



MUNICIPALIDAD DE CONCHALI

# DECRETO DE PAGO MUNICIPALIDAD

DECRETO N° 1648 IDDOC 800253  
CONCHALI, martes 23 julio 2024

### VISTOS

- LA FACULTAD QUE ME CONFIERE LA LEY 18.695 DE 1988
- LOS COMPROBANTES CONTABLES 0-1888, 0-1887, 0-1886
- LA OBLIGACIÓN PRESUPUESTARIA ,12-307
- LA PREOBLIGACIÓN ,5-440

### DECRETO: PAGUESE A TRAVES DEL SR. TESORERO MUNICIPAL A:

SR(ES): REYES VERGARA CAMILO GERARDO IGOR

RUT: 8.773.897-3

LA SUMA DE \$: 517.500

Y SON: QUINIENTOS DIECISIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/L

### POR LO SIGUIENTE:

ABRIL, MAYO Y JUNIO/24 HONORARIOS MONITOR DE TEATRO PROGRAMA CONCHALI + CULTURA - DE N° 291 21/03/24 - DECRETO N° 404 17/06/24 - MEMORANDUM N° 796 15/7/24 DIDECO - CERTIFICADO DE BIENES Y SERVICIOS RECIBIDOS N° 365 15/07/24 DIDECO - BOLETAS DE HONORARIOS N° 117, 118 Y 119 04/07/24 - INFORMES DE ACTIVIDADES Y REGISTROS FOTOGRAFICOS DE ABRIL, MAYO Y JUNIO/24

### CONTABILICÉSE COMO SE INDICA

CUENTA	DENOMINACION	DEBE	HABER	RUT	DCTO.
2152104004006	De Programas Culturales	200.000		8773897-3	B-117
2152104004006	De Programas Culturales	200.000		8773897-3	B-118
2152104004006	De Programas Culturales	200.000		8773897-3	B-119
1110301001001	BCI FONDOS CORRIENTES 10623124		517.500	8773897-3	-0
2141103001	Retencion de Honorarios Municipales		27.500	8773897-3	B-117
2141103001	Retencion de Honorarios Municipales		27.500	8773897-3	B-118
2141103001	Retencion de Honorarios Municipales		27.500	8773897-3	B-119

TOTALES : 600.000

ALCALDE

SECRETARÍA MUNICIPAL

DIRECCION DE CONTROL(S)

CUENTA CORRIENTE

CHEQUE N° 9045402

NOMBRE

R.U.T.

EGRESO N° 30-1599

FECHA DE PAGO

FIRMA

V°B° TESORERO

RECIBI CONFORME



JACQUELINE ZENTENO ARAVENA  
Rentas Municipales  
Depto. Contabilidad y Presupuesto

ORIGINAL

**IDDOC N°:** 798725  
**MEMO N°** \_\_\_\_\_/2024

**ANT:-** DEX N° 291/24 aprueba programa y cometidos  
 DEC N°404/24.-

Conchali, 15 JUL 2024

**MEMORÁNDUM N°** 798725 /2024

**DE** : LUIS OLIVA GONZALEZ  
 DIRECTOR DE DESARROLLO COMUNITARIO  
  
**A** : EDWIN LOPEZ ARTEAGA  
 DIRECTOR (S) DE RENTAS MUNICIPALES

Junto con saludar y de acuerdo a lo indicado en "ANT" adjunto a Ud., boleta de honorarios, informe de actividades y lista de asistencia de los meses de abril, mayo y junio del año 2024 de monitor que ejecuta taller de "Teatro".


NOMBRE	CEDULA DE IDENTIDAD	FUNCIÓN	DECRETO EXENTO QUE APRUEBA CONTRATO
CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA	8.773.897-3	MONITOR TEATRO	404

Boleta N°	Monto
117	\$200.000
118	\$200.000
119	\$200.000
<b>Monto Bruto</b>	<b>\$600.000</b>

Sin otro particular.-  
Cordialmente

05-440

I. MUNICIPALIDAD DE CONCHALI  
 CORRESPONDENCIA  
**19 JUL 2024**  
 DEPTO. CONTABILIDAD Y PRESUPUESTO

  
**LUIS OLIVA GONZALEZ**  
**DIRECTOR DE DESARROLLO COMUNITARIO**

I. MUNICIPALIDAD DE CONCHALI  
 CORRESPONDENCIA  
**17 JUL 2024**  
 HORA:  
 DIRECCION DE RENTAS MUNICIPAL

LOG-JPR-sjc

**DISTRIBUCIÓN:**

- DIDECO
- Cultura
- archivo

**CERTIFICADO DE BIENES Y SERVICIOS RECIBIDOS N° 365 / 24**

**Conchalí,**

15 JUL 2024

DECRETO ALCALDICIO N°	404
ORDEN DE COMPRA N°	

**Recepción conforme de Bienes y Servicios:**

Se ha recibido conforme y a plena satisfacción los siguientes bienes y/o servicios:

Detalle						
Factura	N°		Fecha		Monto	
Nota de Crédito	N°		Fecha		Monto Bruto	
Boleta de Honorarios	N°	117	Fecha	04/07/2024	Monto Bruto	\$200.000 ✓
Boleta de Honorarios	N°	118	Fecha	04/07/2024	Monto Bruto	\$200.000 ✓
Boleta de Honorarios	N°	119	Fecha	04/07/2024	Monto Bruto	\$200.000 ✓
RUT o RUN	8.773.897-3					
Proveedor o Prestador de	CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA ✓					
Descripción del bien o servicio (glosa descriptiva)						
MONITOR TALLER TEATRO ✓						
<i>Quien suscribe, revisa cantidad y precio de los productos recepcionados estando en conformidad</i>						

DETALLE DE LOS SERVICIOS							
Horas		Días		Taller		Informe	
N° de Horas	Valor Hora	N° de Días	Valor Día	N° de Talleres	Valor Taller	N° de Informes	Valor Servicio
				16	\$25000	2	\$600.000 ✓

Firma de Responsable(a)



Firma y Timbre Director (a)

**CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA**

**BOLETA DE HONORARIOS ELECTRONICA**  
N° 117

**RUT: 8.773.897-3**

GIRO(S): ACTIVIDADES DE DISTRIBUCION DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS, VIDEOS Y PR, ACTIVIDADES DE EXHIBICION DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS Y CINTAS DE VI, ACTIVIDADES ARTISTICAS REALIZADAS POR BANDAS DE MUSICA, COMPANIAS DE T, VARGAS 51 , MELIPILLA  
TELEFONO: 2232138

Fecha: 04 de Julio de 2024

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCHALI  
Domicilio: INDEPENDENCIA 3499, CONCHALI

Rut: 69.070.200- 2

Por atención profesional:

TALLER DE TEATRO, MES ABRIL, DECRETO NUMERO 404	200.000
<b>Total Honorarios \$:</b>	200.000
<b>13.75 % Impto. Retenido:</b>	27.500
<b>Total:</b>	172.500

Fecha / Hora Emisión: 04/07/2024 11:41



0877389700117808B777  
Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004  
Verifique este documento en [www.sii.cl](http://www.sii.cl)

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202407041141

Fecha / Hora Impresión: 04/07/2024 11:41

*Handwritten signature in blue ink*

*Abril*



**Departamento de Contabilidad y Presupuesto**

Detalle	Observación
N° Memorándum	796
N° Certificado de bienes y servicios	365
Verificación bh sii	✓
N° pre- obligación	25- 440
REVISADO POR	NANCY GALVEZ CARRASCO <i>NG</i>
Informe , Legajos de Trabajos	
Acreditación	Registro Asistencia ✓ Registro Fotográfico ✓
Decreto N°	404



## INFORME, MES DE ABRIL, TALLER DE TEATRO DE LA MUNICIPALIDAD DE CONCHALÍ.

Este informe describe las actividades que se hicieron durante todos los martes del mes de Abril, dando inicio a este nuevo taller, que se impartirá durante el transcurso del año 2024. Estos ejercicios corresponden al concepto del juego como primer elemento que nos permitirán desarrollar y solidificar un nuevo grupo.

Los encuentros se realizan desde las 18.30 hrs hasta las 20.30 hrs, en el "Espacio mujer", nuevo centro cultural de la municipalidad, ubicado en la calle Avenida Independencia 3891.

### MARTES 2 DE ABRIL.


- 1- Presentación del profesor y de cada integrante del taller.
- 2- Juego de la pelota ( Cambios de signos y pesos; Cambios de gestos y sonidos)
- 3- Casa/ Inquilino/ Terremoto (Juego de acción/reacción y Estatus)
- 4- El espejo (Desde lo facial hasta integrar todo el cuerpo)
- 5- Distintas velocidades (Un jugador dentro del círculo, propone de diferentes calidades e intensidades de movimiento)
- 6- Cruzando un espacio (La imaginación corporal para habitar una casa de terror, una selva, un desierto, una iglesia)
- 7- Sombras (A sombra de B/ B sombra de A)
- 8- Siete Niveles (Del uno al siete diferentes acciones rotuladas, que se hacen dependiendo de quien dirija este ejercicio)
- 9- El idioma inventado (Tres actores. Uno habla en idioma inventado, los otros dos traducen ese idioma/ Los mismo en una entrevista frente a periodistas que son los otros integrantes del taller)

### MARTES 9 DE ABRIL.

- 1- Acondicionamiento Físico.
- 2- Correr jugando al pillarse, cambiando el orden del juego (Quién es tocado da el nombre de otro compañero, quien tiene que pillar)
- 3- En el círculo (Un alumno dentro del círculo realiza gestos y sonidos que se modificaran constantemente)
- 4- En el círculo (Coinciden las miradas, y caen muertos/ luego evaden la mirada para seguir viviendo/ Muertes como si fueran una película del oeste, como una película de terror; etc)
- 5- Es obvio/ Intuyo/ Imagino
- 6- Trabajo sobre el espacio (Realizar una misma escena desde cuatro puntos visuales distintos)
- 7- Juego de roles (Integrantes del taller hacen de Hija, Padre o Madre, Novio o Novia, Amigo o Amiga, Prestamista. Improvisación con los roles asignados desde conversaciones desde el celular)
- 8- Otras Improvisaciones.



## MARTES 16 DE ABRIL.

- 
- 1- Acondicionamiento Físico.
  - 2- Concepciones del acto de escuchar en el escenario como cimiento de la improvisación; la escucha de uno y la del otro como impulsos/contraimpulsos/ el acto de no negar la propuesta del otro.
  - 3- Círculo (Palmadas manteniendo un orden, luego a cualquiera/Gestos y sonidos unidos a las palmadas/ Fuera del círculo, alguien toca la espalda de otro integrante, quien entra al círculo y propone otra gestualidad y sonido)
  - 4- Suma y Resta ( Caminan todo, luego uno y se para/ dos y se paran/tres y se paran/ cuatro y se paran/Lo mismo, pero partiendo desde los cuatro hasta llegar a uno)
  - 5- Círculo ( Tirar palabras hacia arriba con el brazo derecho levantado/ Tirara palabras semejantes a la palabra lanzada por el compañero del lado derecho de uno/ Tirar palabras extrañas, parar la acción y preguntarle qué significa/ Respuesta rápida)
  - 6- En parejas (Uno de espalda/ Se da vuelta y ve a su compañero haciendo una acción/ Entra a esa acción y se empieza una improvisación/ Los mismo y entra un tercero a rematar la acción)
  - 7- No es eso, es esto (Improvisación sobre esta frase)
  - 8- Crear una situación en un espacio real y mostrarla.

## MARTES 23 DE ABRIL.

- 1- Acondicionamiento físico.
- 2- El concepto del sí, la aceptación de la propuesta del otro. Claridad cuando la improvisación se transforma en una lucha de ideas, no sirve. No olvidar los sucesos precedentes. El camino sobre lo construido.
- 3- Caminar, correr, stop/ Todos hacen la señal del profesor/ Cualquier integrante da la orden/ Cambiando el orden de las acciones/ Tres improvisadores, uno al lado del otro, sin mirar, realizan las misma acciones de Correr, Caminar, stop en cualquier orden.
- 4- Inventa un cuento (Un triángulo de actores frente al público/ El que está más cerca del público comienza una narración/ Los que están detrás, lo interrumpen con palabras que el narrador tiene que incorporar , aún sean muy lejanas a la historia/ El narrador la termina, y tiene que decir la moraleja de la historia sin pensarlo.
- 5- Improvisaciones a partir de una noticia.

## MARTES 30 DE ABRIL.

- 1- Acondicionamiento Físico.
- 2- Las máquinas (El concepto de engranajes de una máquina, en el trabajo grupal/ Realizar Las máquinas del poder, del sueño, del amor)



- 3- ¿Qué haces? (A hace una acción/ B pregunta qué hace/ A responde con algo distinto a lo que hace/ B toma lo que dice A y acciona/ Entra c y pregunta/ Pasan todos/ Rompen el orden/ Otras preguntas ¿Quién eres? Dónde estás?/ Improvisaciones)
- 4- ¡Sí, Y además! (Parejas/ A propone una acción; B la realiza/ B agrega otra acción/ Entra C/ Los mismo/ Entra D a rematar la situación)
- 5- El Portero ( A frente a los otros que al otro lado y en fila/ Cada uno pasa y propone una acción y un rol/ A tiene que responder y entrar a la propuesta de B/ Pasan uno a uno y todos)
- 6- En círculo ( Entra cualquiera al círculo con una postura corporal/ Entra un segundo que enriquece la propuesta/ Entran dos más y terminan en una improvisación)
- 7- Ejercicios de atmósferas.

**REGISTRO GRÁFICO.**

**MARTES 2 DE ABRIL.**



2



*[Handwritten signature]*

*[Handwritten checkmark]*



MARTES 9 DE ABRIL.



*[Handwritten signature in blue ink]*

*[Handwritten checkmark in black ink]*



*[Handwritten signature]*

*[Handwritten mark]*



*[Handwritten signature in blue ink]*

*[Handwritten mark or signature in blue ink]*

MARTES 16 DE ABRIL.



*[Handwritten signature in blue ink]*

*[Handwritten checkmark]*



*[Handwritten signature]*

*[Handwritten mark]*



*[Handwritten signature]*



*[Handwritten signature]*









**MARTES 23 DE ABRIL.**



A large, stylized blue signature is written on the page.

A simple blue checkmark is drawn on the page.

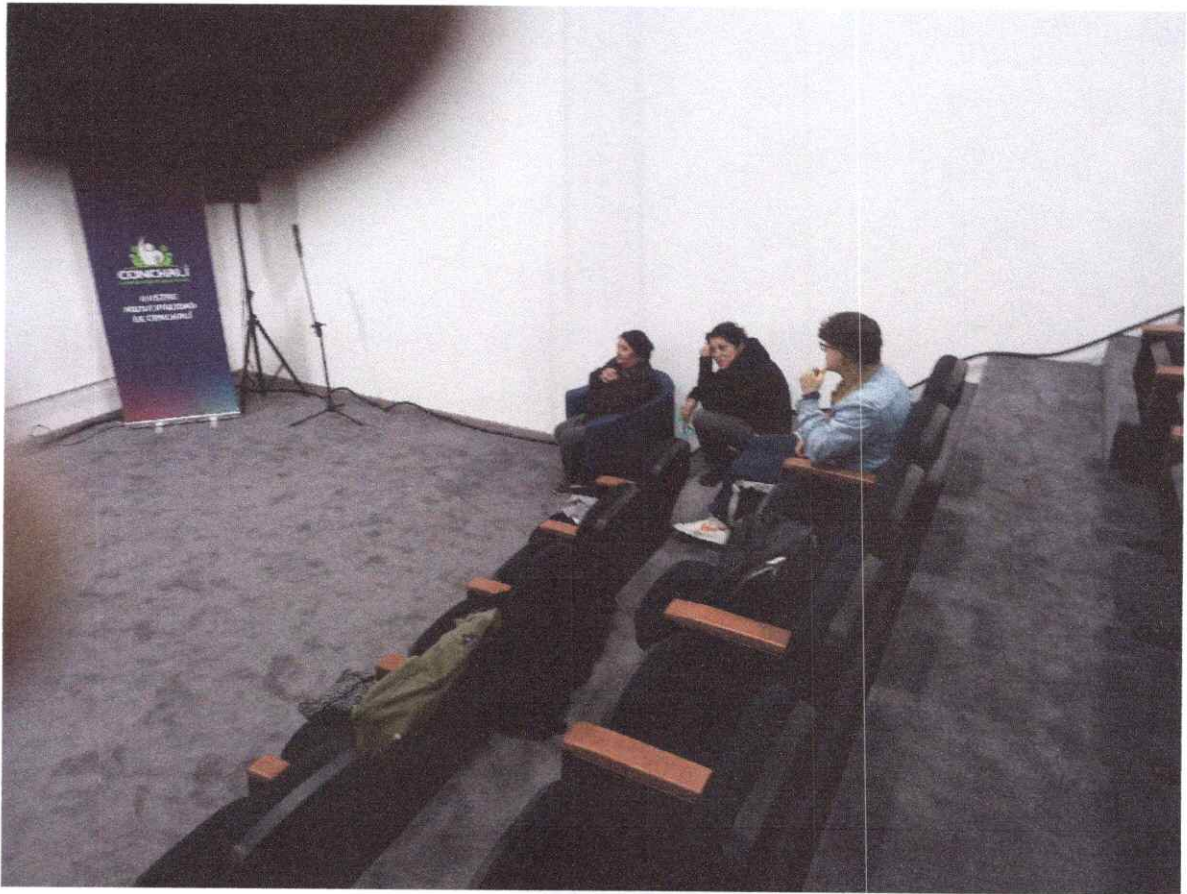


*[Handwritten signature]*





MARTES 30 DE ABRIL.



*[Handwritten signature]*

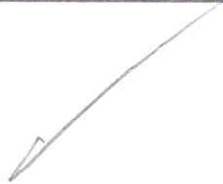
*[Handwritten mark]*



*[Handwritten signature]* ✓



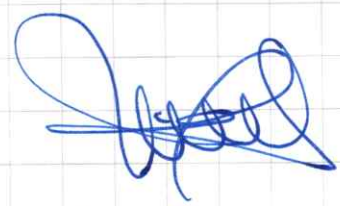
*[Handwritten signature]*





mas.  
30-ABRIL-2024

① MANITZA ARAUENA



② MARGA M. R.

Marta B.

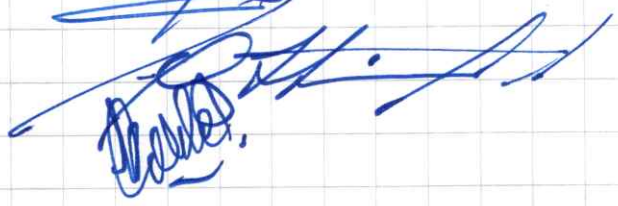
③ Arturo Cáceres.



④ Marta Rojas D.

Marta

⑤ Cecily Stumpe



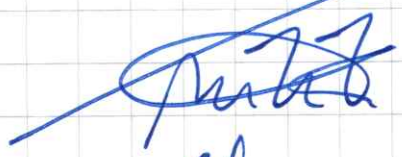
⑥ Melvinho Leal P.

Melvinho

⑦ PEDRO CONTRERAS

~~PBCU~~

⑧ Pamela Noveno Jere 3.



⑨ Benjamin Silva M.

Benjamin





The first part of the document  
 discusses the importance of  
 maintaining accurate records  
 and the role of the  
 committee in overseeing  
 the process. It also  
 mentions the need for  
 transparency and  
 accountability in all  
 actions taken.

The second part of the document  
 outlines the specific  
 steps that will be taken  
 to ensure that the  
 process is fair and  
 equitable for all  
 parties involved. It  
 also discusses the  
 importance of  
 communication and  
 collaboration between  
 all stakeholders.

Finally, the document  
 concludes by stating  
 that the committee  
 is committed to  
 ensuring that the  
 process is completed  
 in a timely and  
 efficient manner.



23/04/2024.

### Lista Asistencia Taller Teatro

Nombre Tallerista:

Nº	Nombre Apellido	Nº Contacto	Firma
1	ANDREA ROMERO CARREÑO	977008007	
2	Boris Sanhueza	991360657	
3	Fernanda Cofré	936142419	
4	Gabriela Silva	957076559	
5	Arturo Cáceres	985037583	
6	Jimmy Armas	933360852	
7	Jorge Luciano Ampuero zamorano	981927212	
8	Jorman Villalobos	934668902	
9	Leonor Vergara	920022905	
10	Maritza Aravena Aravena	92756852	
X 11	Marta Merino	991288810	
X 12	Marta Rojas	991288810	
13	Maximiliano Cataldo Pizarro	988914863	
14	Noemi	991052952	
15	Pamela Navarro Jerez	966883440	
16	Pedro Contreras	967226011	
17	Rebeca Jarpa Montero	985037583	
18	Romina Vassallo	934668902	
19	Sofía Inés Rosas Lineros	964533355	
20	Tatiana	952397645	
21	Victoria Pérez	922299816	
22	Argelia Rojas	82789958	
23	Nancy Iturrieta		
24	German Baeza	978370291	

BENJAMIN IRIBARRA

978945645

Baeza

parten.  
16/04/2024  
 1/2

### Lista Asistencia Taller Teatro

**Nombre Tallerista:**

Nº	Nombre Apellido	Nº Contacto	Firma
1	ANDREA ROMERO CARREÑO	977008007	
2	Boris <i>SOUTWERS</i>	991360657	<i>[Signature]</i>
3	Fernanda Cofré	936142419	
4	Gabriela Silva	957076559	
5	<del>Art</del> Caceres <i>LA OTRA O</i>	985037583	<i>[Signature]</i>
6	Jimmy <i>ARMAS</i>	933360852	<i>[Signature]</i>
7	Jorge Luciano Ampuero zamorano	981927212	
8	Jorman Villalobos	934668902	
9	Leonor Vergara	920022905	
10	Maritza Aravena Aravena	92756852	<i>[Signature]</i>
X 11	Marta Merino	991288810	<i>[Signature]</i>
X 12	Marta Rojas	991288810	<i>[Signature]</i>
13	Maximiliano Cataldo Pizarro	988914863	<i>[Signature]</i>
14	Noemi	991052952	
15	Pamela Navarro Jerez	966883440	
16	Pedro Contreras	967226011	<i>PEDRO B C M</i>
17	Rebeca Jarpa Montero	985037583	
18	Romina Vassallo	934668902	
19	Sofía Inés Rosas Lineros	964533355	
20	Tatiana	952397645	
21	Victoria Pérez	922299816	<i>[Signature]</i>

*angelia Rosa*

*902789258*

*NANCY ITUANIETA*

*GERMAN ESCOBAR 978370201*

*[Signature]*



MARTES  
26 / 04 / 2024.

### Lista Asistencia Taller Teatro

Nombre Tallerista:

Nº	Nombre Apellido	Nº Contacto	Firma
1	ANDREA ROMERO CARREÑO	977008007	
2	Boris <i>Santivero</i>	991360657	<i>[Signature]</i>
3	Fernanda Cofré	936142419	
4	Gabriela Silva	957076559	
5	Hevert Caceres	985037583	
6	Jimmy <i>Amas</i>	933360852	<i>[Signature]</i>
7	Jorge Luciano Ampuero zamorano	981927212	
8	Jorman Villalobos	934668902	
9	Leonor Vergara	920022905	
10	Maritza Aravena Aravena	92756852	<i>[Signature]</i>
11	Marta Merino	991288810	<i>[Signature]</i>
12	Marta Rojas	991288810	<i>[Signature]</i>
13	Maximiliano Cataldo Pizarro	988914863	<i>[Signature]</i>
14	Noemi	991052952	
15	Pamela Navarro Jerez	966883440	
16	Pedro Contreras	967226011	<i>[Signature]</i>
17	Rebeca Jarpa Montero	985037583	
18	Romina Vassallo	934668902	
19	Sofía Inés Rosas Lineros	964533355	
20	Tatiana	952397645	
21	Victoria Pérez	922299816	<i>[Signature]</i>

x

22 *argelia Rosas*  
23- *Nancy MONTAÑA*  
24 *GENNY BAZU*

*982789258*  
*78370201*  
*[Signature]*



0-04

Hebert Cáceres

Nº	Nombre Apellido	Nº Contacto	Firma
1	ANDREA ROMERO CARREÑO	977008007	
2	Boris <i>Sauwalo</i>	991360657	<i>Alper</i>
3	Fernanda Cofré	936142419	
4	Gabriela Silva	957076559	<i>[Signature]</i>
5	Hevert Cáceres	985037583	<i>[Signature]</i>
6	Jimmy	933360852	
7	Jorge Luciano Ampuero zamorano	981927212	
8	Jorman Villalobos	934668902	
9	Leonor Vergara	920022905	
10	Maritza Aravena Aravena	92756852	<i>[Signature]</i>
11	Marta Merino	991288810	<i>[Signature]</i>
12	Marta Rojas	991288810	<i>[Signature]</i>
13	Maximiliano Cataldo Pizarro	988914863	
14	Noemi	991052952	
15	Pamela Navarro Jerez	966883440	<i>[Signature]</i>
16	Pedro Contreras	967226011	<i>PIOTOSEM</i>
17	Rebeca Jarpa Montero	985037583	
18	Romina Vassallo	934668902	
19	Sofia Inés Rosas Lineros	964533355	
20	Tatiana	952397645	
21	Victoria Pérez	922299816	<i>[Signature]</i>

*Nancy Stumiceta*

*Angela Rojas*

*82789258*

*910370291*

*PAULA PINTO*

*981281013*

*[Signatures]*

Nº	Nombre Apellido	Nº Contacto	Firma
1	ANDREA ROMERO CARREÑO	977008007	
2	Boris <i>Santibáñez</i>	991360657	
3	Fernanda Cofré	936142419	
4	Gabriela Silva	957076559	
5	Hevert Cáceres	985037583	
6	Jimmy	933360852	
7	Jorge Luciano Ampuero zamorano	981927212	
8	Jorman Villalobos	934668902	
9	Leonor Vergara	920022905	
10	Maritza Aravena Aravena	92756852	
11	Marta Merino <i>Marta Merino</i>	991288810	
12	Marta Rojas	991288810	
13	Maximiliano Cataldo Pizarro	988914863	
14	Noemi	991052952	
15	Pamela Navarro Jerez	966883440	
16	Pedro Contreras	967226011	
17	Rebeca Jarpa Montero	985037583	
18	Romina Vassallo	934668902	
19	Sofía Inés Rosas Lineros	964533355	
20	Tatiana	952397645	
21	Victoria Pérez	922299816	

22 GERMANO PASCAL 978370291   
 23 PAULA PINTO 981281013   
 24 Angélica Rosas 82789928   
 NANCY ~~STROMBERG~~  
 PEDRO CONTRERAS *mayo*

SEMANA 1



2

TALLER DE TEATRO		MONITOR : CAMILO REYES		2 DE ABRIL 2024
Nº	NOMBRE	TELEFONO	CORREO	FIRMA
1	ANDREA ROMERO CARREÑO	977008007	ANDREA.ROMERO.0272@GMAIL.COM	
2	SOFÍA INÉS ROSAS LINEROS	964533355	SUFRI.HINCHA@GMAIL.COM	
3	NOEMI <i>Jaime</i>	991052952	JANANOE.PAZ@GMAIL.COM	<i>[Signature]</i>
4	PAMELA NAVARRO JEREZ	966883440	PAME31NAVARRO@GMAIL.COM	<i>[Signature]</i>
5	LEONOR VERGARA	920022905	VERGARALEONOR07@GMAIL.COM	<i>[Signature]</i>
6	VICTORIA PÉREZ	+56 922299816	MVICTORIAPEREZ05@GMAIL.COM	<i>[Signature]</i>
7	JIMMY <i>ARMAS IPARRAGUIRE</i>	933360852	JIMMYROCKER37@GMAIL.COM	<i>[Signature]</i>
8	MARITZA ARAVENA ARAVENA	92756852	MARITZA.ARAVENA.1963@GMAIL.COM	<i>[Signature]</i>
9	MAXIMILIANO CATALDO PIZARRO	988914863	MSCP24@GMAIL.COM	

TALLER DE TEATRO			MONITOR : CAMILO REYES		2 DE ABRIL 2024
Nº	NOMBRE	TELEFONO	CORREO	FIRMA	
	JORGE LUCIANO AMPUERO				
10	ZAMORANO	981927212	JORGEAMPUEROZ@GMAIL.COM		
11	FERNANDA COFRÉ	936142419	FEFICOFRE28@GMAIL.COM		
12	TATIANA	952397645	TATIBURGOS12345@GMAIL.COM		
13	GABRIELA SILVA	957076559	ASTRONOMYPURPLE@GMAIL.COM		
14	PEDRO CONTRERAS	967226011	NO TIENE		
15	BORIS <i>Sanhueza</i>	991360657	BOSANHUEZA@GMAIL.COM		
16	HEVERT CACERES	985037583	HERCAFI@GMAIL.COM		
17	REBECA JARPA MONTERO	985037583	REBECA.JARPA@GMAIL.COM		
18	GERMAN PISGAS VARGAS	<del>98837</del> 0291			
19	NANCY ITOMIETA				
20	ANGÉLICA TOBAS	98278928			

Semana 1



2

TALLER DE TEATRO		MONITOR : CAMILO REYES		2 DE ABRIL 2024
Nº	NOMBRE	TELEFONO	CORREO	FIRMA
1	ANDREA ROMERO CARREÑO	977008007	ANDREA.ROMERO.0272@GMAIL.COM	
2	SOFÍA INÉS ROSAS LINEROS	964533355	SUFRI.HINCHA@GMAIL.COM	
3	NOEMI	991052952	JANANOE.PAZ@GMAIL.COM	
4	PAMELA NAVARRO JEREZ	966883440	PAME31NAVARRO@GMAIL.COM	
5	LEONOR VERGARA	920022905	VERGARALEONOR07@GMAIL.COM	
6	VICTORIA PÉREZ	+56 922299816	MVICTORIAPEREZ05@GMAIL.COM	
7	JIMMY	933360852	JIMMYROCKER37@GMAIL.COM	
8	MARITZA ARAVENA ARAVENA	92756852	MARITZA.ARAVENA.1963@GMAIL.COM	
9	MAXIMILIANO CATALDO PIZARRO	988914863	MSCP24@GMAIL.COM	



TALLER DE TEATRO			MONITOR : CAMILO REYES		2 DE ABRIL 2024
Nº	NOMBRE	TELEFONO	CORREO	FIRMA	
10	JORGE LUCIANO AMPUERO ZAMORANO	981927212	JORGEAMPUEROZ@GMAIL.COM		
11	FERNANDA COFRÉ	936142419	FEFICOFRE28@GMAIL.COM		
12	TATIANA	952397645	TATIBURGOS12345@GMAIL.COM	Hed.	
13	GABRIELA SILVA <sup>STACION</sup>	957076559	ASTRONOMYPURPLE@GMAIL.COM	PEDRO BORA	
14	PEDRO CONTRERAS	967226011	NO TIENE		
15	BORIS	991360657	BOSANHUEZA@GMAIL.COM		
16	HERBERT CACERES	985037583	HERCAFI@GMAIL.COM		
17	REBECA JARPA MONTERO	985037583	REBECA.JARPA@GMAIL.COM		
18	NANGI ITURRIETA ALLENDE				
19	ARGELIA ROSAS				
20					

**CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA**

**BOLETA DE HONORARIOS ELECTRONICA**

**N° 118**

**RUT: 8.773.897-3**

GIRO(S): ACTIVIDADES DE DISTRIBUCION DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS, VIDEOS Y PR, ACTIVIDADES DE EXHIBICION DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS Y CINTAS DE VI, ACTIVIDADES ARTISTICAS REALIZADAS POR BANDAS DE MUSICA, COMPANIAS DE T, VARGAS 51 , MELIPILLA TELEFONO: 2232138

Fecha: 04 de Julio de 2024

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCHALI  
Domicilio: INDEPENDENCIA 3499, CONCHALI

Rut: 69.070.200- 2

Por atención profesional:

TALLER DE TEATRO, MES MAYO, DECRETO NUMERO 404	200.000
<b>Total Honorarios \$:</b>	200.000
<b>13.75 % Impto. Retenido:</b>	27.500
<b>Total:</b>	172.500

Fecha / Hora Emisión: 04/07/2024 11:42



0877389700118808B777

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en [www.sii.cl](http://www.sii.cl)

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202407041142

Fecha / Hora Impresión: 04/07/2024 11:42



**Departamento de Contabilidad y Presupuesto**

Detalle	Observación
N° Memorándum	796
N° Certificado de bienes y servicios	365
Verificación bh sii	✓
N° pre- obligación	05-440
REVISADO POR	NANCY GALVEZ CARRASCO
Informe , Legajos de Trabajos	
Acreditación	Registro Asistencia ✓ Registro Fotográfico ✓
Decreto N°	404

Mayo



**INFORME, MES DE MAYO, TALLER DE TEATRO DE LA MUNICIPALIDAD DE CONCHALÍ.**

Este informe describe las actividades que se hicieron durante todos los martes del mes de Mayo, dándole continuidad al taller, solidificando el grupo, y dándole al proceso pedagógico un realce y complejidad mayor. Los ejercicios y actividades del proceso educativo continúan el concepto del juego como primer elemento y sumando nociones primarias del trabajo del actor sobre el realismo.

Los encuentros se siguen realizando, en el mismo horario de las 18.30 hrs hasta las 20.30 hrs, en el "Espacio Mujer", el nuevo centro cultural de la municipalidad, ubicado en la calle Av. Independencia 3891. Es importante acotar, que dentro de este mes, hubo dos clases que no se pudieron hacer. La primera que fue el 14 del mes en curso, por lluvias, y el día 21, por ser feriado nacional. La primera fue recuperada el día lunes 20 de este mismo mes, quedando pendiente la otra, que se hará en el mes de junio.

**MARTES 7 DE MAYO.**




- 1- Pre calentamiento Corporal.
- 2- ¡Sí, y además! (Dos actores/ A propone una acción/ B entra a esa propuesta/B agrega otra acción, para aumentar el juego/Cambio de parejas)
- 3- LA Historia Interrumpida (En parejas/ A cuenta una historia en pasado y en primera persona/ B lo interrumpe, aportando a la propuesta de A/ Lo mismo, pero ahora, b, como voz de la conciencia, y al oído, le va aportando a la improvisación/ Cambio de parejas/ Al final, se trabaja con tres actores, en el mismo ejercicio)
- 4- El Ausente (Tres improvisadores/ Escogen un espacio/ Hablan de un ausente desde lo físico, desde su personalidad y de una circunstancia o suceso de la vida/ Entra D, que es el ausente, y se desarrolla una improvisación con el material y datos que se dieron/ Cambio de improvisadores/ Lo mismo, pero ahora el actor D no cumple uno de los datos que escucho)
- 5- Circunstancias dadas y circunstancias análogas (El trabajo del actor con su propia historia, respondiendo la pregunta ¿Qué haría yo, en esta situación?/ Diferentes improvisaciones sobre este punto)

**MARTES 14 DE MAYO.**

Se suspendió la clase, por lluvia. Esta determinación se tomó, luego de una consulta grupal. Se recuperará el lunes 20 de Mayo.

**LUNES 20 DE MAYO.**

- 1- Pre calentamiento Corporal.
  - 2- Rompe y Rasga/ 5 improvisadores/ A construye una acción/ B entra a la acción de A, y luego propone otra/ C entra a la propuesta de B, y luego
- 



- propone otra/ Lo mismo hasta que llegue E, y este termina, con su propuesta, la improvisación grupal/ Después se parte a la inversa, desde el improvisador E hasta llegar a los improvisadores A y B, es decir, empiezan los 5 actores, luego sale E, hasta que queden A y B solos/ Es un repetición de las improvisaciones, pero cambiando el orden.
- 3- El Portero/ A esta frente a los otros participantes del taller, quienes están en semi círculo frente a él/ Cada participante se pone frente a A, y le dice quién es (Un doctor, un futbolista, etc), luego se improvisa, donde A tiene que meterse en la propuesta de cada uno de los participantes/ Pasan todos.
  - 4- En Círculo/ Quien quiera pasa al centro con una propuesta corporal (Un brazo menos, ciego, camina en 4 patas, etc) Salen dos actores más, y se meten a la improvisación que propone quien pasó primero.
  - 5- Trabajo sobre Cuerpo, Espacio y Atmósfera/ Grupos de 4 actores/ Sobre estos espacios: Iglesia, Supermercado, Cine, Playa, se hacen ejercicios donde el acento es instalar la atmósfera correspondiente a cada lugar pre-establecido.

### **MARTES 21 DE MAYO.**

Se suspendieron las clases por feriado.

### **MARTES 28 DE MAYO.**

- 1- Pre calentamiento Corporal.
- 2- El Desmayo/Caminar en círculo/ Alguien lanza un suspiro, luego se deja caer/ todo el grupo va ayudarlo, para que no se caiga/ Se repite 4 veces más el ejercicio/ Ahora son dos los que se desmayan/ Se repiten hasta llegar a 4 actores que se desmayan.
- 3- Historia Compartida/ En Círculo/ Partiendo desde la derecha, y con un máximo de 10 segundos, cada uno dice una palabra, construyendo una historia coherente/ El ejercicio se repite ahora con una oración que dirá cada uno/ La historia que se cuenta tiene que tener un tema que se empieza a construir instantáneamente/ Luego se hace lo mismo, rompiendo el orden correlativo/ El coordinador va indicando qué actor sigue con la historia.
- 4- Había una vez/ 6 jugadores/ A parte diciendo "Había una vez..."/ B de la característica del personaje/ C dice un acontecimiento del personaje que se está creando/ D y E con la frase "Y por eso", dan un juicio de valor de dicho personaje/ F da el fin de la historia.
- 5- Trabajar, desde el cuerpo, espacios llenos y espacios vacíos (Un micro, Un estadio, etc.) Se hacen improvisaciones colectivas con cada uno de los espacios llenos y vacíos.
- 6- Improvisación con diferentes gorros/ El gorro escogido, distinto al que trajo, el actor tendrá que imaginar quién es ahora/ Se improvisan de a dos, con la idea de que el gorro da un status social, un carácter y un problema físico/ Luego se hace una improvisación colectiva.



El día que no se hizo clases, por ser feriado, se recuperará algún día del mes de Junio. Además, previa discusión entre los componentes del taller, se tomó la

del taller en las mejores condiciones profesionales. Para esto se informó al departamento de Cultura y a la directora del centro de la mujer, para pedir los días jueves del mes de junio, la sala donde trabajamos. Las próximas páginas se adhieren el material fotográfico de cada sesión.

Son los días 7, 20 Y 27 de mayo.

7 DE MAYO



*[Handwritten signature]*



*[Handwritten mark]*



*[Handwritten signature in blue ink]*

*[Handwritten checkmark in black ink]*

*[Handwritten signature]*

20 DE MAYO







*[Handwritten signature in blue ink]*

*[Handwritten checkmark]*



*[Handwritten signature in blue ink]*

*[Handwritten mark or signature in blue ink]*

27 DE MAYO



A large, stylized blue signature or scribble.





*[Handwritten signature]*

*[Handwritten mark]*



*[Handwritten signature in blue ink]*





*[Handwritten signature]*

*[Handwritten checkmark]*

MAYOR 28 ~~MAYO~~ 2024.

- 1) Gabriela Silva
- 2) Benjamin Silva

~~Estrogon~~  
 He.

- 3) MARTA R. R.

~~Marta R. R.~~

- 4) MARTA R. A.

Marta R. A.

- 5) Nancy Smith

~~Nancy Smith~~

- 6) Angelica Rosas

~~A Rosas~~

- 7) Rebeca Pena

~~Rebeca Pena~~

- 8) MARITZA ARZUENA

~~Maritza Arzuen~~

- 9) GERMAN ALEN U. - GAU

10) ~~PEUTO CONTRERAS BICM~~

- 11) Boris Sankov

~~Boris Sankov~~

Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text in the upper right section of the page.

Handwritten text in the middle right section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.



LUNES 20 - MAYO (RECUPERACIÓN)

- ① MANIZA BRAVENA
- ② Angelia Rosas  
Dany Jimenez
- ③ Rosaribeiro Cotoledo
- ④ Arturo Cáceres.

  
~~Trasas R.~~  
  


Handwritten text, possibly a list or notes, located in the upper right quadrant of the page. The text is extremely faint and illegible.

Handwritten text, possibly a signature or initials, located in the upper left quadrant of the page. The text is extremely faint and illegible.



Lista Asistencia Taller Teatro

14/05/2024.

Nombre Tallerista:

Nº	Nombre Apellido	Nº Contacto	Firma
1	ANDREA ROMERO CARREÑO	977008007	
2	Boris <i>SANLUEZA</i>	991360657	<i>[Signature]</i>
3	Fernanda Cofré	936142419	
4	Gabriela Silva	957076559	
5	<del>Hever</del> Caceres <i>ARDUÑO</i>	985037583	<i>[Signature]</i>
6	Jimmy	933360852	
7	Jorge Luciano Ampuero zamorano	981927212	
8	Jorman Villalobos	934668902	
9	Leonor Vergara	920022905	
10	Maritza Aravena Aravena	92756852	<i>[Signature]</i>
X 11	Marta Merino	991288810	<i>[Signature]</i>
X 12	Marta Rojas	991288810	<i>[Signature]</i>
13	Maximiliano Cataldo Pizarro	988914863	<i>[Signature]</i>
14	Noemi	991052952	
15	Pamela Navarro Jerez	966883440	<i>[Signature]</i>
16	Pedro Contreras	967226011	<i>RED TO B C A</i>
17	Rebeca Jarpa Montero	985037583	
18	Romina Vassallo	934668902	
19	Sofía Inés Rosas Lineros	964533355	
20	Tatiana	952397645	
21	Victoria Pérez	922299816	

*Argelia Rosas 0982789258* *[Signature]*  
*Danny Struents*  
*Gerardo Myers V. 0978370291* *[Signature]*





# LISTA DE ASISTENCIA TALLERES CULTURA 2024

Monitor Camilo Reyes.

Taller Teatro

Fecha 07-05-2024.

N°	Nombre	Asistencia
1	Gabriela Gilve	<del>Asistencia</del>
1	MARTA MR	<del>Asistencia</del>
2	MARTA R.A	<del>Asistencia</del>
3	Rebeca Peña	<del>Asistencia</del>
4	Cerman APAREZAS	<del>Asistencia</del>
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		

**CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA**

**BOLETA DE HONORARIOS ELECTRONICA**

**N° 119**

**RUT: 8.773.897-3**

GIRO(S): ACTIVIDADES DE DISTRIBUCION DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS, VIDEOS Y PR, ACTIVIDADES DE EXHIBICION DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS Y CINTAS DE VI, ACTIVIDADES ARTISTICAS REALIZADAS POR BANDAS DE MUSICA, COMPANIAS DE T, VARGAS 51 , MELIPILLA TELEFONO: 2232138

**Fecha: 04 de Julio de 2024**

**Señor(es):** I MUNICIPALIDAD DE CONCHALI  
**Domicilio:** INDEPENDENCIA 3499, CONCHALI

**Rut:** 69.070.200- 2

Por atención profesional:

TALLER DE TEATRO, MES JUNIO, DECRETO NUMERO 404	200.000
<b>Total Honorarios \$:</b>	200.000
<b>13.75 % Impto. Retenido:</b>	27.500
<b>Total:</b>	172.500

Fecha / Hora Emisión: 04/07/2024 11:43



0877389700119808B777

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en [www.sii.cl](http://www.sii.cl)

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202407041143

Fecha / Hora Impresión: 04/07/2024 11:43



**Departamento de Contabilidad y Presupuesto**

Detalle	Observación
N° Memorándum	796
N° Certificado de bienes y servicios	365
Verificación bh sii	✓
N° pre- obligación	05 - 440
REVISADO POR	NANCY GALVEZ CARRASCO 18
Informe , Legajos de Trabajos	
Acreditación	Registro Asistencia ✓
	Registro Fotográfico ✓
Decreto N°	404



## INFORME, MES DE JUNIO, TALLER DE TEATRO DE LA MUNICIPALIDAD DE CONCHALÍ.

Este informe del mes de Junio, describe la continuidad de las materias propias del taller de teatro, donde se profundizó en la capacidad de manejar y maximizar una improvisación, donde el integrante de ese taller, opera todos los elementos que se le han enseñado desde la concentración, el escuchar y el proponer, la capacidad de imaginación para vivir la escena que se está creando, como también, los elementos de la construcción del personaje como la memoria emotiva, las circunstancias dadas, el habitar un espacio y la tridimensionalidad del personaje, para, en definitiva, tener los elementos técnicos apropiados para presentar y sostener un espectáculo que sea visto por la comunidad.

Los encuentros se siguen realizando, en el mismo horario asignado y en el mismo espacio físico que es el "Espacio Mujer", ubicado en Av. Independencia 3891, y son los martes desde las 18.30 hasta las 20.30. En el informe del mes anterior, se informó la idea de agregar un día más, en cada semana, con el fin de poder terminar esta primera etapa del taller, con una presentación óptima del grupo. Esta propuesta fue aceptada por los integrantes del taller, e informada y aceptada por el dpto. Cultural de la municipalidad.

Entonces, en el informe del mes de Junio, vienen las actividades que se realizaron los días martes y jueves, a partir de la determinación grupal de ensayar y estrenar "El Enfermo Imaginario" del autor francés Moliere, en un formato de improvisaciones.

### MARTES 4 DE JUNIO.

- 1- Pre calentamiento Corporal-
- 2- Un solo organismo/ En círculo/ Copiar cualquier movimiento del compañero/Sin propuesta/ Seguir Observando/ Volver a copiar un movimiento del compañero/ todos siguen un movimiento/ Lo agrandan hasta contar una historia.
- 3- En Círculo/Lo mismo agregando un sonido/El grupo repite lo mismo/ otra alumno agrega otro movimiento/ un segundo alumno agrega un sonido/ improvisación grupal.
- 4- Yo acuso/ Grupo de 5 integrantes/ Frente a frente/ 1 acusa/ 2 aumenta la acusación/ 3 dice a quién/ 4 Por qué/ 5 sentencia.
- 5- Improvisaciones sobre nuevas circunstancias dadas.

### JUEVES 6 DE JUNIO.

- 1- Ejercicios de pre calentamiento corporal.
- 2- Trabajo sobre los estados emocionales, cambiando el verbo/ 3 actores frente a frente/ En primera persona, un actor plantea un verbo: Yo rezo, Yo canto, Yo bailo, etc/ Los otros entra a esa propuesta/ Pasan todos.
- 3- Construir esculturas/ Grupos de 5 integrantes/ Se enumeran correlativamente/ El 1 camina se congela, construyendo una imagen corporal/ Los otros integrantes se suman y arman una imagen o estatua/ los que observan, le dan un nombre a la imagen/Pasan todos.



- 4- Los mismos grupos/ Se dan títulos a la imagen que tienen que construir/ En 30 segundos lo tienen que realizar/ Las esculturas son: Día de playa, Trabajo en una fábrica, Una marcha por la paz y una fiesta electrónica.
- 5- Primera ideas sobre el cierre del semestre.

### **MARTES 11 DE JUNIO.**

- 1- Trabajo de calentamiento del cuerpo.
- 2- Y ahora, qué? / En círculo/ Salen 2 actores/ B pregunta Y ahora qué?/ A propone una acción, B improvisa el juego propuesto por A/ A para la improvisación, pregunta Y ahora, qué?, y B propone otra acción/ Cambio de parejas/ Pasan todos.
- 3- En grupos de 5 actores/ Crean una escena de 2 minutos/ Muestran las escenas/ Se les pide a cada grupo contar la escena en cámara lenta, cine mudo y como si fuera un documental.
- 4- Improvisaciones con elementos que se pidieron la sesión anterior. En este caso fueron sombreros y gorros que definirían roles sociales.
- 5- Propuestas de textos para trabajar el término del semestre.
- 6- Cada uno presenta un texto o idea que le gustaría trabajar/ Se toma la decisión que la próxima sesión se definirá qué hacer.

### **JUEVES 13 DE JUNIO.**

Las clases fueron suspendidas por el temporal que asoló Santiago durante todo el día. Se acordó que era la mejor decisión, y que, de todas maneras, en algún momento, se recuperarán.

### **MARTES 18 DE JUNIO.**

- 1- Trabajo corporal.
- 2- Definición del texto
- 3- Análisis del texto original desde la mirada contemporánea: ¿Qué quiere decir la historia?, ¿Cuál es la crítica?, ¿Cuál es el punto de identificación con el grupo?
- 4- Análisis del texto dramático
- 5- Primera improvisaciones.



### **JUEVES 20 DE JUNIO (FERIADO)**

## MARTES 25 DE JUNIO.

- 1- Pre calentamiento
- 2- Continuación del análisis dramático.
- 3- Ejercicios para buscar la equivalencia de la historia con el Chile contemporáneo.
- 4- Improvisaciones sobre algunos hitos de la obra.
- 5- Primeras aproximaciones físicas de los personajes.
- 6- Últimas improvisaciones en función de encontrar los sistemas de relaciones de todos los personajes que salen en la obra, entre ellos.

## JUEVES 27 DE JUNIO.

- 1- Trabajo corporal.
- 2- Trabajo y ejercicios para potenciar la voz.
- 3- Designación de los roles.
- 4- Ensayo del primer acto.
- 5- Definición del lugar dónde ocurre la obra, en nuestra versión.

En las páginas que vienen están las fotos de cada martes y jueves del mes de Junio, mostrando el trabajo de los integrantes del taller.





MARTES 4 DE JUNIO



A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines.



*[Handwritten signature]*



JUEVES 6 DE JUNIO

A stylized blue ink signature consisting of several overlapping loops and lines.



*[Handwritten signature]*



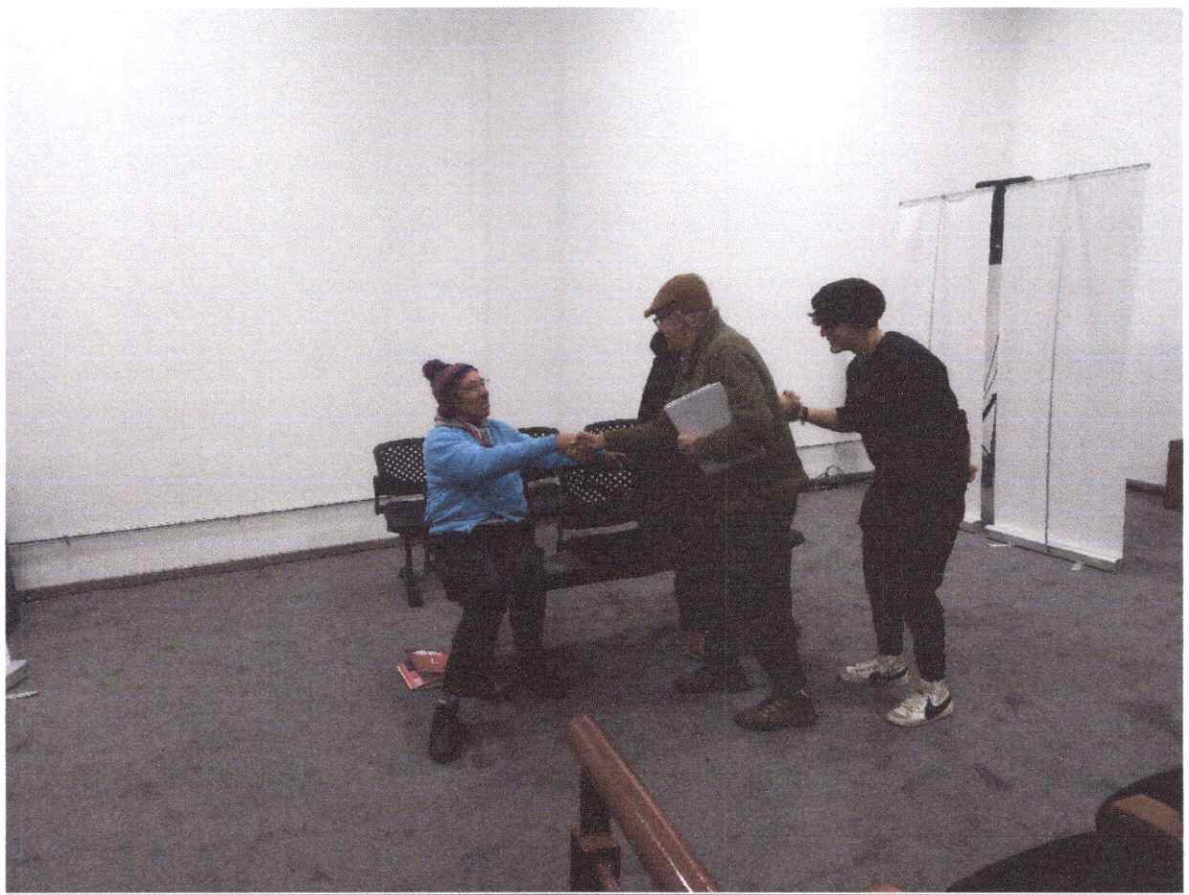
*[Handwritten signature]*

*[Handwritten checkmark]*

*[Handwritten signature]*

MARTES 11 DE JUNIO





*[Handwritten signature]*

*[Handwritten checkmark]*

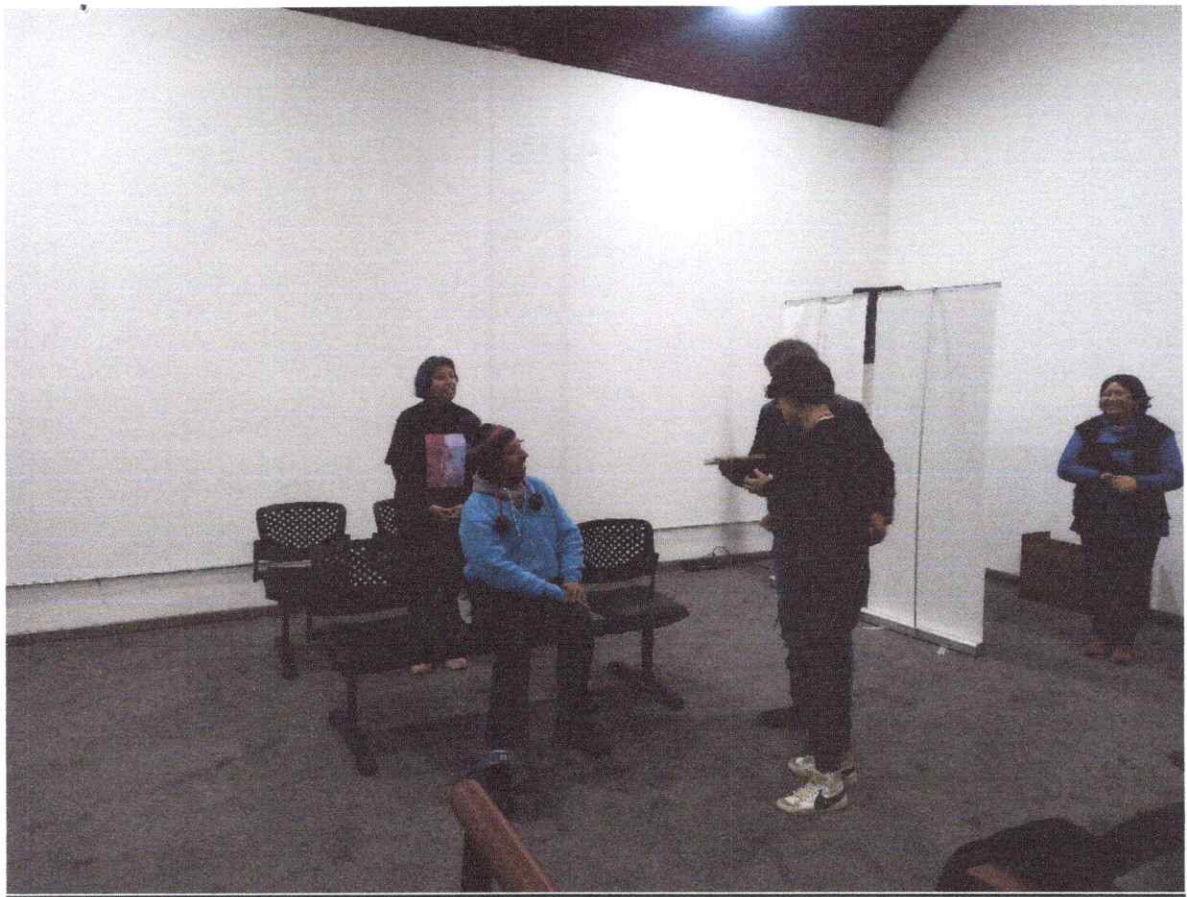
*[Handwritten signature]*

JUEVES 13 DE JUNIO (CLASES SUSPENDIDAS)

MARTES 18 DE JUNIO







*[Handwritten signature]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten signature]*

JUEVES 20 DE JUNIO (feriado)

MARTES 25 DE JUNIO





*[Handwritten signature]*

JUEVES 27 DE JUNIO



A blue ink signature consisting of several overlapping, stylized loops and lines.

A blue ink checkmark symbol, consisting of a single, curved line that forms a 'V' shape.



*[Handwritten signature]*

*[Handwritten checkmark]*



*[Handwritten signature in blue ink]*

① Pamela Novono Jerez



② Gabriela Silva Romero

~~Asesor~~

③ PEDRO CONTRERAS

P B Q M

④ MARTA MERINO R.

Marta B.

⑤ MARTA ROSAS A.

Marta Ros.

Mariela Celato

⑥ Rebeca Peña V

Rebeca

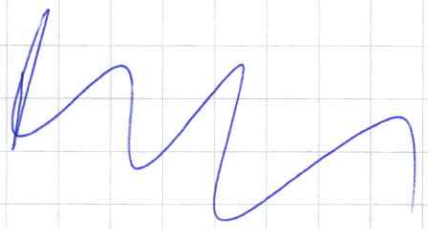
⑦ Benjamin A.S. Mendoza

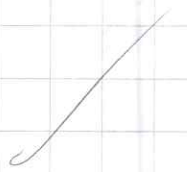
B.S.

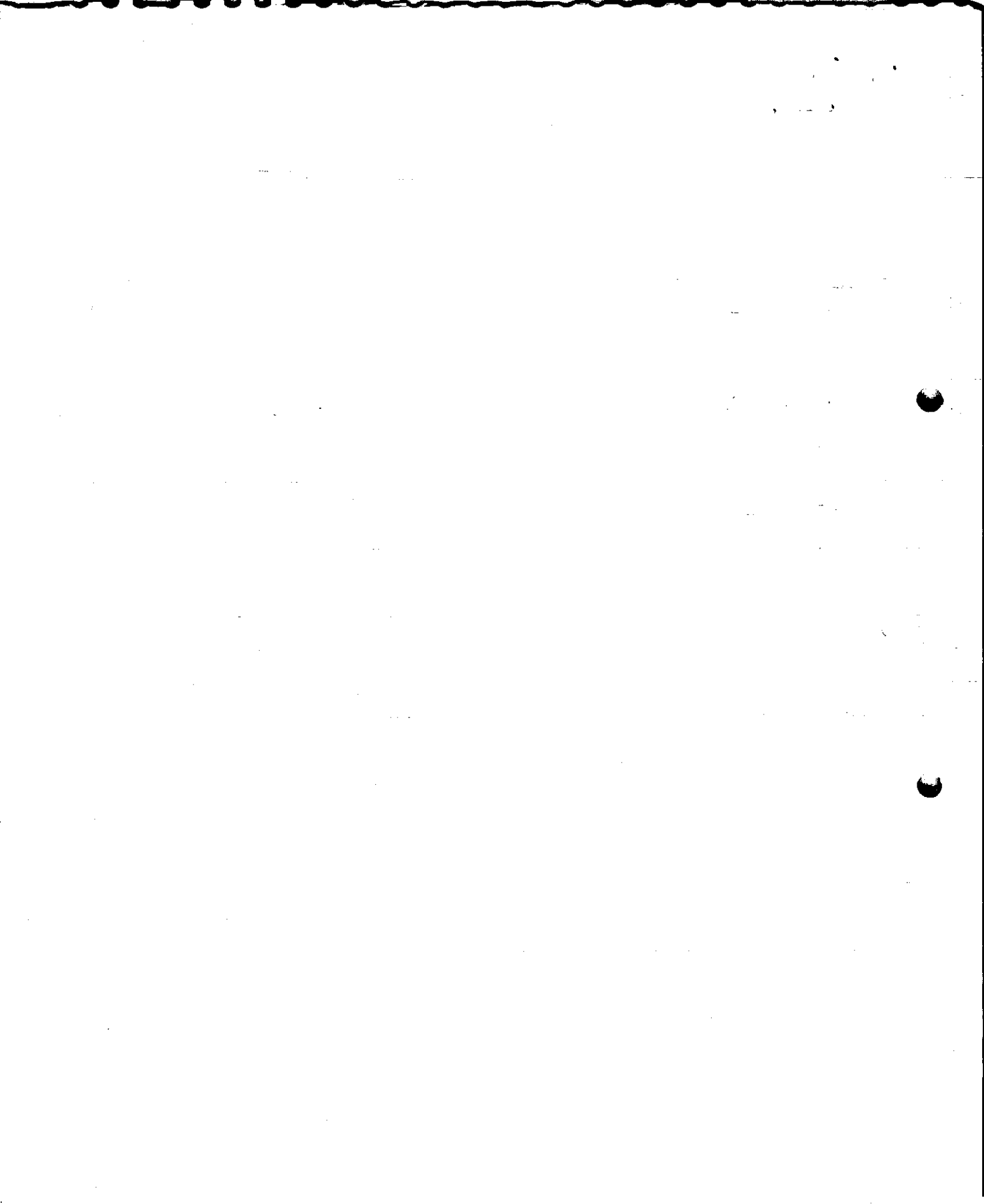
⑧ Arturo Calderon

Arturo











Lista de asistencia  
Talleres Culturales 2024

Monitor: \_\_\_\_\_  
Taller: TEATRO  
Fecha: 25-06-24

Nº	Nombre Apellido	Firma
1	MARTA ROSAS A.	<i>[Signature]</i>
2	MARTA PERINON R.	<i>[Signature]</i>
3	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
4	PEDRO CONTRERAS	P B C H
5	Gabriela Silva	<i>[Signature]</i>
6	Arturo Cáceres	<i>[Signature]</i>
7	BOYS SAMPLERS	<i>[Signature]</i>
8	Benjamín S. Mendoza	<i>[Signature]</i>
9	Ursula Pacheco	<i>[Signature]</i>
10	Rebeca Peña V	<i>[Signature]</i>
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		



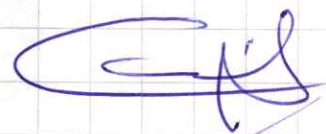
### LISTA DE ASISTENCIA TALLERES CULTURA 2024

Monitor Romulo Reyes  
Taller Teatro  
Fecha 18-05-2024

N°	Nombre	Asistencia
1	Marika APRENA	
2	Marta Reyes	
3	GARHON DAZ V	
4	Gabriela Silva	
5	Dacuy J. T.	
6	MARTA M. R.	
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		

Martes 13-06-2024

1) Arturo López



2) Nancy Struets



3) Nautica Ovarena



4) PEDRO CONTRERAS



5) Rebeca Peña



6) Boris Zarkov



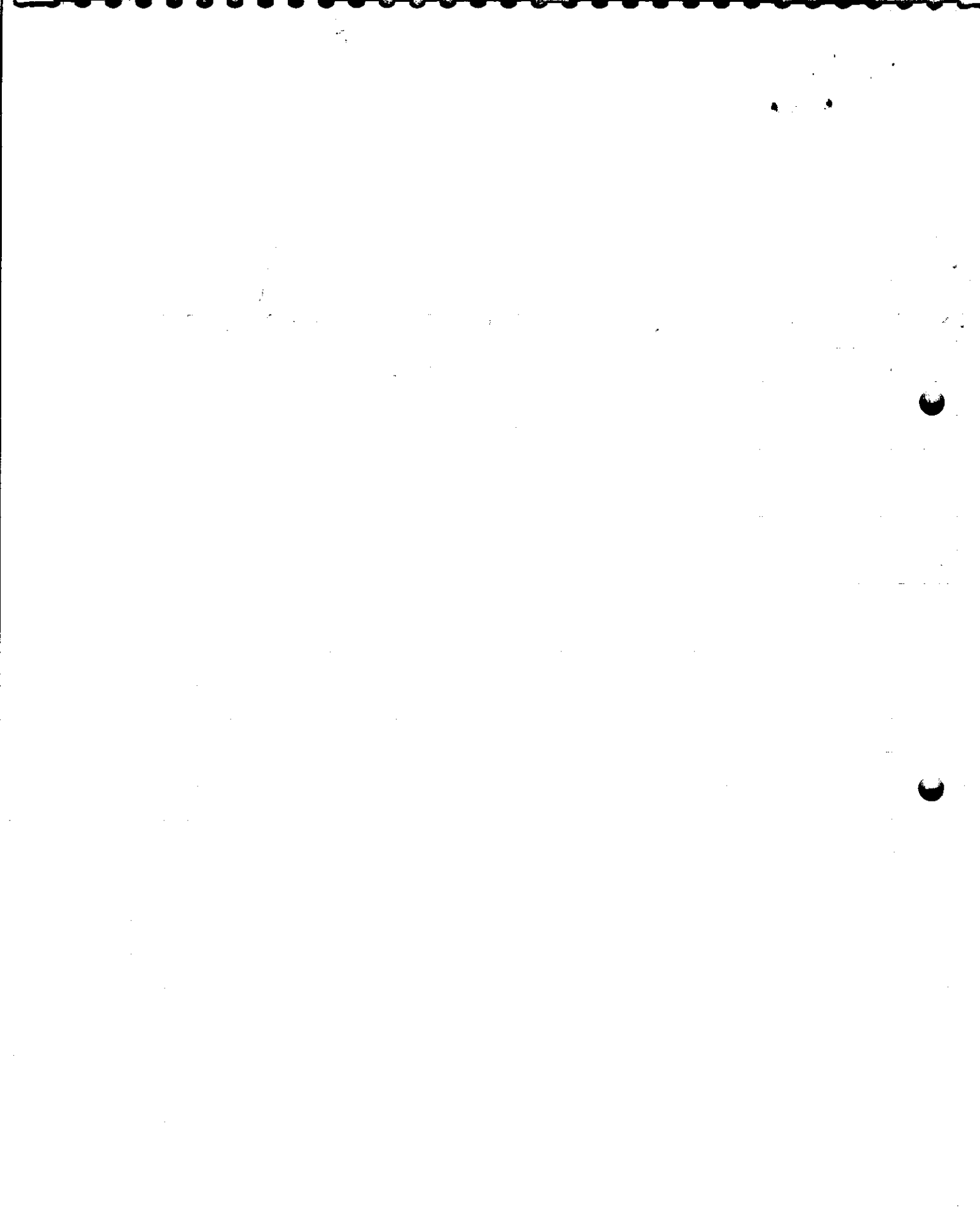
7) GERMAN BOGUE V



8) Benjamín A.S. Mendoza









### LISTA DE ASISTENCIA TALLERES CULTURA 2024

Monitor Comilo Reyes.  
Taller Teatro.  
Fecha 4 de Junio 24.

N°	Damele Navarro Yerez	<del>Asistió</del>
1	Gabriele Silvo Romero	<del>Asistió</del>
2	PEYO CONTRERAS	P B O R
3	Marta Merino	<del>Asistió</del>
4	Marta Rojas A.	<del>Asistió</del>
5		<del>Asistió</del>
6	Rebeca Peño V	<del>Asistió</del>
7	Benjamin A.S. Maldonado	<del>Asistió</del>
8	Arturo Galleros.	<del>Asistió</del>
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		

Handwritten marks and signatures at the bottom right of the page.

MACT. 11-06-2024.

992756852

- ① MAQUITA ARAVENA
- ② Marta Pys.
- 3 GERMANO PERU
- 4 Gabriela Silva
- 5 Pamy Kinta
- 6- MAQUITA n.r.

~~Marta Pys.~~  
~~GERMANO PERU~~  
~~MAQUITA~~

~~Pamy Kinta~~  
~~MAQUITA n.r.~~

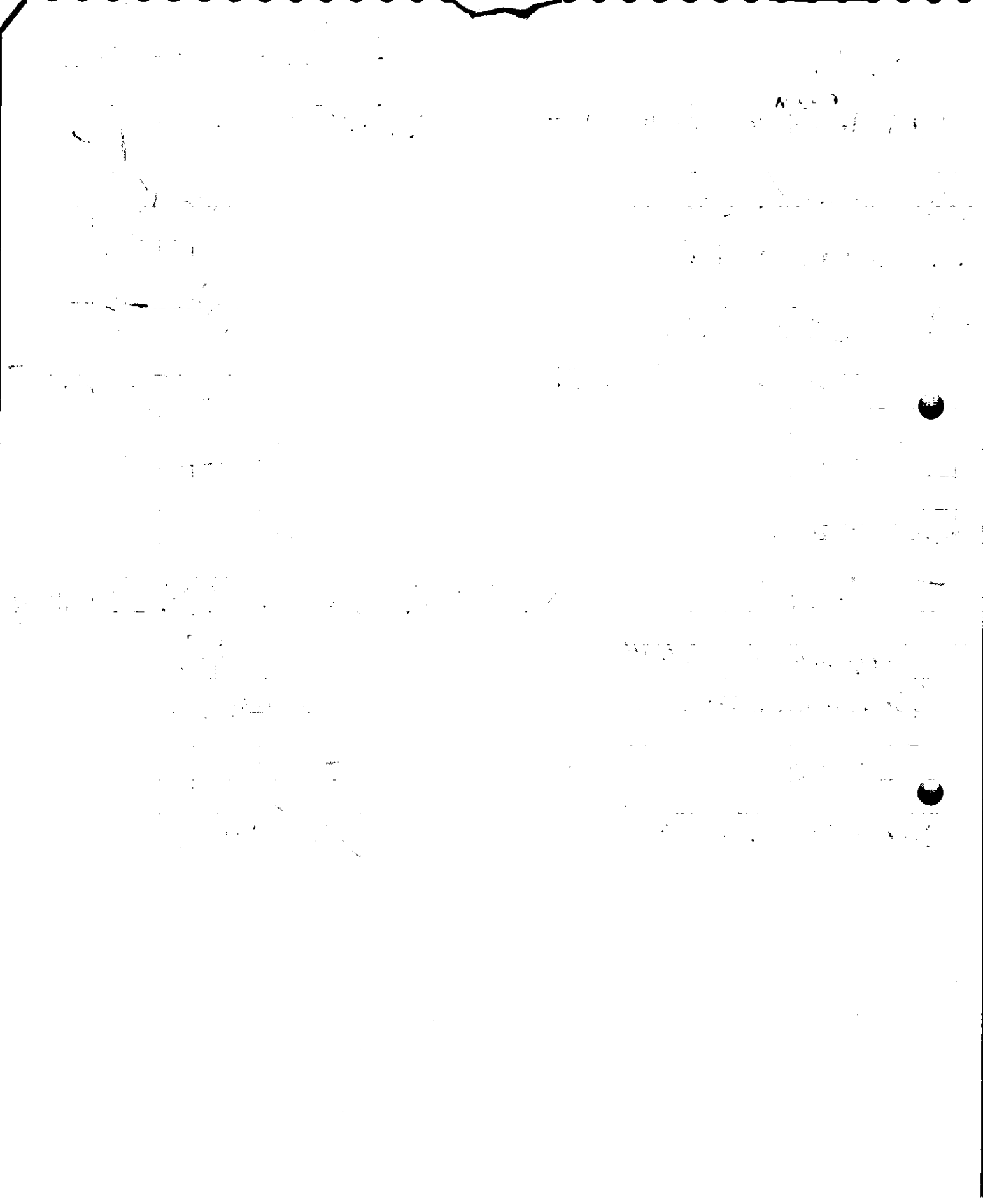
~~MAQUITA n.r.~~

7 PEDRO CONTRERAS. ~~PEDRO BET~~

- Benjamin Silva M.
- Boris Sanchez
- Rebeca Pena V

~~PEDRO BET~~  
 by  
 Pena V





① Antonio Echeverri  
Zulema Noveno Yerez

PEDRO CONTRERA

MARCELA PERINO R.

MARCELA ROSAS A.

Rebeca Peña

Benjamin S. Mendoza

Jaime S. S. S.

Monique C. C.

6/6/24

~~Autos~~

~~PBCU~~

~~Mentor~~

~~Handwritten signature~~

~~bta~~

~~Handwritten signature~~





10



**MUNICIPALIDAD DE CONCHALI**  
Secretaría Municipal

**REGULARIZA CONTRATO HONORARIO  
SUB-21 SUSCRITO CON DON CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA. -**

CONCHALI 17 JUN 2024

DECRETO N° 404

**LA ALCALDIA DECRETO HOY:**

**VISTOS:** Memorándum N° 599 del 30.04.2024 del Director (S) de Administración y Finanzas; copia Memorándum N° 117 del 22.01.2024 de la Directora Desarrollo Comunitario; Certificado de Disponibilidad Presupuestaria N° 284 del 24.04.2024 del Departamento de Contabilidad y Presupuesto; Memorándum N° 458 del 16.04.2024 de la Dirección de Desarrollo Comunitario; Decreto Exento N° 291 del 21.03.2024 Aprueba Programa "Conchali + Cultura" y Cometido a Honorario; Y TENIENDO PRESENTE las facultades y atribuciones que me confiere la Ley N°18.695, Orgánica Constitucional de Municipalidades,

**DECRETO:**

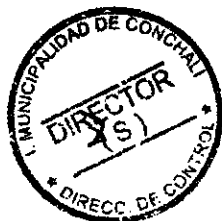
**REGULARIZASE** Contrato a Honorario Sub 21, de fecha, 20 de Mayo del año 2024, entre la MUNICIPALIDAD DE CONCHALÍ, corporación autónoma de derecho público, RUT N° 69.070.200-2, representada por su Alcalde RENE DE LA VEGA FUENTES, profesión Constructor Civil, cédula nacional de identidad N° 13.918.850-0, ambos con domicilio en Avenida Independencia N° 3499, comuna de Conchalí, en adelante también "la Municipalidad", por una parte y por la otra don (a) don (a) CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA, cédula nacional de identidad N° 8.773.897-3, con domicilio en Compañía N° 1831 departamento 31 - C, comuna de Santiago, se ha convenido el siguiente contrato a honorarios acorde con las facultades del Artículo 4° de la Ley N° 18.883 y su Jurisprudencia.

**PRIMERO:** La Contraloría General de la Republica el 10 de enero del 2023 instruyo a las municipalidades a través de Dictamen E296951 que en razón al artículo 76 de la ley 21526 QUE otorga reajuste de remuneraciones a las y los trabajadores del sector público, concede aguinaldos que señala, concede otros beneficios que indica, y modifica diversos cuerpos legales, para efectos del artículo 4 de la Ley 18883 que aprobó el Estatuto Administrativo para funcionarios municipales, se tendrán como cometidos específicos los servicios que se presten por las personas contratadas en actividades o programas comunitarios con cargo al subtítulo 21, ítem 04, asignación 004, del Decreto N° 854, de 2004, del Ministerio de Hacienda, que determina Clasificaciones Presupuestarias.

En virtud de lo anterior en sesión ordinaria de fecha 14 de marzo del 2024, el Concejo Municipal aprobó cometidos, para la contratación a honorarios de la Dirección de Desarrollo Comunitario con el cometido: "Monitor/a De Taller De Teatro", Lo anterior, tiene fundamento en el marco del Programa de "Conchalí + Cultura", sancionado por Decreto Exento N° 291 de fecha 21 de marzo del 2024, que aprobó programa y cometidos.

**SEGUNDO:** La Municipalidad encomienda el trabajo específico, ocasional y no habitual a don (a) CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA, quien cumplirá su labor de Monitor/a, quien se compromete a efectuarlo bajo las pautas del programa y su Unidad Técnica, cumpliendo con las siguientes funciones, que a continuación se detalla:

- Crear un ambiente formativo y participativo establecer un entorno donde los participantes se sientan motivados a aprender prácticas fomentando la participación activa y el intercambio de experiencias entre los asistentes



- Desarrollar las habilidades teatrales de los participantes.
- Promover la confianza y la creatividad escénica.

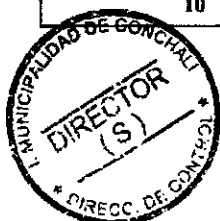
Unidad Técnica: Dirección de Desarrollo Comunitario.

**TERCERO:** Se deja constancia que el trabajo específico se realizará desde el 03 de abril hasta el 11 de diciembre del año 2024, los días martes entre las 18:30 a 19:30 y de 19:30 a 20:30 horas, en Espacio Mujer ubicado en Avenida Independencia N° 3891, según el siguiente calendario:

ABRIL		HORARIO		MAYO		HORARIO		JUNIO		HORARIO	
SESIÓN	MARTES	INICIO	TERMINO	SESIÓN	MARTES	INICIO	TERMINO	SESIÓN	MARTES	INICIO	TERMINO
1	9	18:30	19:30	1	7	18:30	19:30	1	4	18:30	19:30
2	9	19:30	20:30	2	7	19:30	20:30	2	4	19:30	20:30
3	16	18:30	19:30	3	14	18:30	19:30	3	11	18:30	19:30
4	16	19:30	20:30	4	14	19:30	20:30	4	11	19:30	20:30
5	23	18:30	19:30	5	28	18:30	19:30	5	18	18:30	19:30
6	23	19:30	20:30	5	28	19:30	20:30	6	18	19:30	20:30
7	30	18:30	19:30	7	29	18:30	19:30	7	25	18:30	19:30
8	30	19:30	20:30	8	29	19:30	20:30	8	25	19:30	20:30

JULIO		HORARIO		AGOSTO		HORARIO		SEPTIEMBRE		HORARIO	
SESIÓN	MARTES	INICIO	TERMINO	SESIÓN	MARTES	INICIO	TERMINO	SESIÓN	MARTES	INICIO	TERMINO
1	2	18:30	19:30	1	6	18:30	19:30	1	3	18:30	19:30
2	2	19:30	20:30	2	6	19:30	20:30	2	3	19:30	20:30
3	9	18:30	19:30	3	13	18:30	19:30	3	10	18:30	19:30
4	9	19:30	20:30	4	13	19:30	20:30	4	10	19:30	20:30
5	23	18:30	19:30	5	20	18:30	19:30	5	24	18:30	19:30
6	23	19:30	20:30	6	20	19:30	20:30	6	24	19:30	20:30
7	30	18:30	19:30	7	27	18:30	19:30				
8	30	19:30	20:30	8	27	19:30	20:30				

OCTUBRE		HORARIO	
SESIÓN	MARTES	INICIO	TERMINO
1	1	18:30	19:30
2	1	19:30	20:30
3	8	18:30	19:30
4	8	19:30	20:30
5	15	18:30	19:30
6	15	19:30	20:30
7	22	18:30	19:30
8	22	19:30	20:30
9	29	18:30	19:30
10	29	19:30	20:30



NOVIEMBRE		HORARIO	
SESIÓN	MARTES	INICIO	TERMINO
1	5	18:30	19:30
2	5	19:30	20:30
3	12	18:30	19:30
4	12	19:30	20:30
5	19	18:30	19:30
6	19	19:30	20:30
7	26	18:30	19:30
8	26	19:30	20:30

DICIEMBRE		HORARIO	
SESIÓN	MARTES	INICIO	TERMINO
1	3	18:30	19:30
2	3	19:30	20:30
3	10	18:30	19:30
4	10	19:30	20:30

Se hace presente que don (a) CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA, ha prestado sus servicios, ejecutando con ellos su labor en virtud del Programa, desde el 03 de abril del año en curso, no formalizándose el presente instrumento por razones de orden administrativo.

**CUARTO:** La Municipalidad pagará a don (a) CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA, con cargo a los fondos del Programa individualizado en la cláusula primera del presente instrumento, entre los meses de abril a agosto la suma bruta mensual de \$ 200.000.- (doscientos mil pesos) en el mes de septiembre la suma bruta mensual de \$ 150.000.- (ciento cincuenta mil pesos) en el mes de octubre la suma bruta mensual de \$ 250.000.- (doscientos cincuenta mil pesos) en el mes de noviembre la suma bruta mensual de \$ 200.000.- (doscientos mil pesos) y en el mes de diciembre la suma bruta mensual de \$ 100.000.- (cien mil pesos), menos el impuesto que le afecte.

El prestador de servicios no tiene derecho a ningún otro pago o beneficio que los honorarios pactados, siendo de su cargo exclusivo la declaración y pago de las cotizaciones previsionales, de salud, de enfermedades profesionales y accidentes del trabajo como independiente, según lo dispuesto en la Ley N°20.255.

**QUINTO:** Don (a) CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA, se obliga a ejecutar el trabajo encomendado y a rendir cuenta de su gestión acompañando un informe del trabajo realizado dentro del plazo establecido en el presente instrumento, el que deberá ser recibido conforme y autorizado por la Unidad Técnica: Director(a) de Desarrollo Comunitario o quien la subroge en su oportunidad, la cual evaluará y aprobará el desempeño para el pago de honorarios, según lo dispone el Programa.

El Pago será retenido en caso de incumplimiento de esa obligación, hasta que don (a) CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA, de estricto cumplimiento a lo señalado anteriormente.

**SEXTO:** Se deja expresa constancia que don (a) CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA, no es dependiente ni empleado de La Municipalidad, realizando su trabajo específico, sin un vínculo de dependencia y subordinación; actuando en su calidad de prestador de servicios independiente, no teniendo derecho a ningún otro pago fuera de los expresados en este contrato.

No le será aplicable lo contenido en el Dictamen N°E173171/2022 de fecha 10 de enero de 2022, emitido por la Contraloría General de la República.

**SÉPTIMO:** La Municipalidad se reserva el derecho de poner término a este contrato en cualquier momento, especialmente en el caso de que don (a) CAMILO GERARDO IGOR REYES VERGARA, incumpla alguna de las cláusulas expresadas en este contrato, sin derecho a indemnización alguna.



En el caso de que don (a) CARLOS IGNACIO HERRERA RIVERA, ponga término anticipado al contrato, deberá oficializar con 15 días de anticipación a la Unidad Técnica: Dirección de Desarrollo Comunitario, y tendrá igual obligación de presentar el informe del último mes de vigencia del contrato.

OCTAVO: Se deja expresamente establecido, atendida la naturaleza de este contrato, que son competentes para conocer y fallar las contiendas que se originen con ocasión de su incumplimiento, los tribunales ordinarios de justicia de competencia civil de la ciudad de Santiago.

NOVENO: La personería de don RENE DE LA VEGA FUENTES, para comparecer en su calidad de Alcalde y representante legal de la Municipalidad de Conchalí, consta de Acta de Proclamación del Primer Tribunal Electoral de la Región Metropolitana de fecha 22 de junio de 2021.

**IMPUTACION: 2104004006 De Programas Culturales.**

ANOTESE, COMUNIQUESE, REGISTRESE y enviar por sistema al SIAPER el presente Decreto y TRANSCRIBASE a las Direcciones y Departamentos Municipales que señala, hecho ARCHIVASE



**DAVID ASTIAS FARIAS**  
Secretario Municipal



**CLAUDIA FAUNDEZ FUENTES**  
Alcaldesa (s) de Conchalí

RVF/DBF/jqa

**TRANSCRITO A :**

Adm. Municipal – Alcaldía – As. Jurídica - Control

DAF - DIDECO – Personal y Remuneraciones

O.P.I.R. – Secretaría Municipal. -Art. 7º letra g) Ley N° 20.285



Dirección de Administración y Finanzas  
Departamento de Contabilidad y Presupuesto

**CERTIFICADO DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA N°284/2024**

Pre-Obligación	440
----------------	-----

Día	Mes	Año
24	04	2024

**Identificación:**

<b>Nombre y/o Razón Social</b>	<b>RUT</b>
Municipalidad de Conchalí	69.070.200-0

**Documentación:**

CDP PROGRAMA		DECRETO EXENTO		MEMO		
N°	Fecha	N°	Fecha	N°	Fecha	U. Técnica
63	24/01/2024	291	21/03/2024	458	16/04/2024	DIDECO

**Descripción:**

Se emite documento a petición de la Dirección de Desarrollo Comunitario, con el fin de gestionar la contratación a honorarios para el desarrollo del Programa CONCHALI+CULTURA.

**Imputación:**

CUENTA	DENOMINACIÓN	MONTO
2104004006	De Programas Culturales	\$ 13.075.000
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 13.075.000</b>

**Nicole Fuentes Reyes**  
**Dpto. Contabilidad y Presupuesto**

NFR/ccz

NOTA: El presente documento, solo acredita la disponibilidad de presupuesto en la cuenta año 2024.