

1D 873508.

3430

MUNICIPALIDAD DE CONCHALI  
Secretaría Municipal

REGULARIZA "PLAN MUNICIPAL DE  
CULTURA 2025-2029".-

CONCHALI,

30 DIC 2025

DECRETO EXENTO N° 1644

LA ALCALDIA DECRETO HOY:

VISTOS: Memorándum N°1212 del 22.12.2025, de la Dirección de Desarrollo Comunitario; Certificado emitido por el Secretario Municipal del acuerdo adoptado por el Concejo en su sesión ordinaria de fecha 19.12.2024; Plan Municipal de Cultura; Y TENIENDO PRESENTE las facultades y atribuciones que me confiere la ley N°18.695, Orgánica Constitucional de Municipalidades,

DECRETO:

REGULARIZASE "Plan Municipal de Cultura", aprobado en sesión ordinaria de concejo el día 19 de diciembre 2024, con el objetivo de impulsar el desarrollo cultural mediante diseño, evaluación e implementación de acciones colaborativas que involucren a los Gobiernos Locales, Municipales y a la Ciudadanía de Manera Participante.

El "Plan Municipal de Cultura 2025-2029", forma parte integrante del presente Decreto.

ANOTESE, COMUNIQUESE Y TRANSCRIBASE el presente Decreto a las Direcciones y Departamentos Municipales que señala, hecho ARCHIVASE

DENIEL BASTIAS FARIAS  
Secretario Municipal

RENÉ DE LA VEGA FUENTES  
Alcalde de Conchali

RVF/DBF/mj

TRANSCRITO A:

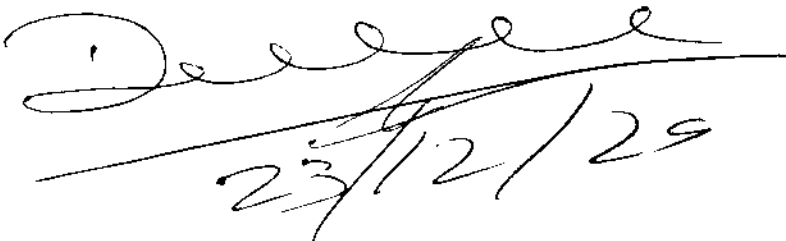
Adm. Municipal - Alcaldía - Asesoría Jurídica

Control - DAF - DIDECO - Rentas

O.P.I.R. - Secretaría Municipal.

Art. 7° letra g) Ley N° 20.285/



  
23/12/29

IDDOC: 871652  
MEMO N° 1212/2025  
ANT:  
MAT: solicita decretar Plan Municipal de Cultura

CONCHALI.

**DE: ANDREA CISTERNAS ABARCA**  
**DIRECTORA DE DESARROLLO COMUNITARIO**

21 DIC 2025

**A : DANIEL BASTIDAS FARIAS**  
**SECRETARIA MUNICIPAL**


Mediante la presente, y en cumplimiento de lo acordado por el Concejo Municipal, se solicita decretar del Plan Municipal de Cultura 2025-2029. Dicho instrumento fue aprobado por unanimidad de los concejales presentes en la Sesión Ordinaria del Concejo, celebrada el 19 de diciembre de 2024.

Para su debida consideración y respaldo, se adjuntan los siguientes documentos:

- Certificado de Aprobación del Plan.
- Copia íntegra del Plan Municipal de Cultura 2025-2029.

Sin otro particular

  
  
**ANDREA CISTERNAS ABARCA**  
**DIRECTORA DE DESARROLLO COMUNITARIO**

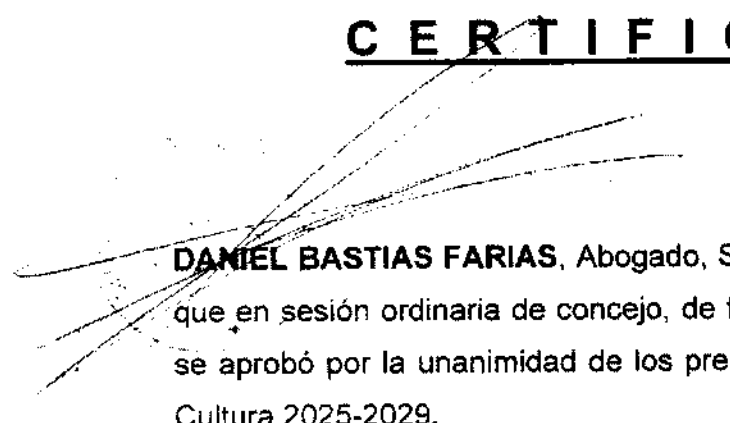
  
AC/VER/jpr  
DISTRIBUCION:  
SEC MU  
Cultura  
Archivo

21 DIC 2024

**MUNICIPALIDAD DE CONCHALI**  
**Secretaría Municipal**

**CONCHALI, 20 de diciembre de 2024.**

**C E R T I F I C A D O**



**DANIEL BASTIAS FARIAS**, Abogado, Secretario Municipal, certifica que en sesión ordinaria de concejo, de fecha 19 diciembre de 2024, se aprobó por la unanimidad de los presentes, el Plan Municipal de Cultura 2025-2029.

**DBF/ycm.**

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

2025-2029



# Contenido

Introducción.....	3
1. Antecedentes Comunales Generales .....	4
1.1 Antecedentes Históricos .....	4
1.2 Antecedentes Geográficos.....	8
1.3 Antecedentes Sociodemográficos .....	9
1.4 Antecedentes socioeconómicos .....	16
1.5 Antecedentes de Salud.....	22
1.6 Antecedentes Educativos.....	25
1.7 Situación Política.....	27
1.8 Seguridad.....	28
2. Antecedentes Culturales .....	33
2.1 Identidad comunal.....	33
2.2 Patrimonio Cultural.....	34
2.3 Patrimonio Inmaterial .....	36
2.4 Organizaciones sociales y culturales en la comuna .....	38
2.5 Espacios socioculturales abiertos a la comunidad .....	39
2.6 Actividades socioculturales .....	42
2.7 Presupuesto Cultural.....	42
2.8 Gestión Cultural Municipal .....	43
2.9 Políticas Culturales Municipales .....	45
3. Diagnóstico Participativo.....	48
3.1 Encuentros de co-diseño .....	50
3.2 Entrevistas actores clave .....	56
3.3 Encuesta Cultural Comunitaria .....	60
4. Imagen Objetivo .....	70
5. Lineamientos Estratégicos .....	71
6. Plan de acción.....	72
7. Sistema de seguimiento y evaluación.....	83
Bibliografía .....	84
Anexos .....	86
Sistematización de los encuentros y listas de asistencia .....	86
Encuentro de co-diseño 1 Conchalí .....	86
Encuentro de co-diseño 2 Conchalí Adulto Mayor y Medio Ambiente .....	88
Encuentro de co-diseño 3 Conchalí Estudiantes.....	90
Encuentro de co-diseño 4 Conchalí Mujeres y Disidencias .....	92
Encuentro de Co-Diseño 5 Conchalí.....	95
Encuentro de co-diseño 6 Conchalí Comunidad de Conchalí .....	97

# Introducción

El Plan Municipal de Cultura es un instrumento de planificación estratégica comunal diseñado para fortalecer la gestión cultural, la participación ciudadana y la gobernanza a nivel local. Su objetivo principal es impulsar el desarrollo cultural mediante el diseño, evaluación e implementación de acciones colaborativas que involucren a los gobiernos locales, municipalidades y la ciudadanía de manera participativa. Este plan actúa como una hoja de ruta para fomentar y promover iniciativas culturales, en las que la sociedad civil participa activamente, tanto en la elaboración como en la toma de decisiones sobre las estrategias de desarrollo cultural.

En el caso de la comuna de Conchalí, este plan representa el Plan Municipal de Cultura para el periodo 2025-2029. La creación de este instrumento estratégico está destinada a impulsar el desarrollo cultural local, valorando y promoviendo las múltiples manifestaciones del patrimonio cultural en colaboración directa con sus habitantes. Este documento se constituye como un instrumento de planificación indicativo que establece los lineamientos, objetivos y directrices para el desarrollo cultural a corto, mediano y largo plazo.

El presente plan ha sido elaborado a través de un proceso participativo y colaborativo, involucrando a la comunidad, tomando en cuenta sus necesidades, visiones, ideas y proyecciones culturales. De este modo, se ha obtenido un diagnóstico del territorio desde la perspectiva de sus propios habitantes, con un enfoque participativo y de co-diseño. Se emplearon metodologías cualitativas y cuantitativas, que incluyeron entrevistas a actores clave, encuestas, encuentros participativos de co-diseño con la comunidad, una sistematización de la información recopilada y el análisis de las problemáticas y necesidades culturales de la comuna.

Este documento, además de presentar los antecedentes generales y culturales de la comuna, así como un diagnóstico participativo, incluye un plan de acción. Este plan aborda las acciones a desarrollar, establece lineamientos estratégicos y define objetivos específicos para el desarrollo artístico y cultural de la comuna.

Cabe señalar que este plan ha sido encargado por la Ilustre Municipalidad de Conchalí con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su programa Red Cultura, en colaboración con la consultora INGEOP.

# 1. Antecedentes Comunales Generales

A continuación, se presentan antecedentes relevantes que proporcionan información secundaria sobre el contexto local de la comuna, incluyendo datos históricos, geográficos, sociodemográficos, socioeconómicos, educacionales y de seguridad. Esta información ofrece un panorama general del contexto comunal en el cual se inserta la planificación cultural.

## 1.1 Antecedentes Históricos

Para situarnos en el desarrollo de la comuna de Conchalí, debemos rastrear históricamente los orígenes que la fueron conformando socioterritorialmente hasta la actualidad. Al hacer una revisión bibliográfica, encontramos datos que nos remontan a la época de la conquista hispana en nuestro país, así se señala que, al llegar Pedro de Valdivia al territorio de la actual capital en 1541, realizó su entrada por el Valle de Huechuraba siguiendo el trazado del (Qhapaq Ñan) Camino del Inca. Se menciona que Pedro de Valdivia habría levantado sus tiendas en la ribera norte del Río Mapocho, y posteriormente habría emplazado la ciudad entre los brazos del río: *"Thayer Ojeda señala: "La ciudad, conforme a lo dispuesto por las Leyes Indias, fue dividida... en manzanas regulares de 138 varas de longitud separadas por calles rectas de 12 varas de ancho" (Conchalí y su historia, sin fecha: 5).*

Una vez realizada la fundación de Santiago de la Nueva Extremadura, Pedro de Valdivia se asigna los territorios de Huechuraba; que corresponden a Conchalí y Punta de Renca, en el costado norte del río, hasta el cerro de Huechuraba (hoy Cerro Blanco), deslindado por el poniente con el Camino de Chile y por el Oriente con las Tierras del Salto. Para el año 1546 el cabildo ratifica la propiedad del Gdor. de las tierras de la ribera norte del Río Mapocho, anexando el Cerro de Huechuraba, el cual fue renombrado con el nombre de Cerro Montserrate, producto de la instalación de una ermita a la virgen del mismo nombre por Doña Inés de Suárez. Los terrenos del Salto fueron otorgados a Rodrigo Araya, cuyos límites fueron desde la orilla norte del Mapocho por el Qhapaq Ñan y el Cerro, Tupahue, sector conocido como El Salto, el Salto del Mapocho o Salto de Araya (Conchalí y su historia, sin fecha).

En 1550 Pedro de Valdivia cedió estos terrenos a Doña Inés de Suárez y su esposo Rodrigo de Quiroga, para que conserven la capilla de San Montserrate. Se menciona también, que en 1557 Rodrigo de Araya expulsa de estos terrenos a los indígenas yanaconas, que eran adoctrinados en esta capilla; siendo expulsados al Cerro Macaya de Quillota. Los yanaconas denominaban este valle como Conchalí, que en lengua mapuche hace referencia a "Luz amarilla" o "luz en el agua". Por otro lado, el Padre Ernesto Wilhelm de Moesbach señala en su libro "Voz de Arauco" que "Conchalí" tiene origen Quechua, y se descompone de la siguiente forma; Concho: heces, borra, restos y Alin: caldeado, seco, heces secos. En lengua Mapuche "Conchos" obedece a personas amistadas por regalos mutuos "Conchotún" iniciar tal amistad mediante obsequios mutuos (Conchalí y su historia, sin fecha).

Para 1558 Doña Inés de Suárez, concede estos terrenos al Convento de Santo Domingo –Los Dominicos–, pasando a denominarse el lugar Llano de Santo Domingo y el Cerro Santo Domingo (Ex –Huechuraba), con el compromiso de recitar misas cada tres viernes en forma perpetua por el alma del Gdor. Pedro de Valdivia (Conchalí y su historia, sin fecha: 6). Durante los años 1561 a 1565 y tras la muerte de Rodrigo de Araya, se genera un litigio por parte de un grupo de indígenas que deseaban volver a los terrenos contiguos al cerro. Este pleito duro alrededor de cuatro años sin victoria por parte de los indígenas (Conchalí y su historia, sin fecha).

En 1573 el Alcalde Santiago Azócar delineó nuevos límites a las tierras ubicadas al norte del Río Mapocho; hasta Huechuraba y los Dominicos habían quedado reducidos entre el río y el sector El Salto. Cuando se funda a la entrada de la calle del Salto La Recoleta Franciscana en 1663, la calle cambia su denominación por: De La Recoleta. En base a un plano levantado por Claudio Gay en el "Atlas de la Historia General de

Chile de Gay" (1831), se denomina Cañadilla a la actual Av. Independencia, los dos principales ejes de la antigua comuna de Conchalí (Conchalí y su historia, sin fecha).

Durante los años de 1647 y 1730, el sector norte del río -La Chimba- tuvo fines agrícolas, con cultivos de frutas, viñedos y se reunía gran cantidad de ganado que se destinaba al abastecimiento de Santiago (Conchalí y su historia, sin fecha; Enciclopedia Digital de Santiago, 2024). Sin embargo, mantenía serios problemas de conectividad con el centro de la ciudad, por las malas condiciones de los caminos que existían. Aquí se instalaron importantes quintas y fundos, como la chacra Lo Negrete (donde se ubica hoy el edificio consistorial) y la Viña Conchalí, perteneciente a la familia de Juanita Aguirre, esposa del Presidente Pedro Aguirre Cerda. Durante la Colonia se señala también, que fue el lugar donde se establecieron los guangualies o asentamientos precarios de indios y mestizos, quienes debieron soslayar los problemas que se originaban tras las crecidas e inundaciones invernales del Mapocho que, como consecuencia, los dejaban aislados física y culturalmente del resto de la ciudad (Enciclopedia Digital de Santiago, 2024).

Durante el periodo en que se consolida la república, regula la administración de los terrenos en sectores rurales y apartados de la ciudad, el sector norte fue dividido en diputaciones, por lo que el sector de Conchalí pierde visibilidad como entidad territorial. La zona al norte de La Chimba desde el cerro San Cristóbal hasta Quilicura pasó a formar parte de la subdelegación de Huechuraba. Durante el mandato de José Joaquín Pérez (1861-1871), la actual comuna era descrita solo como la "Chacra de Conchalí" (Enciclopedia Digital de Santiago, 2024).

Durante la mitad del siglo XIX, se vive, además, un período de crecimiento y consolidación de la ciudad latinoamericana, y se comienza a cambiar las funciones y el carácter del Centro de Santiago; la ciudad se sectoriza morfológica y funcionalmente a consecuencia de la primera etapa de la industrialización, por el norte del río se destacan áreas de cultivo y residencias de clase media y popular en baja densidad. A comienzos de este siglo comenzaron a surgir en Conchalí los primeros sectores poblados, no como producto de un asentamiento comunal propio, sino como una prolongación de Santiago (Conchalí y su historia, sin fecha: 7).

Durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo se genera una nueva división de la República en provincias, departamentos y territorios, reemplazándose las subdelegaciones por comunas. Esto provoca que, en 1927 se cree la comuna de Conchalí, obteniendo mayor relevancia territorial, tras la agrupación de los territorios del sector norte del Mapocho; incluyendo a las antiguas subdelegaciones de Huechuraba y El Salto en la periferia de la comuna de Santiago, la zona oriente de la línea férrea de la subdelegación de Renca, y una parte de la subdelegación de Quilicura, aquella ubicada al oriente de la misma línea y al sur del camino de la estación de Renca (Enciclopedia Digital de Santiago, 2024).

Hacia 1930, la comuna adquiere un nuevo rol urbano, que se intensifica con la instalación de industrias y la construcción de zonas obreras edificadas por sociedades mutualistas. Dicho proceso se acentúa con la apertura de la carretera norte que pasa por Quilicura, Renca y Conchalí y que trae como consecuencia la construcción de viviendas populares de la Corporación de la Vivienda (CORVI) durante las décadas del '50 y '60 (Enciclopedia Digital de Santiago, 2024).

Del mismo modo, fueron aporte para el crecimiento habitacional de la comuna, la construcción de grandes conjuntos habitacionales de nivel medio, que respondieron a nuevas políticas de vivienda y las "operaciones sitio" para la erradicación de tomas de terrenos. Así, nacen barrios emblemáticos como la Población Juanita Aguirre, La Pincoya, Eneas Gonel y Chacabuco, entre otras. A la par de las villas La Palma, La Palmilla, Lo Pradel y Trinidad que toman sus nombres de los fundos que las antecedieron (Enciclopedia Digital de Santiago, 2024).



Hacia fines de los 70', la comuna cambió su uso de suelo mediante la reforma al Plan Intercomunal de Santiago, lo que permitió transformar las pocas áreas rurales que quedaban en zonas urbanas (Conchalí y su historia, sin fecha: 7).

Posteriormente el 09 de Marzo de 1981, el D.F.L. N° 1-3.260.- faculta y confiere el artículo 3° transitorio del decreto ley N° 3.260 de 1980, determina límites en la Región Metropolitana de Santiago, crea nuevas comunas, estableciendo nuevos límites. Sin embargo, sólo el 2 de julio de 1992 y por iniciativa del Gobierno del presidente Patricio Aylwin, fue publicado en el Diario Oficial de la República de Chile el D.F.L. N°35-18.992 que determina la constitución e instalación de 17 comunas con sus respectivas municipalidades. Con esto la comuna de Conchalí queda con 1.060 has., desprendiéndose de gran parte de su territorio, para la creación de las nuevas comunas de Huechuraba, Recoleta e Independencia (Conchalí y su historia, sin fecha: 7).

**Fotografía:** comuna de Conchalí



**Fuente:** (Enciclopedia Digital de Santiago, 2024).

#### **Línea de Tiempo de Conchalí**

- **1536:** La zona de Conchalí es ocupada por las tropas del Inca como campamento durante la expedición de Almagro.
- **1550:** Conchalí pasa a formar parte de las propiedades de Pedro de Valdivia. Más tarde, en este año, se traspassa a Inés de Suárez y Rodrigo de Quiroga.
- **1558:** Inés de Suárez y Rodrigo de Quiroga donan la zona a la Orden Dominicana.
- **Siglo XVI - XVII:** La actual Av. Independencia se convierte en el eje vial principal orientado de norte a sur. Es conocida como "la Cañadilla de La Chimba" debido a un brazo del río Mapocho que se formaba como cañada. Con el tiempo, esta vía recibe varios nombres, incluyendo Camino Real,

camino del Inca y camino de Chile, siendo una ruta comercial importante con Lima, Buenos Aires y Cádiz. Durante la Colonia, se denomina "la Cañadilla" y en los primeros años de la República, "calle de Buenos Aires".

- **1635:** La zona al norte del río Mapocho se encuentra ocupada por chozas y casas dispersas.
- **1814:** La comuna es una zona semirural y basural.
- **Siglo XIX:** Se convierte en una zona de chacras y producción agrícola para abastecer Santiago.
- **1927:** Se crea la gran comuna de Conchalí, agrupando los territorios del norte de Santiago.
- **1930:** Con el desarrollo urbano, se construyen industrias y zonas obreras edificadas por sociedades mutualistas.
- **1930 - 1950:** Se consolida el crecimiento urbano en los principales ejes de Independencia, Recoleta y El Salto, que han sido pavimentados o adoquinados.
- **1949:** La apertura de la nueva carretera norte por Quilicura, Renca y Conchalí impulsa la construcción de viviendas populares por la Corporación de la Vivienda (CORVI) en las dos décadas siguientes.
- **1952:** La comuna aprueba el primer Plan Oficial de Urbanización de Conchalí.
- **1960:** Conchalí queda incorporada al primer Plan Intercomunal que regula el crecimiento y expansión periférica de Santiago.
- **1964 - 1979:** Crecimiento habitacional impulsado por políticas de vivienda, con la construcción de grandes conjuntos habitacionales como la Población Juanita Aguirre, La Pincoya, Eneas Gonel y Chacabuco. Durante este período, la trama urbana se densifica, ocupando casi el 100% del suelo urbano.
- **1979:** Se modifica el Plan Intercomunal de Santiago de 1960, transformando zonas rurales o suburbanas en zonas urbanizables.
- **1981:** Se modifica la delimitación territorial de las comunas de Santiago, creando las nuevas comunas de Huechuraba, Recoleta e Independencia, división que se hace efectiva en 1992.
- **1993:** El Municipio aprueba un nuevo Plan Regulador Comunal para adaptarse a la nueva organización territorial.
- **22 de enero de 2019:** Se inaugura la Línea 3 del Metro de Santiago, que incluye tres estaciones en Conchalí, mejorando la accesibilidad de la comuna al centro del Área Metropolitana de Santiago y a otras comunas.

## 1.2 Antecedentes Geográficos

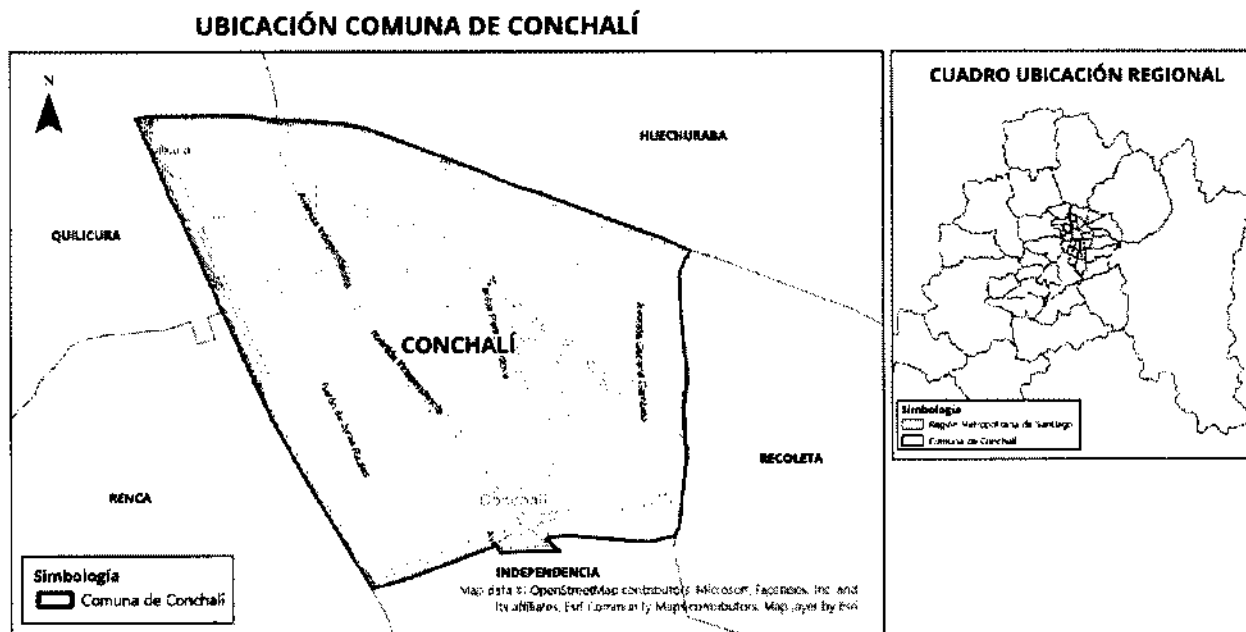
### Geografía

La comuna de Conchalí se encuentra ubicada en el sector norte del Gran Santiago, posee una superficie comunal de 1.060 hectáreas urbanizadas, con una densidad de 11427,94 hab/Km<sup>2</sup>. Su perímetro corresponde a 14 kilómetros y la población actual según el último Censo Nacional año 2017 corresponde a 126.955 habitantes de la comuna (CORESAM, 2022: 8).

Según datos del Análisis Urbano de Conchalí (2009), esta se encontraría inserta en una depresión intermedia; unidad originada hace tres millones de años tras la consecuencia de actividad volcánica asociada a movimientos de corteza terrestre que modificaron las montañas a su altura actual, y hundieron la depresión intermedia; dividiendo las cordilleras de Los Andes y de La Costa.

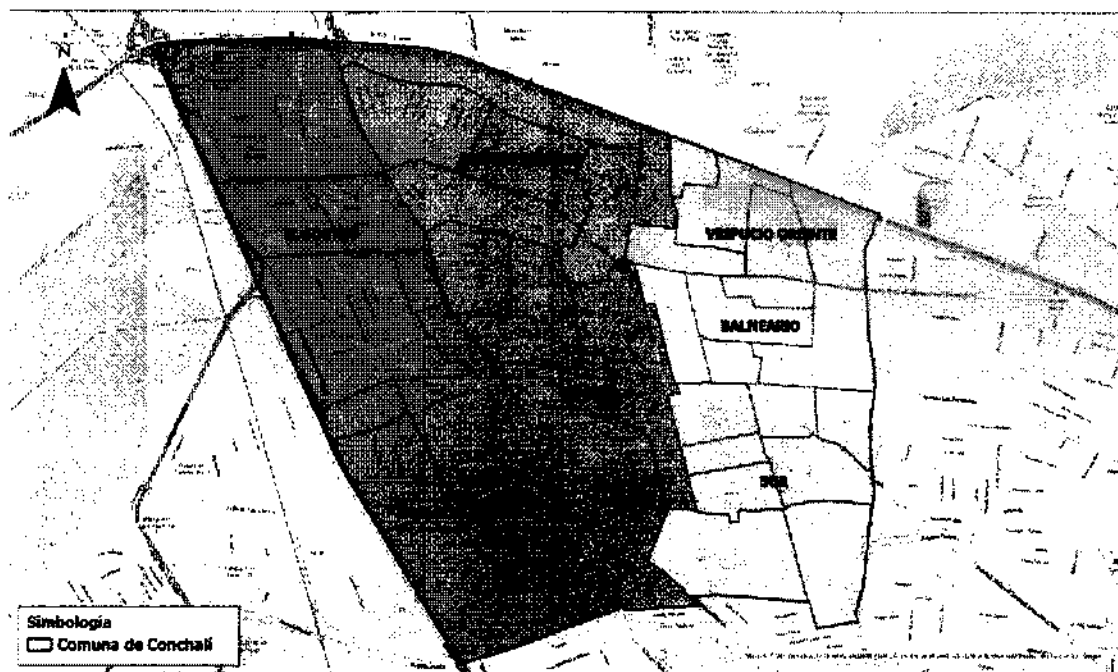
La cuenca de Santiago atañe a una fosa tectónica rellena, principalmente, con materiales producto de procesos erosivos del cuaternario. La evidencia tectónica se observa principalmente en el extremo oriental de la cuenca, que está limitada por una importante falla de rumbo N-S (Sanhueza, 2009).

**Imagen:** Ubicación geográfica en relación con las comunas de la R. Metropolitana de la comuna de Conchalí



Fuente: (elaboración propia).

**Imagen:** Unidades Vecinales Agrupadas en barrios - Conchalí



**Fuente:** (elaboración propia).

## **Clima**

La región presenta un clima templado – cálido con estación seca prolongada (8 a 7 meses). Las precipitaciones son principalmente de tipo fluvial ciclónico. En la estación meteorológica de quinta normal, ubica hacia el Sur de la región, las precipitaciones alcanzan a 321 mm y 341mm al año. La distribución mensual de las lluvias presenta un máximo de su nivel durante los meses de mayo a agosto (Sanhueza, 2009).

## **1.3 Antecedentes Sociodemográficos**

### **Población**

La población de la comuna de Conchalí, según datos del último Censo (2017), para el año 2017 presentaba unos 126.955 habitantes. Para el año 2024 se estima que posea alrededor de unos 136.674 habitantes, representando una variación del 7,7%. Según estos datos, la comuna de Conchalí espera un aumento de su población para el año 2024.

**Tabla:** Población comuna de Conchalí año 2017, y población estimada al año 2021 y 2025, según datos del Censo (2017)

Unidad territorial	Censo 2017	Proyección 2024	Variación (%)
<b>Comuna de Conchalí</b>	126.955	136.674	7,7
<b>Santiago R.M</b>	7.112.808	8.420.729	18,4
<b>País</b>	17.574.003	20.086.377	18,4

**Fuente:** elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

## Población por sexo

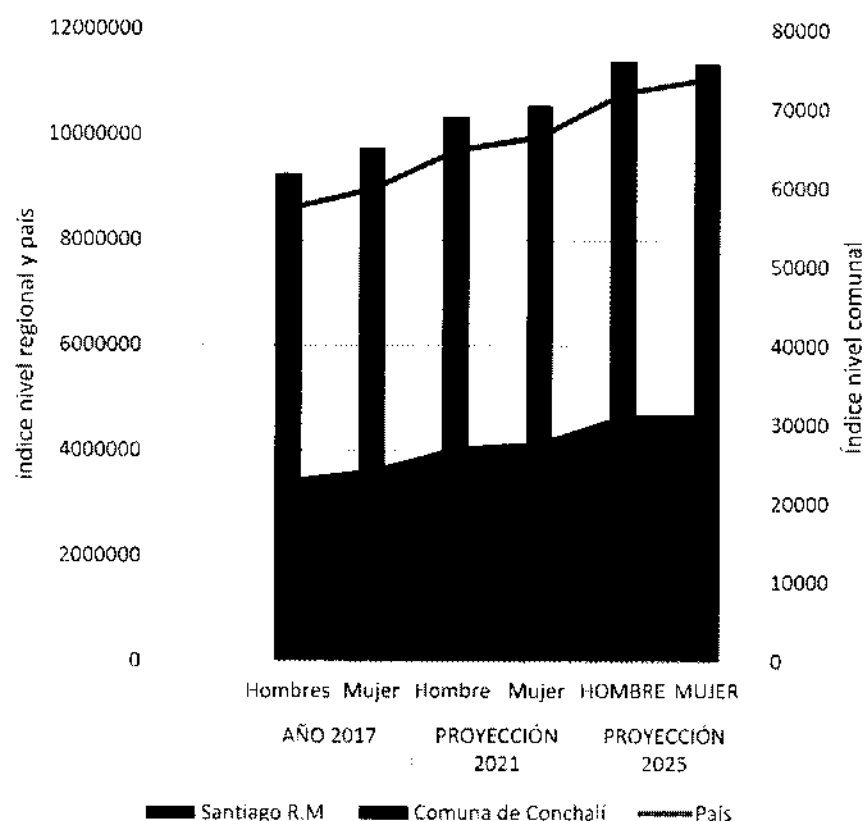
Según datos del Censo (2017) la población por sexo en la comuna de Conchalí marcaba un alto porcentaje para las mujeres; componiendo una población de 61.877 habitantes, en comparación a la población masculina con una cifra de 65.078 habitantes. Sin embargo, la proyección estimada al año 2025 prevé que la población masculina marcará un leve aumento, esperando sea de 76.101 habitantes, en comparación a la población femenina que se espera sea de 75.732 habitantes.

**Tabla:** Población por sexo en la comuna de Conchalí año 2017, y su estimación al año 2021 y 2025, según datos del Censo (2017)

Unidad Territorial	AÑO 2017		PROYECCIÓN 2021		PROYECCIÓN 2025	
	Hombres	Mujer	Hombre	Mujer	HOMBRE	MUJER
<b>Comuna de Conchalí</b>	61877	65078	68989	70405		
<b>Santiago R.M</b>	3462267	3650541	4071264	4171195	4680261	4691849
<b>País</b>	8601989	8972014	9708512	9969851	10815035	11076374

**Fuente:** elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

**Gráfico:** Población por sexo estimada al año 2025, según datos del Censo (2017)



Fuente: elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

## Población por grupo etario

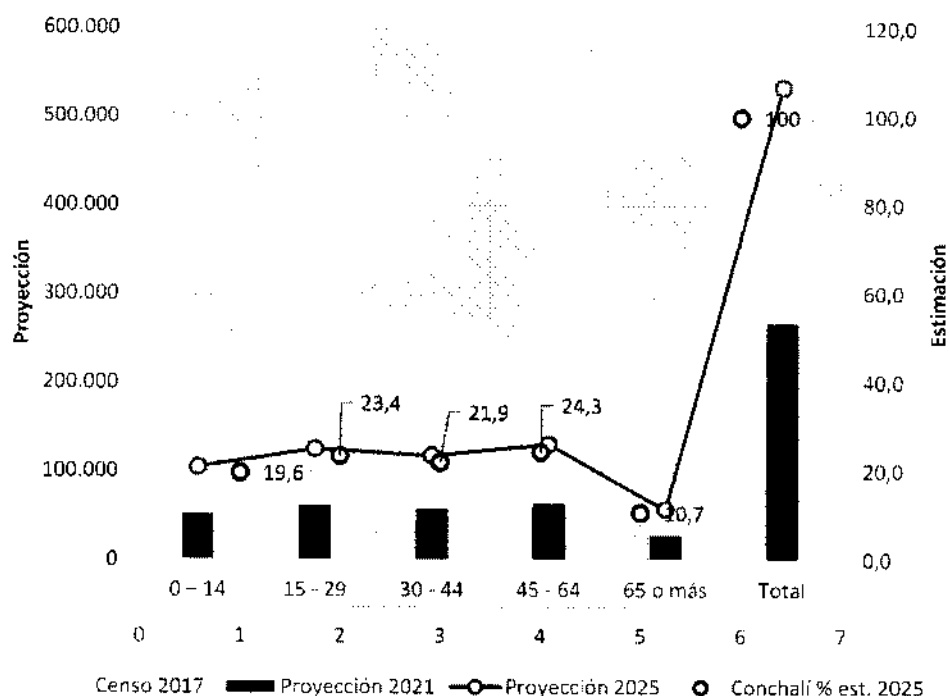
La población de la comuna de Conchalí es 126.955, de estos la cantidad de 23.609 corresponden a el grupo etario de entre 0-14 años; 29.880 al grupo etario de 15-29 años; un 24.838 al de 30-44 años; un 31.176 al de 45-64 años, siendo el grupo etario predominante en la comuna; y una cantidad de 17.452 habitantes corresponden al grupo de entre 65 o más. Para el año 2025 se estima que el grupo etario de 45 a 64 años continúe siendo el predominante en la comuna, aumentando a unos 129.590 habitantes, junto al grupo de 15 a 29 años, con unos 124.978 habitantes.

**Tabla:** Población por grupo etario según Censo (2017). Además, se estima la población por grupo etario al año 2025

Edad	Censo 2017	Proyección 2021	Proyección 2025	Conchalí % est. 2025
0 – 14	23.609	52.419	104.838	19,6
15 - 29	29.880	62.489	124.978	23,4
30 - 44	24.838	58.536	117.072	21,9
45 - 64	31.176	64.795	129.590	24,3
65 o más	17.452	28.559	57.118	10,7
<b>Total</b>	<b>126.955</b>	<b>266.798</b>	<b>533.596</b>	<b>100</b>

**Fuente:** elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

**Gráfico:** Población Conchalí por grupo etario según estimada al año 2025



**Fuente:** elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

### índice de población adulto mayor (PAM) e índice de dependencia demográfica (IDD)

En 2017, el Índice de Población Adulto Mayor (IAM) era del 73,9%. Según la proyección de la Biblioteca del Congreso (2020), se esperaba un aumento considerable al 82,6% para 2021. Nuestros cálculos actuales sugieren que esta cifra ha aumentado aún más, alcanzando el 91,3%.

De acuerdo con el último Censo (2017), la comuna de Conchalí presenta un Índice de Población con Dependencia Demográfica (IDD) del 47,8%. La Biblioteca Nacional del Congreso (2021) estima que este índice se mantendrá constante hasta el año 2025.

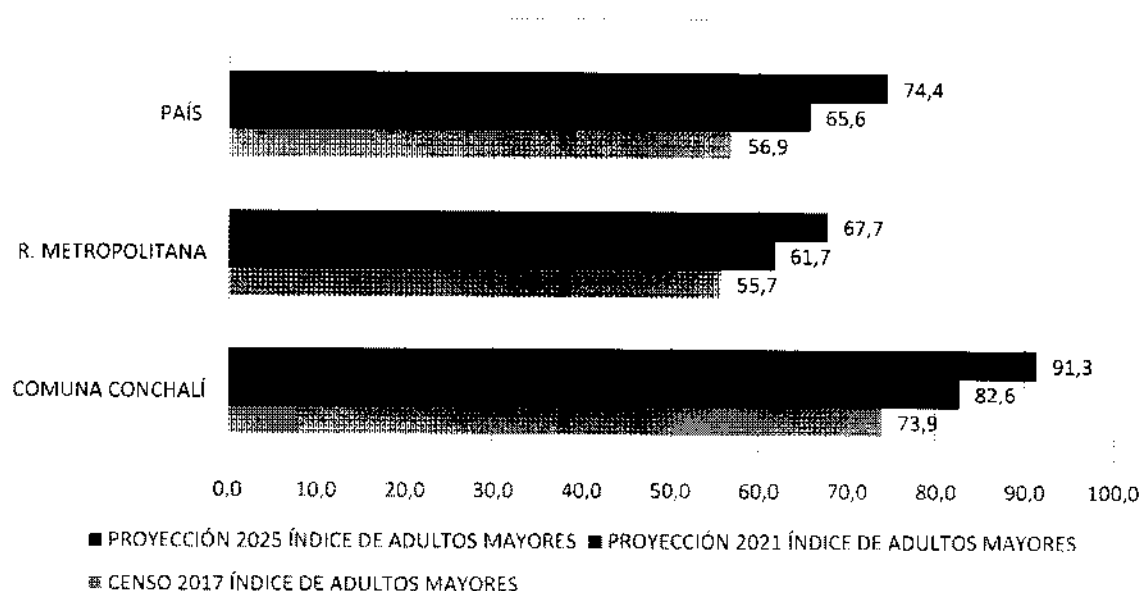
**Tabla:** Índice de población Dependiente Demográfica (IDD) e Índice de población Adulto Mayor (IAM)

UNIDAD TERRITORIAL	CENSO 2017 ÍNDICE DE ADULTOS MAYORES	PROYECCIÓN 2021 ÍNDICE DE ADULTOS MAYORES	PROYECCIÓN 2025 ÍNDICE DE ADULTOS MAYORES
COMUNA CONCHALÍ	73,9	82,6	91,3
R. METROPOLITANA	55,7	61,7	67,7
PAÍS	56,9	65,6	74,4
UNIDAD TERRITORIAL	CENSO 2017	PROYECCIÓN 2021	PROYECCIÓN 2025

	ÍNDICE DE DEPENDENCIA DEMOGRÁFICA	ÍNDICE DE DEPENDENCIA DEMOGRÁFICA	ÍNDICE DE DEPENDENCIA DEMOGRÁFICA
COMUNA CONCHALÍ	47,8	47,8	47,8
R. METROPOLITANA	55,7	42,7	42,2
PAÍS	56,9	46,1	46,2

Fuente: (elaboración propia en base a datos del BCN, 2021).

Gráfico: Estimación del Índice de población Adulto Mayor (IAM) en la comuna de Conchalí al año 2025



Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017 y BCN, 2021).

## Población originaria e inmigrante

Según los datos del Censo de 2017, la comuna de Conchalí tenía la siguiente distribución de población extranjera: Perú con un 56,0%, Haití con un 14,5%, y Colombia con un 9,7%, siendo estos los tres principales grupos de población extranjera en la comuna.

Es importante destacar que estos datos corresponden al Censo de 2017, el último disponible a nivel nacional. Dada la situación sociopolítica actual de los países vecinos, es probable que los datos actuales sean considerablemente diferentes.

En este contexto, la página Migración Chile (2024) estima que en 2022, Conchalí concentraba el 1,8% de la población migrante de la Región Metropolitana de Santiago, posicionándola como la decimoséptima comuna de la región con más migrantes. Entre 2013 y 2023, se solicitaron un total de 10.933 residencias definitivas por extranjeros que declararon residir en Conchalí. En el último año, se solicitaron 2.299 permisos de residencia definitiva, lo que representa un aumento del 235% en comparación con el año anterior. En cuanto a los países de origen, Perú representa el 38,4% de las solicitudes, seguido por Haití con un 20,8%, Venezuela con un 17,8% y Colombia con un 11,9% (Migración Chile, 2024). De acuerdo con Migración Chile, la población de migrantes, incluyendo a los venezolanos, ha ido en aumento hasta 2023.

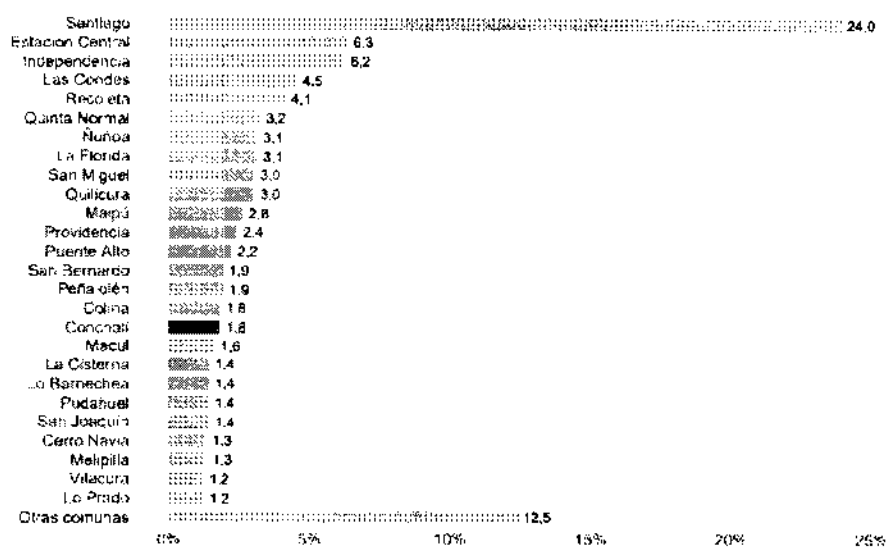
Tabla: Población de migrantes en la comuna de Conchalí



MIGRACIÓN INTERNACIONAL		Censo 2017
Perú		56,0
Argentina		3,7
Venezuela		3,1
Ecuador		2,3
Colombia		9,7
Bolivia		3,4
Haití		14,5
Otro		6,6
Total, Migración		100
Total, pobl. Comuna		126.955

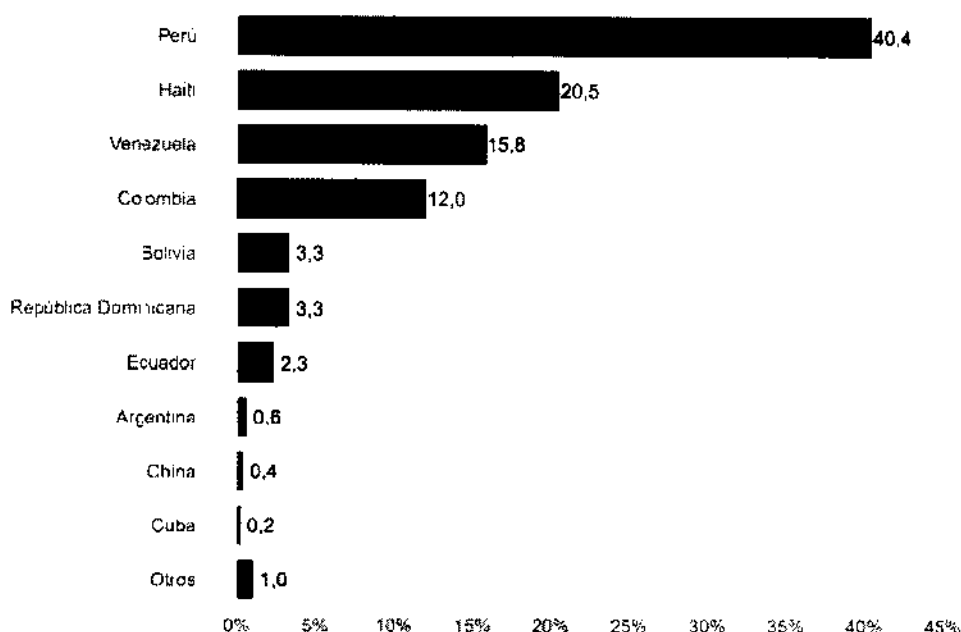
Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017).

Imagen: Ubicación comuna de Conchalí según cifras de inmigrantes al año 2022



Fuente: (Migración Chile, 2024: 3).

**Imagen:** País de mayor prevalencia en solicitudes de residencia definitivas otorgadas en la comuna de Conchalí



Fuente: (Migración Chile, 2022: 5).

Respecto a la población de pueblos originarios, la comuna de Conchalí posee un alto porcentaje de población Mapuche con el 88,9% de la población originaria, seguida por el 2,1% de población Aymara, y el 1,8% de población Quechua; y un 1,1% de población Diaguita, siendo estas cuatro las poblaciones indígenas más predominantes en la comuna al año 2017.

**Tabla:** Población de pueblos originarios en la comuna de Conchalí

PUEBLOS ORIGINARIOS	Censo 2017
Kawésqar/Alacalufe	0,2
Atacameño/LikanAntai	0,1
Aymara	2,1
Colla	0,2
Mapuche	88,9
Quechua	1,8
Rapa Nui	0,5
Yámará/Yagán	0,0
Diaguita	1,1
Total, pueblos originarios	183,6
Otro pueblo	1,7
Total, pobl. Comuna	126.955

Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017).

Además, hay que agregar el hecho de que la Municipalidad de Conchalí, se caracteriza por poseer una unidad especializada en la temática de Pueblos originarios: **La Oficina Municipal de Asuntos Indígenas**. La cual fue instituida por el municipio como una respuesta concreta a las crecientes demandas que surgen desde las organizaciones indígenas. Trabajan de la mano con CONADI, orientándose en ayudar y orientar a la población indígena de la comuna (principalmente Mapuche) en trámites y necesidades legales, educacionales, laborales, sociales, culturales entre otras (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

## **1.4 Antecedentes socioeconómicos**

### **Economía**

Los principales servicios y actividades económicas con mayor trabajadore/as en la comuna de Conchalí, son el comercio al por mayor con 15.324 trabajadores; le sigue el rubro de la construcción con 7.921 empleado/as; actividades de servicio administrativos y de apoyo con 5.130 trabajadores; industria manufacturera con 4.384 trabajadore/as; transporte y almacenamiento con 1.646 número de empleados; y actividades de alojamiento y de servicio de comidas con 1.089 número de trabajadore/as, siendo éstas las más predominantes en empleabilidad en la comuna (BCN, 2021).

**Tabla:** Cantidad de trabajadores según rubro en la comuna de Conchalí

Rubro económico	País			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
A - Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	185	68	63	332.536	284.270	284.787	1.078.083	982.870	1.009.864
B - Explotación de minas y canteras	2.148	74	173	50.786	70.312	70.378	101.188	111.249	109.357
C - Industria manufacturera	7.791	6.985	4.384	720.687	562.864	507.101	1.061.688	880.255	816.040
D - Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	545	10	6	41.142	20.536	20.368	52.531	29.971	28.351
E - Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	12	73	29	14.154	24.249	26.890	33.055	58.413	50.802
F - Construcción	8.601	8.665	7.921	860.750	797.482	806.693	1.387.683	1.283.446	1.301.678
G - Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	12.328	14.452	15.324	1.053.042	977.286	873.648	1.502.332	1.413.878	1.286.285
H - Transporte y almacenamiento	1.311	1.469	1.646	242.863	253.435	266.123	443.806	496.017	506.062
I - Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	736	934	1.089	202.154	272.331	294.021	341.501	442.659	487.314
J - Información y comunicaciones	371	300	289	180.330	184.978	176.361	183.125	189.552	203.340
K - Actividades financieras y de seguros	535	339	152	258.188	234.897	235.776	280.282	249.885	249.863
L - Actividades inmobiliarias	92	251	286	65.850	52.324	46.610	109.553	83.739	73.778
M - Actividades profesionales, científicas y técnicas	375	686	740	330.524	333.242	328.902	410.885	424.920	427.340
N - Actividades de servicios administrativos y de apoyo	2.873	4.849	5.130	505.651	766.246	815.402	705.386	1.051.125	1.133.779
O - Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	609	585	523	230.520	292.408	316.271	422.982	538.945	590.156
P - Enseñanza	1.092	1.494	997	264.325	347.299	319.322	506.022	651.741	603.099
Q - Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	43	38	57	138.145	175.918	176.556	271.505	327.314	341.612
R - Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	2	31	14	18.081	31.557	28.527	50.462	61.512	61.512
S - Otras actividades de servicios	491	565	573	173.552	184.926	207.601	262.572	277.742	298.875
T - Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	12	11	11	56	72	98
U - Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	304	309	322	448	511	547

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2020).

**Imagen: Número de trabajadores según tamaño de la empresa, Conchalí (2017, 2018 y 2019).**

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	1.611	1.948	1.745	355.375	376.441	312.141	612.632	672.918	722.165
Pequeña	7.605	8.222	8.644	855.162	884.458	866.710	1.970.427	2.044.968	2.051.240
Mediana	5.906	6.818	6.526	789.958	789.822	754.176	1.439.384	1.459.300	1.428.896
Grande	24.452	23.904	22.585	3.395.445	3.479.622	3.478.645	4.431.934	4.554.409	4.634.564
Sin datos sin información	569	1.082	920	195.609	426.757	395.598	734.737	769.241	757.180

Fuente: Estadísticas Dii

**Fuente: (BCN, 2021)**

## Vulnerabilidad y pobreza

Según datos del Ministerio de Desarrollo Social (2018), para el año 2015 un 7,9% de la población de la **Vulnerabilidad y pobreza en Conchalí**

De acuerdo con datos del Ministerio de Desarrollo Social (2018), en el año 2015, el 7,9% de la población de la comuna se encontraba en situación de pobreza por ingresos, mientras que el 14,9% presentaba pobreza multidimensional (PLADECO 2021-2026).

Según el Índice de Prioridad Social (IPS)<sup>1</sup>, que compara a las comunas de la Región Metropolitana, Conchalí es evaluada en tres dimensiones clave:

1. **Ingresos:** Este criterio considera al 40% de la población con los menores ingresos socioeconómicos, según el Registro Social de Hogares (RSH) de 2021, y toma en cuenta los ingresos laborales de la población ocupada en la comuna, de acuerdo con datos de la Administradora de Fondos de Cesantía (AFC).
2. **Educación:** Se evalúan los resultados de las pruebas SIMCE y PDT (actual PAES), junto con el porcentaje de reprobación en la Enseñanza Media (2016-2020). El SIMCE se enfoca en estudiantes de 8° básico, bajo el supuesto de que a menor edad hay menos movilidad espacial, lo cual permite un reflejo más preciso de la situación educacional de los residentes de cada comuna.
3. **Salud:** Esta dimensión integra la Tasa de Años de Vida Potencialmente Perdidos (TAVPP) entre los 0 y 80 años, la tasa de fecundidad en mujeres de 15 a 19 años (2015-2019), y los niveles de malnutrición en menores de 6 años (2017-2021). La TAVPP refleja factores como el acceso a atención médica, infraestructura sanitaria, y la efectividad de programas de salud pública. La tasa de fecundidad juvenil expone la vulnerabilidad de las mujeres jóvenes, ya que un embarazo temprano conlleva mayor riesgo de abandono escolar y perpetúa condiciones de pobreza. La

<sup>1</sup> Índice de Prioridad Social (2022). Ministerio de Desarrollo Social Y Familia. Página revisada el 27 de julio del 2024. Fuente: [https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2022\\_V2.pdf](https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2022_V2.pdf)

malnutrición en menores de 6 años es monitoreada a través de categorías como riesgo de desnutrición, obesidad y sobrepeso.

En 2023, el IPS de Conchalí la posicionó en el lugar 11 de las 52 comunas de la región, habiendo descendido desde el séptimo lugar en 2022. Esto representa un cambio de **Alta Prioridad Social** a **Mediana-Baja Prioridad Social**, indicando una leve mejoría en su situación relativa dentro de la Región Metropolitana.

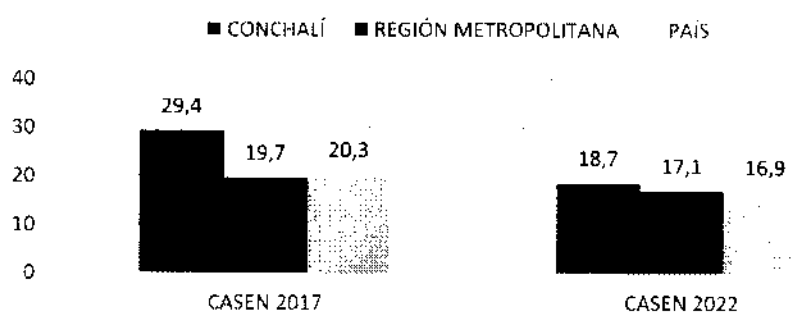
Según los datos de la Encuesta CASEN de 2017, la tasa de pobreza por ingresos en la comuna alcanzó un 7,4%, superando el promedio regional. La Encuesta MDS proyecta una reducción en esta tasa, estimándola en un 6,1% en la actualidad. Sin embargo, este valor sigue siendo elevado en comparación con el promedio de la Región Metropolitana, que para el año vigente es de 4,4% (BCN, 2024).

**Tabla.** Tasa de pobreza por ingreso CASEN 2017 y MDS 2022.

Tasa de pobreza por ingresos, personas 2017-2022		
Unidad Territorial	CASEN 2017	CASEN 2022
CONCHALÍ	7,4	6,1
REGIÓN METROPOLITANA	5,4	4,4
PAÍS	8,5	6,5

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

**Gráfico:** Tasa de pobreza por ingreso de personas según datos de CASEN 2017 y CASEN 2020.



Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN (2024).

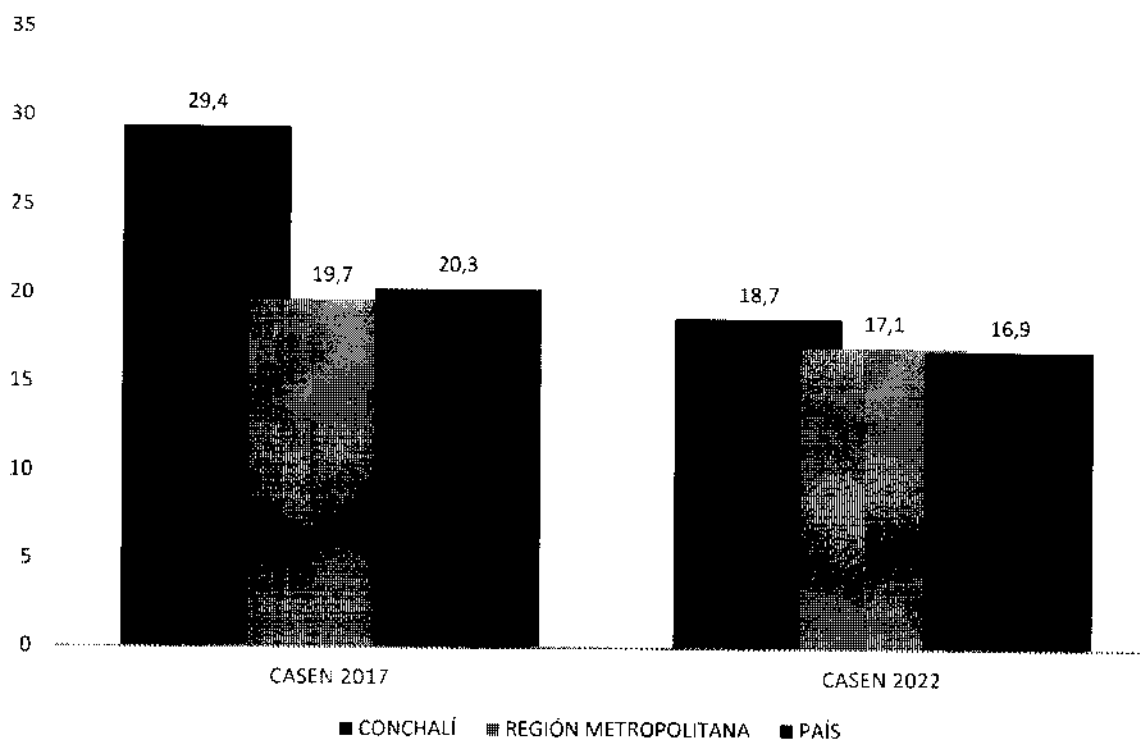
El índice de pobreza multidimensional en la comuna de Conchalí, según la Encuesta CASEN 2017-2022, muestra una significativa disminución. En 2017, la comuna registraba un 29,4% en esta categoría, mientras que para 2022 se estimaba una reducción al 18,7%, reflejando una baja considerable en los niveles de pobreza. Sin embargo, estos índices siguen siendo elevados tanto a nivel regional como nacional.

**Tabla:** Índice de pobreza multidimensional para la comuna de Conchalí, según encuesta CASEN 2017 y 2022.

<i>Tasa de pobreza multidimensional, personas %</i>		
Unidad Territorial	CASEN 2017	CASEN 2022
CONCHALÍ	29,4	18,7
REGIÓN METROPOLITANA	19,7	17,1
PAÍS	20,3	16,9

**Fuente:** (elaboración propia en base a datos del BCN, 2024).

**Gráfico:** Niveles de pobreza multidimensional años 2017 y 2022 en la comuna de Conchalí.



**Fuente:** (elaboración propia en base a datos del BCN, 2024).

Por otro lado, según los datos de la encuesta (SIIS-T MDS) sobre pobreza habitacional, específicamente el Índice de Personas sin Servicios Básicos y el Índice de Hacinamiento, obtenidos del Registro Social de Hogares, se presentan las siguientes cifras para la comuna:

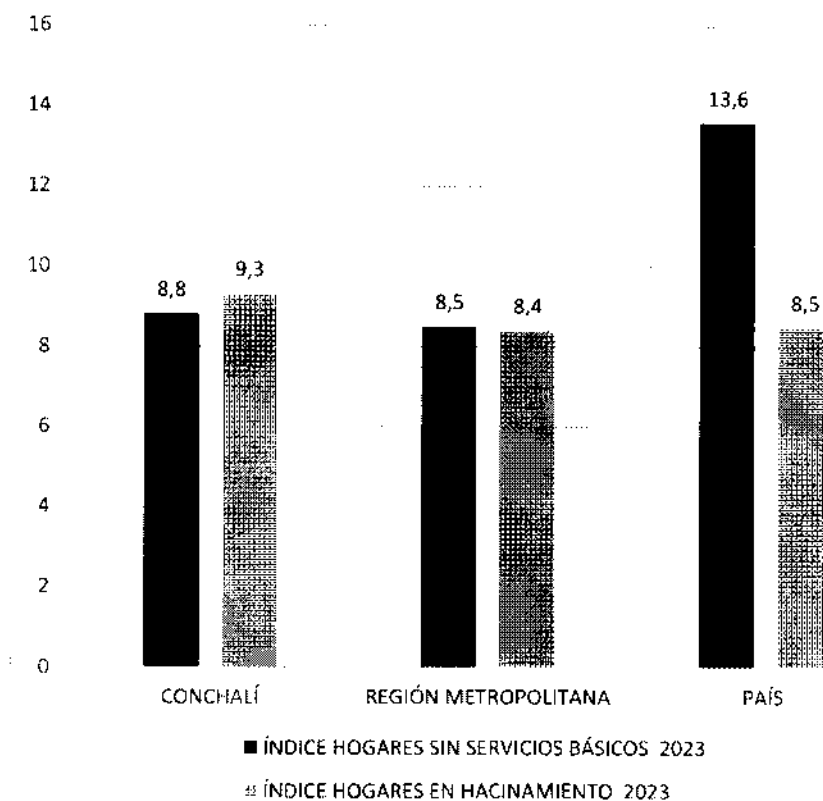
- El Índice de Personas sin Servicios Básicos en la comuna es del 8,8%, lo cual es superior al Índice regional (8,5%), pero inferior al Índice nacional (13,6%).
- El Índice de Hogares Hacinados en la comuna es del 9,3%, superando tanto al Índice regional (8,4%) como al Índice nacional (8,5%) (BCN, 2020).

**Tabla:** Índice de personas sin servicios básicos y en situación de hacinamiento para la comuna de Conchalí, 2023

Unidad Territorial	<i>Personas carentes de servicios básicos y en hacinamiento según RSH</i>	
	ÍNDICE HOGARES SIN SERVICIOS BÁSICOS	ÍNDICE HOGARES EN HACINAMIENTO
	2023	2023
CONCHALÍ	8,8	9,3
REGIÓN METROPOLITANA	8,5	8,4
PAÍS	13,6	8,5

**Fuente:** elaboración propia en base a datos de (SIIS-T MDS, en BCN, 2020).

**Gráfico:** Índice encuesta (SIIS-T MDS) para la comuna de Conchalí, 2023.



**Fuente:** elaboración propia en base a datos del (BCN, 2020).



### 1.5 Antecedentes de Salud

Respecto a los antecedentes de la salud de la comuna, en primer lugar, es posible identificar 4 CESFAM, 3 CECOSF, 1 SAR, y 2 SAPU. Además, se identifican otros dispositivos de salud como: 1 Centro de Salud Mental COSAM, Centro Comunitario de Rehabilitación CCR, Unidad de Atención Primaria de Oftalmología UAPO, 1 Centro de Salud Privado, 1 Centro de Médico y de Salud Dental, 1 Farmacia Municipal, y 1 Laboratorio Comunal (CORESAM, 2022; BCN, 2024).

Imagen: Población inscrita en los Servicios de Salud Municipal.

Población inscrita Val dada en Servicios de Salud Municipal (n°)		
Comuna	Region	País
116 636	5 036 300	19 762 710

Fuente: SINIM, desde datos FONASA

Fuente: (BCN, 2023).

### Tasas de natalidad y fecundidad

A continuación, se presentan en tabla y gráfico las tasas de natalidad y fecundidad para el año 2020 de la comuna de Conchalí. Estos datos están registrados en el reporte de la Biblioteca Nacional del Congreso (2024). Aunque el reporte no incluye el promedio de edad para estas variables, datos del INE (2019) indican que la Tasa Específica de Fecundidad (TEF) en Chile es más alta en los grupos de edad de 25 a 29 años y de 30 a 34 años.

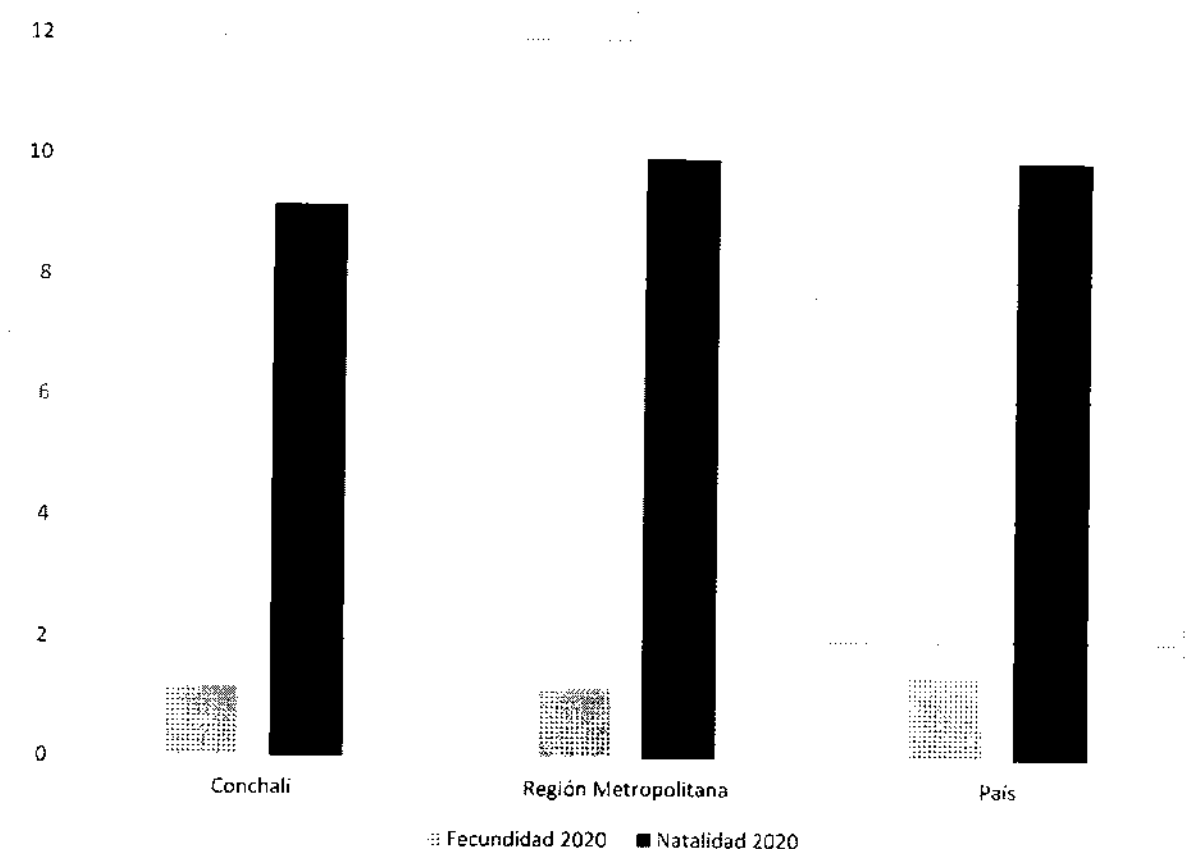
Según la tabla, las tasas de fecundidad y natalidad en Conchalí son similares a nivel regional y nacional. La tasa de fecundidad en la comuna es del 1,2%, igual a la de la Región Metropolitana y ligeramente inferior al promedio nacional del 1,4%. Por otro lado, la tasa de natalidad en Conchalí es del 9,2%, que es ligeramente inferior a la tasa regional del 10% y a la tasa nacional del 10%.

Tabla: Tasa de fecundidad y tasa de natalidad durante el año 2022, Conchalí.

Tasas c/1.000 habitantes		
Unidad territorial	Fecundidad 2020	Natalidad 2020
Conchalí	1,2	9,2
Región Metropolitana	1,2	10
País	1,4	10

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

**Gráfico: tasa de natalidad y tasa de fecundidad para el año 2019, Conchalí.**



**Fuente:** elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

### Tasas de mortalidad general e infantil

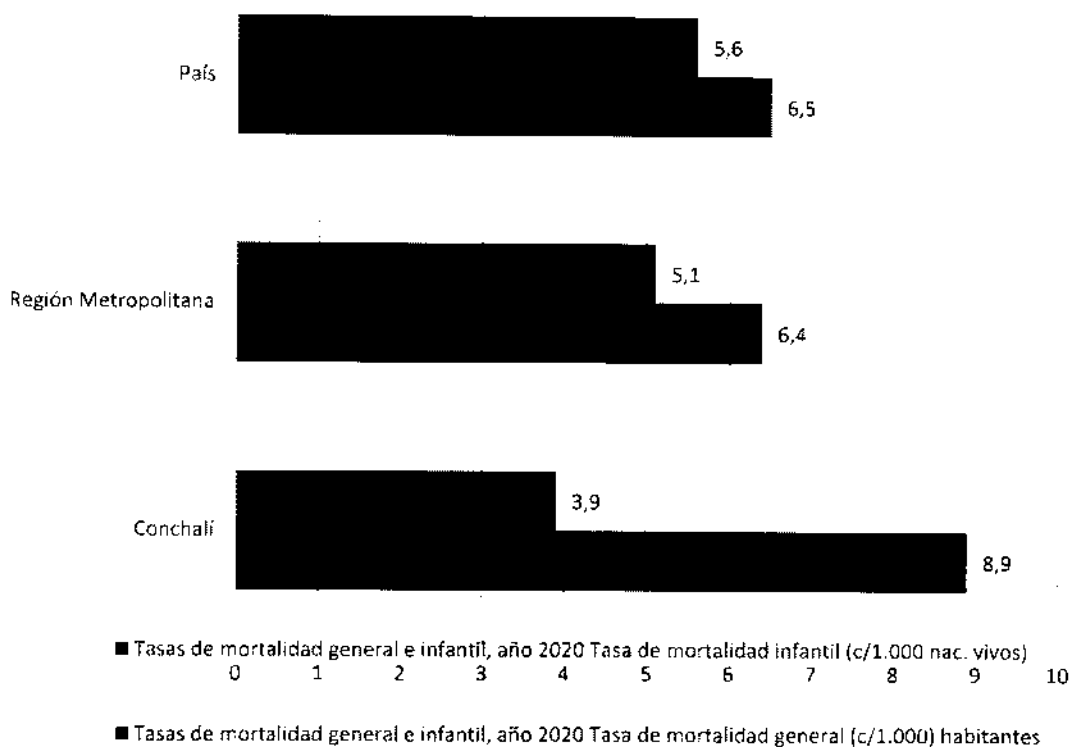
La siguiente tabla, muestra los datos de tasas de mortalidad general y mortalidad infantil para el año 2019 en la comuna de Conchalí. Como se registra, los datos para la tasa de mortalidad general en la comuna son altas, registrando un 8,9% a comparación de la unidad territorial regional, con un 6,4% y a nivel país con un 6,5%. Lo contrario sucede con la variable de tasa de mortalidad infantil, registrando la comuna un 3,9%, cantidad baja a comparación del 5,1% que marca la región Metropolitana y del 5,6% que registra el país.

**Tabla:** tasa de mortalidad general e infantil durante el año 2020, Conchalí.

Tasas de mortalidad general e infantil, año 2020		
Unidad territorial	Tasa de mortalidad general (c/1.000) habitantes	Tasa de mortalidad infantil (c/1.000 nac. vivos)
Conchalí	8,9	3,9
Región Metropolitana	6,4	5,1
País	6,5	5,6

**Fuente:** elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

**Gráfico:** tasa de mortalidad general e infantil para el año 2020, Conchalí.



**Fuente:** elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

## Datos de mortalidad y vacunación durante la pandemia

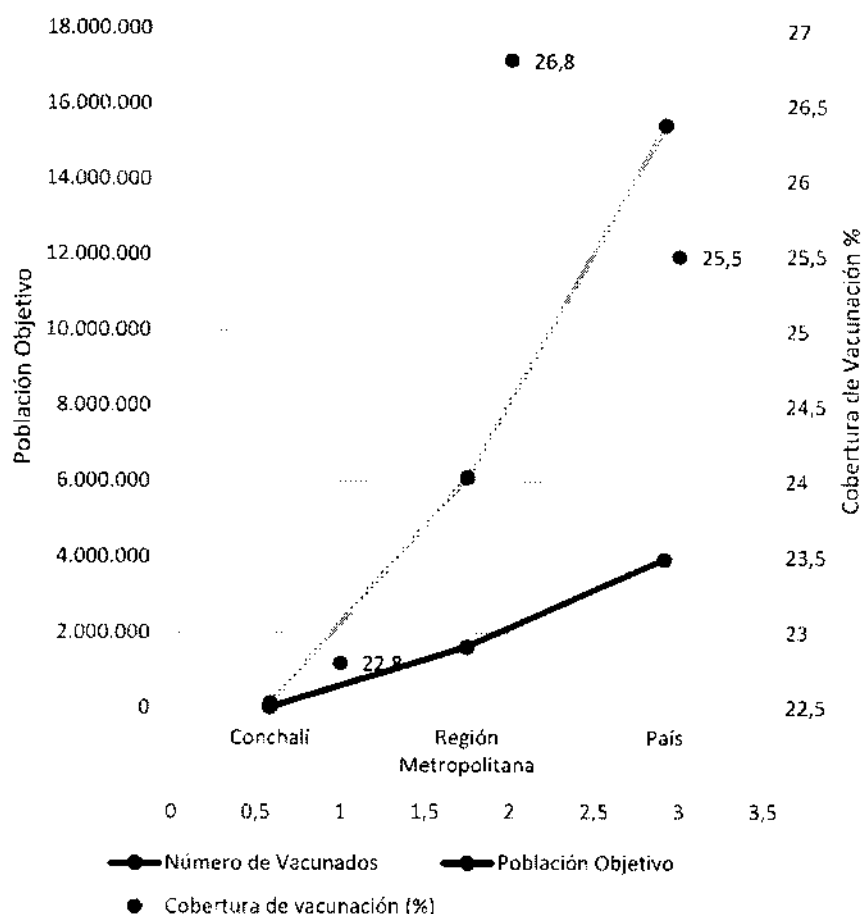
Respecto a los datos entregados por la Biblioteca Nacional del Congreso (2023), con el número de vacunados con Bivalente Covid-19, la comuna de Conchalí registró un número de vacunados de 27.662, siendo bajo el nivel de vacunación para la población objetivo, marcando solo un 22% de cobertura de vacunación (BCN, 2024).

**Tabla:** Número de vacunados Bivalente Covid-19 y cobertura de vacunación.

Unidad territorial	Número de Vacunados	Población Objetivo	Cobertura de vacunación (%)
Conchalí	27.662	121.219	22,8
Región Metropolitana	1.629.994	6.090.635	26,8
País	3.953.930	15.487.266	25,5

**Fuente:** elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

**Gráfico:** Tasa de vacunación y porcentaje de cobertura por cada unidad territorial.



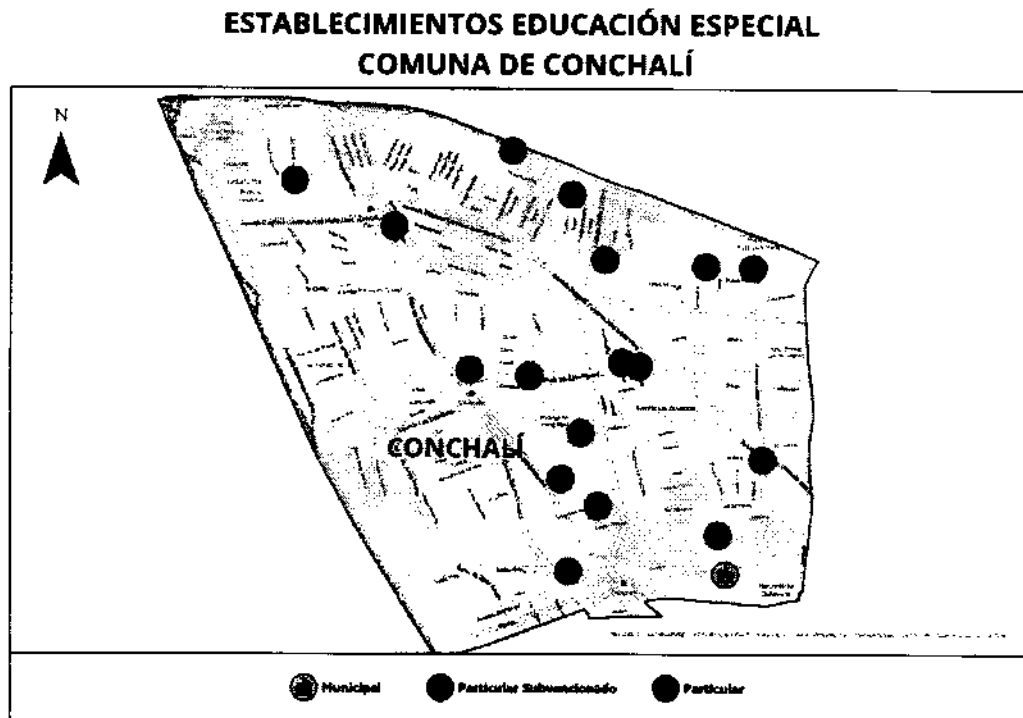
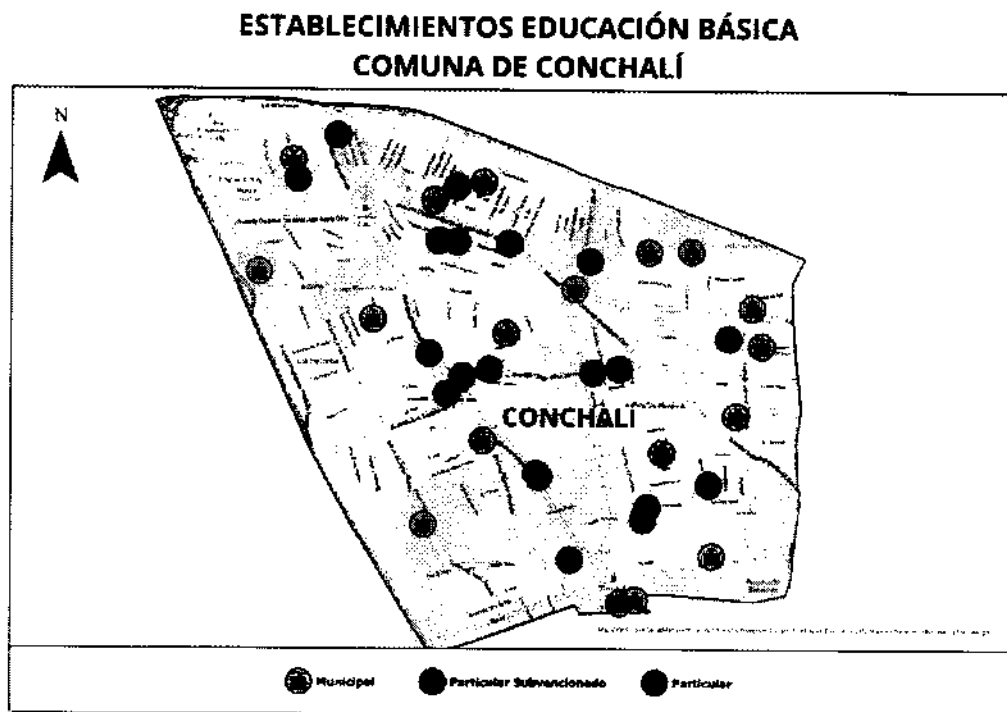
**Fuente:** elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

## 1.6 Antecedentes Educativos

Respecto al ámbito de la educación, es posible identificar en Conchalí, según los datos disponibles en la Biblioteca Nacional del Congreso (2024) una oferta educativa de 19 establecimientos de carácter Municipal, 36 establecimientos particulares subvencionados, y 3 particulares pagados.

Respecto al nivel de matrícula escolar, se registra un descenso de la matrícula municipal a comparación del 2021, de 8.116 matriculados a un 7.846 matriculados al año 2023. La matrícula de los particulares subvencionados igual nota una leve baja, de un: 13.470 matriculados el año 2021 a un 13.275 al año 2023. Sin embargo, la matrícula de los particulares privados aumentó levemente, de 292 matriculados a 318 matriculados al año 2023 (BCN, 2024).

**Imagen:** distribución de establecimientos educacionales en la comuna, educación básica y Especial.



**Fuente:** Elaboración Propia.

**Imagen:** Número de matrícula entre el 2021 y 2023, según tipo de establecimiento en la comuna de Conchalí

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2021	2023	2021	2023	2021	2023
Educación Parvularia	2.517	2.368	185.487	190.566	362.573	342.359
Educación Básica Infantes	14.097	13.729	777.861	775.126	2.939.670	2.637.446
Educación Básica Adultos	54	60	5.624	5.302	17.320	16.437
Formación Especial	1.005	1.470	70.776	71.610	175.787	176.826
Educación Media Humanístico-Científica Jóvenes	1.274	2.407	269.362	293.413	686.161	729.910
Educación Media Humanístico-Científica Adultos	724	693	40.975	31.089	110.765	89.768
Educación Media Técnico-Profesional y Artística Jóvenes	667	726	67.737	64.195	242.360	239.953
Educación Media Técnico-Profesional y Artística Adultos	0	0	1.191	948	3.341	7.339
Total	21.678	21.449	1.389.206	1.367.194	3.626.417	3.431.025

*Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC*

**Fuente:** (BCN, 2024).

1.7 Situación Política

El concejo comunal de Conchalí para el período 2021-2024 asumió oficialmente el 28 de junio de 2021. Este concejo está compuesto por ocho concejales de diversos sectores políticos, y es presidido por el alcalde René de la Vega Fuentes (IND).

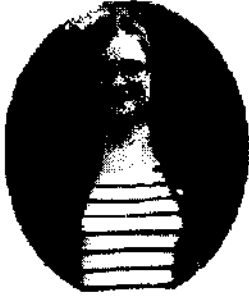
**Fotografía:** Alcalde de Conchalí, 2024

**Alcalde de Conchalí**  
**René de la Vega Fuentes**

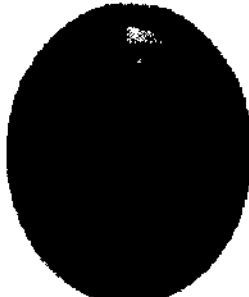


Imagen: Concejo municipal, Conchalí.

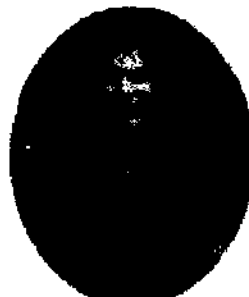
Sra. Grace Arcos Maturana



Sr. Santiago Arriagada Rojas



Sra. Patricia Molina Molina



Sr. Mario Soto Alarcón



Sr. Carlos Sotolichio Urquiza



Sra. Natalia Sarmiento M.



Sra. Dennisse Palacios Guzmán



Sra. Marjorie Melo Valenzuela



Fuente: (SINIM, 2024).

El actual alcalde de Conchalí se compromete a ofrecer una "alcaldía abierta y cercana", enfocada en la atención a la comunidad. Según su página web, su administración está dedicada a perfeccionar la gestión municipal mediante el desarrollo de programas en áreas clave como salud, seguridad, educación y medio ambiente. El objetivo de la página de la Municipalidad de Conchalí es mejorar la calidad de vida de todos los habitantes a través de una gestión transparente, democrática, cercana, inclusiva y participativa. Se promueven valores de dignidad, respeto y promoción humana (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

## 1.8 Seguridad

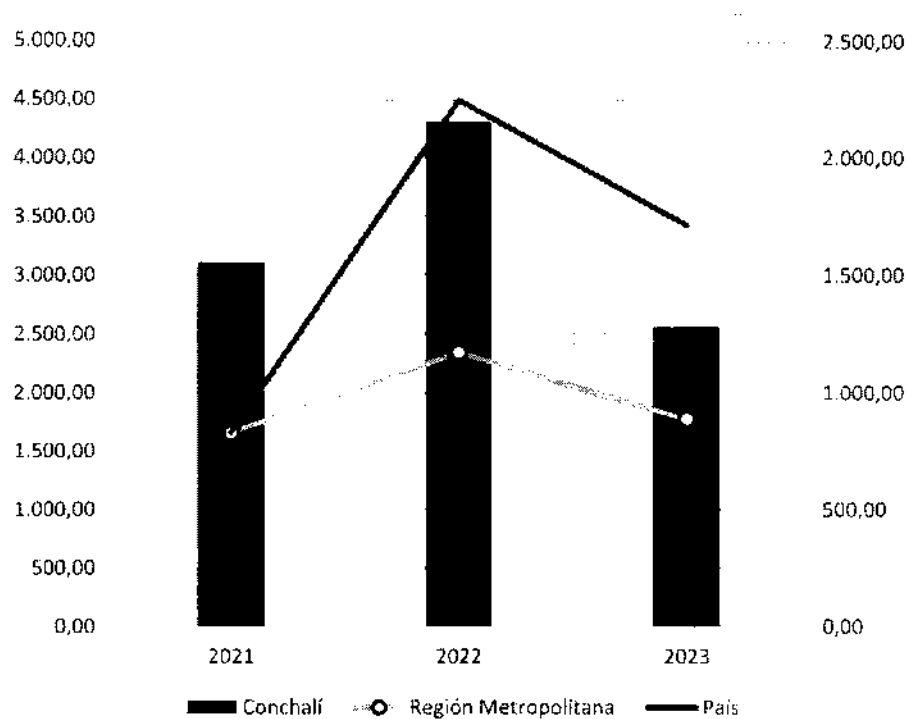
Las siguientes tablas y gráficos fueron elaborados en base a los datos obtenidos de la Biblioteca Nacional del Congreso en su reporte 2024, de la comuna de Conchalí. Representan las estadísticas delictuales de mayor connotación social en la comuna, entre los años 2021, 2022 y 2023. Al analizar la tabla, se registra un aumento hasta el año 2021 al 2022 (de 1.553,90 a un 2.154,40 de tasas de denuncias cada 1.000 habitantes). Para el 2023 hubo una baja de 1.280,40 tasa de denuncia cada/100.000 hab. en la comuna.

**Tabla:** Tasa de denuncias c/100.000 hab. por delitos de **mayor connotación social** años, 2021-2022-2023

<i>tasa de denuncias c/100.000 hab. delitos mayor connotación social</i>			
Unidad territorial	2021	2022	2023
<b>Conchalí</b>	1.553,90	2.154,50	1.280,40
<b>Región Metropolitana</b>	1.654,10	2.345,50	1.775,40
<b>País</b>	1.468,5	2.145,10	1.652,60

**Fuente:** elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

**Gráfico:** Tasa de denuncias c/100.000 hab. por delitos de mayor connotación social años 2021-2022-2023.



**Fuente:** elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

Por otro lado, según las tasas de Violencia Intrafamiliar en la comuna, se registra un descenso en la comuna de Conchalí, durante los años 2021, 2022, 2023; descendiendo de un 558,1% durante el 2021 a un porcentaje de 413,3% al año 2023 (BCN, 2024).

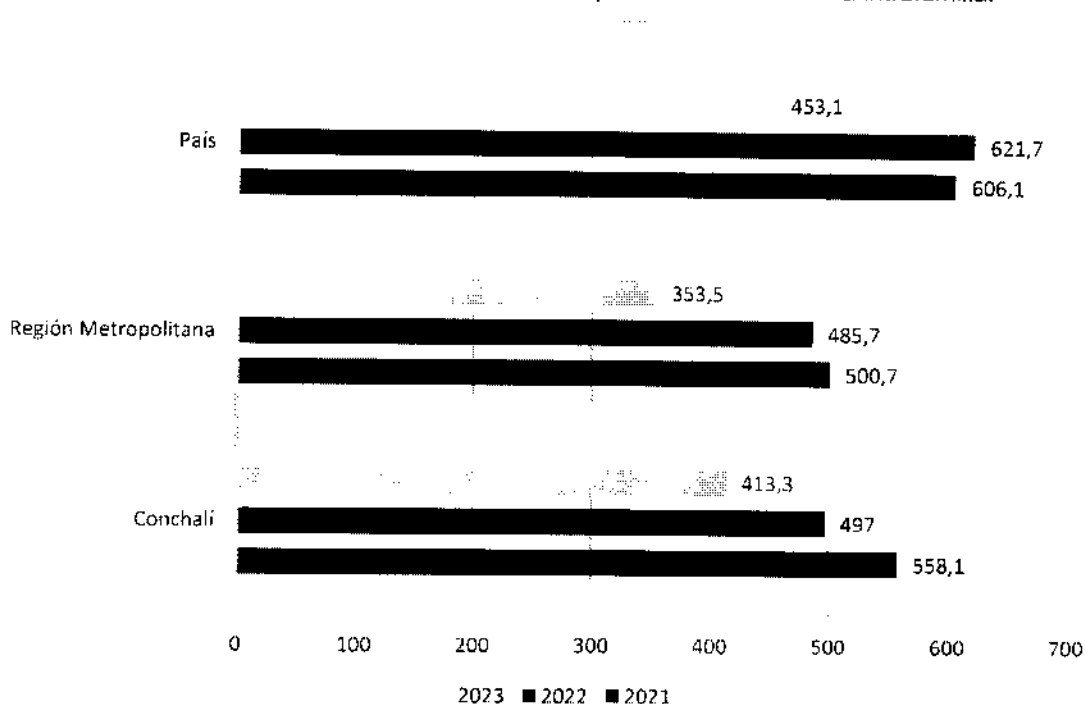


**Tabla:** Tasas de denuncias de violencia intrafamiliar (VIF) durante los años 2021, 2022, 2023

Unidad territorial	2021	2022	2023
Conchalí	558,1	497,0	413,3
Región Metropolitana	500,7	485,7	353,5
País	606,1	621,7	453,1

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

**Gráfico:** tasa de denuncias c/100.000 hab. por delitos de violencia intrafamiliar



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

## Dirección de Seguridad Pública Conchalí

La Dirección de Seguridad Pública fue establecida bajo la gestión del Alcalde René de la Vega Fuentes con el objetivo de abordar y mejorar la percepción de inseguridad en la comuna. Su misión es apoyar, fomentar e implementar medidas de prevención en seguridad vecinal para garantizar el bienestar de la comunidad.

Una de las iniciativas destacadas de esta gestión es la implementación de los Consejos de Seguridad Pública en todos los sectores de la comuna. Desde 2018, se convoca mensualmente a organizaciones vecinales para formular diagnósticos locales que identifican las principales problemáticas de cada barrio. Este enfoque permite desarrollar estrategias focalizadas en colaboración con las instituciones responsables de la seguridad, optimizando la respuesta del Municipio según la naturaleza del caso y solicitando apoyo adicional de entidades especializadas en seguridad integral.

Entre los principales lineamientos de la Dirección de Seguridad Pública se encuentra la promoción de la participación ciudadana. Esto se realiza a través del Plan Comunal de Seguridad Pública 2022-2025, legitimado por el Decreto Exento Alcaldicio N°1.368/2021. Este plan orienta las políticas preventivas y de seguridad de la comuna y garantiza la participación ciudadana mediante diversas instancias, tales como:

- Mesas Barriales de Seguridad.
- Consejo Comunal de Seguridad Pública.
- Marchas Exploratorias Nocturnas de Seguridad.
- Plazas Preventivas y Operativos Sociales.
- Constitución de Comités de Seguridad.
- Formulación de Proyectos de Prevención Comunitaria y Seguridad Ciudadana.
- Otras actividades comunitarias.

Estas actividades fortalecen la cohesión social de la comunidad local, potenciando el rol municipal y mejorando las herramientas de la comunidad para la toma de decisiones, generando espacios de participación con los dispositivos institucionales en materia de seguridad.

La Dirección de Seguridad Pública ofrece servicio de patrullaje preventivo las 24 horas del día. A través de la central 1425 del Departamento de Atención Ciudadana, la Dirección se encarga de atender emergencias y reportes recibidos por los distintos canales municipales, recogiendo inquietudes y demandas en materia de seguridad y promoviendo la oferta local en prevención.

Para contribuir a la seguridad del territorio, se encuentra disponible la aplicación SOSAFE App, que permite a los vecinos y a las instituciones públicas colaborar en la georreferenciación de delitos y proporcionar datos a las unidades policiales. Además, está en funcionamiento el Programa DENUNCIA SEGURO de la Subsecretaría de Prevención del Delito del Ministerio del Interior, accesible a través de la línea telefónica 600 400 0101, que permite denunciar de forma anónima cualquier hecho delictual conocido (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

La coordinación en materia de seguridad pública entre las distintas policías, la municipalidad y otras instituciones, así como actores sociales, se lleva a cabo principalmente a través del Consejo Comunal de Seguridad Pública. Este órgano tiene como uno de sus objetivos principales fortalecer la gestión interinstitucional en el ámbito de la seguridad (PLADECO 2021-2025).

## **Unidades para la seguridad pública presentes en la comuna de Conchalí**

Las unidades presentes en la comuna de Conchalí son las siguientes:

### **Carabineros de Chile:**

- **5ª Comisaría de Conchalí:** General Gambino N° 3731.
- **Subcomisaría Conchalí Norte:** Av. Independencia N° 6208.
- **Retén Eneas Gonel:** Armando Carrera N° 4041.

La dotación de Carabineros en la comuna está compuesta por 195 funcionarios, distribuidos en 10 oficiales, 173 suboficiales y 12 personal civil de apoyo administrativo. Además, cuentan con una flota de 19

vehículos, que incluye 5 furgones, 5 radio patrullas, 7 motos, 2 retenes móviles, 15 bicicletas y 2 otros medios de transporte.

**Policía de Investigaciones (PDI):**

- **Brigada de Investigación Criminal Conchalí (BICRIM):** Augusto Ossa N° 3080, Conchalí. Esta unidad también tiene jurisdicción sobre la comuna de Huechuraba.

**Cuerpo de Bomberos de Conchalí:**

- **Cuerpo de Bomberos Conchalí-Huechuraba:** Av. Independencia N° 3540. Fundado el 19 de octubre de 1948, cuenta con 135 socios y 8 compañías. Atiende las comunas de Conchalí, Huechuraba y Recoleta, con las siguientes compañías y especialidades:
  - **Primera Compañía Bomba "Pedro Aguirre Cerda":** Av. Dorsal N° 1495-1501, Conchalí. Especialidad: Rescate vehicular.
  - **Segunda Compañía "Bomba Recoleta":** Federico Hegel N° 625, Recoleta. Especialidad: Escalas.
  - **Tercera Compañía Bomba "El Salto":** Av. El Salto N° 2945, Recoleta. Especialidad: Estructural.
  - **Cuarta Compañía Bomba "Juanita Aguirre":** Av. José María Caro N° 1595, Conchalí. Especialidad: Apoyo en rescate y cuerda.
  - **Quinta Compañía Bomba "República Alemana":** Av. El Guanaco N° 4488, Conchalí. Especialidad: Escalas.
  - **Sexta Compañía Bomba "Suecia":** Av. Recoleta N° 5883, Huechuraba. Especialidad: Rescate y materiales peligrosos.
  - **Séptima Compañía Bomba "Parque Las Américas":** Av. Quilicura N° 2275, Conchalí. Especialidad: Materiales peligrosos.
  - **Octava Compañía Bomba "Huechuraba":** Isluga s/n (Isluga con Los Chercanes), Huechuraba. Especialidad: Estructural.

Este sistema de coordinación y las capacidades de las diferentes unidades buscan mejorar la seguridad y la respuesta ante emergencias en la comuna de Conchalí.

## 2. Antecedentes Culturales

Los antecedentes culturales en la planificación de la gestión cultural son cruciales para proporcionar un contexto histórico, social y cultural, los cuales ayudan a situar las acciones y actividades dentro de un marco significativo. Entender estos antecedentes asegura que los programas sean relevantes y pertinentes, respetando y reflejando la identidad y las tradiciones locales. Esto permite además aprovechar los atributos culturales locales, promoviendo así la preservación y educación sobre el patrimonio cultural.

### 2.1 Identidad comunal

Como se ha detallado anteriormente, la comuna de Conchalí, como muchas otras, tiene entre sus orígenes la mezcla entre culturas indígenas y la cultura hispana. Los orígenes de la comuna develan un carácter rural, relación fundo-inquilino de patrón de fundo-peón, en la que algunos vecinos recuerdan que los peones recibieron estas porciones del fundo para empezar a construir como pudieron las poblaciones (Ramos, 2016). De estas transformaciones socioterritoriales, podemos identificar *"los antiguos fundos de La Palma, La Palmilla, Lo Pradel y Trinidad, se convertirían en las primeras villas y poblaciones que mantienen el mismo nombre"* (Mayorga, 2015: 42).

Esto nos lleva a identificar en la comuna una identidad propia de las zonas rurales del valle central, ligadas al latifundio, que fueron mutando hasta llegar a ser una comuna urbana, pero que guarda expresiones de su pasado rural: expresiones como el rodeo y folclore popular.

#### Identidad chilena zona central

La identidad chilena está ligada a los aspectos rurales-campestres de nuestro país, y como hemos enfatizado anteriormente, Conchalí tiene raíces en el sistema de haciendas, rastros de este sistema social se pueden rastrear en la celebración de fiestas patrias, que refuerza parte de la identidad de la comuna con el símbolo del huaso y sus tradiciones. Refuerzan esta identidad las asociaciones de huasos, folcloristas, y clubes de rayuela presentes en la comuna.

La Agrupación Presente y Futuro, por ejemplo, es una de las tantas agrupaciones culturales que valorizan y refuerzan la identidad chilena a través de la música y la danza folclórica del país. Por otro lado, está presente en la comuna la tradición del juego de rayuela, introducida en Conchalí desde la colonia, y que ha permanecido con fuerza hasta la actualidad; siendo parte importante de la identidad comunal, creándose en la comuna en 1968 el "Club Deportivo Unión Olivo" por Oscar Cabrera alias el "Chute" jugador icónico de este deporte tradicional (Ruta Patrimonial de Conchalí, 2017).

**Fotografía:** Agrupación Presente y Futuro - Asociación de Rayuela, 1942.



**Fuente:** (Cero Anestesia, 2023) (Memoria chimbera, 2017).

## 2.2 Patrimonio Cultural

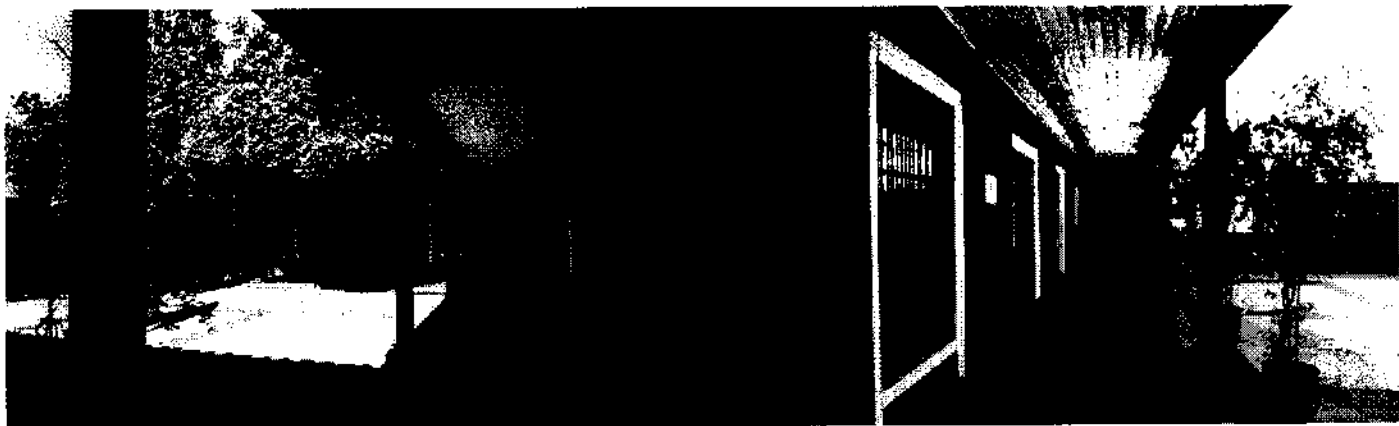
El patrimonio cultural obedece a todo bien tangible, sea inmueble u otro objeto que tenga relevancia histórica por parte de una comunidad, siendo constituyente dentro de la memoria social de sus habitantes. En la comuna destaca la Casona Lo Negrete como el único Monumento Nacional reconocido por Monumentos Nacionales.

### Casona Lo Negrete

La Casona Patronal del Fundo Chacra Lo Negrete, construida a fines del siglo XIX, es el inmueble más antiguo de la comuna y fiel emblema de su pasado rural. Era residencia de las familias de Don Diego Sutil, Gustavo Cousiño y Juan Domingo Arrate: "es un vestigio de las formas de vida de las familias santiaguinas de fines del siglo XIX y principios del XX, quienes construían sus casas en solares de los fundos o en chacras que rodeaban la capital" (CMN, 2024). Su valor arquitectónico recae en sus líneas simples, siendo la casa patronal de un piso, con muros de adobe y tabiques interiores de adobillo, y la techumbre de teja colonial. Se compone de un patio interior, rodeado de pasillos con pilares de madera con base de piedra rosada, además destaca la presencia de rejas de protección de fierro forjado. Se encuentra rodeada de árboles que adornan su acceso.

Desde el año 1932 es ocupada por el Municipio de la comuna de Conchalí, quienes se han hecho cargo de su mantención, restauración y conservación; encontrándose en la actualidad en perfecto estado. La Casa Consistorial es un símbolo de la comuna, ya que, se encuentra emplazada en la esquina entre Avenida Independencia y Avenida La Palma, vía patrimonial del área norte, ubicándose sobre rutas históricas como el Camino del Inca, Camino de Chile, Camino de Buenos Aires, Camino La Cañadilla, Camino a Colina, entre otros nombres. Desde el punto de vista arquitectónico, es la única construcción de estas características que posee la comuna, por esto con el paso de los años se ha transformado en una fuente de memoria colectiva y de encuentro para sus habitantes. En consideración a estas particularidades, en el año 2004 es declarada Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico (CMN, 2024).

**Fotografía:** Casona Lo Negrete



**Fuente:** (CMN, 2024).

Además del patrimonio histórico y cultural protegido por la Ley de Monumentos Nacionales, la comunidad de Conchalí valora una serie de lugares de interés cultural, histórico e identitario, que incluyen:

**Barrios históricos:** Monterrey, Lo Negrete y Villa Doña Javier.

**Avenidas emblemáticas:**

- **Av. Independencia:** Conocida en el pasado como camino del Inca, Camino Real y camino de Chile.
- **Av. Pedro Fontova y Av. Fermin Vivaceta:** Ejes viales principales de la comuna, vinculados al desarrollo de barrios históricos.

**Lugares de interés:**

- Restorán Madamo.
- Almacén Don Jorge.
- La Piedra de Villa Doña Javiera.
- Club Deportivo Palais Royal.

**Construcciones de valor arquitectónico:**

- Casa Carlos Spano.
- Casa Los Minerales.
- Casa Teniente Zañartu.
- Casas Teniente Mery.
- Casa Teniente Yávar.

**Conjuntos habitacionales de interés histórico:**

- Población Salomón Díaz.
- Población Eurochile.
- Población La Palma
- Conjunto habitacional Vivaceta.
- Población Palmas de Mallorca.
- Población Bartolomé Mandujano.

**Espacios públicos y edificios relevantes:**

- Ruta Parque Pedro Fontova.
- Plaza y calle Monterrey.
- Calle Viena-Spano-Santa Inés.
- Calle Negrete-Mandujano
- Plaza Bicentenario.
- Calle Roma.
- Calle 14 de la Fama.
- Centro Cultural La Palmilla.
- Vivaceta 1 y Vivaceta 2.
- La Palmilla.
- Plaza Unesco.
- Canal Pinto Solar.

Estos lugares son esenciales para la identidad y el patrimonio cultural de Conchalí, reflejando su historia y desarrollo a lo largo del tiempo.

## **2.3 Patrimonio Inmaterial**

El patrimonio cultural de un país o sociedad, no se limita sólo a bienes tangibles, sino también a un conjunto de expresiones culturales que dan vida a una comunidad, estos se manifiestan a través de las tradiciones heredadas a lo largo del tiempo, como: las canciones, artes, usos sociales, rituales, festividades, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y universo, y saberes y técnicas de la artesanía tradicional (UNESCO, 2024).

Proteger y preservar el Patrimonio Inmaterial de las comunidades es relevante dado el contexto de globalización que atravesamos, siendo las comunidades actores principales de la conservación y manifestación de diversos modos, conocimientos, y saberes de vida, que se van traspasando de generación en generación (UNESCO, 2024).

### **Ceremonia We Tripantu**

La Ceremonia We Tripantu, una celebración significativa para los pueblos originarios es especialmente relevante en Conchalí debido a la alta presencia del pueblo Mapuche en la comuna. Este evento se celebra como parte del patrimonio cultural tanto del país como de las comunidades indígenas. En este contexto, la Municipalidad ha integrado en su cartera de servicios la posibilidad de tratar enfermedades y dolencias mediante la medicina tradicional indígena, a través del Programa Especial de Salud de Pueblos Indígenas (PESPI). La machi Carmen Riveros, reconocida por la CONADI por su experiencia en medicina alternativa mapuche, lidera la ceremonia, marcando un avance hacia una salud más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024). Esta ceremonia es un hito importante en el reconocimiento del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y sus conocimientos tradicionales.

### **Canto a lo Poeta**

El Canto a lo Poeta es una de las expresiones literarias más importantes de la cultura popular chilena. Se trata de un canto en décimas, propio de la tradición campesina del Valle Central, que se originó tras la llegada de los españoles al territorio. Sus primeras manifestaciones datan de la Conquista, entre fines del siglo XVI y comienzos del siglo XVII. Esta tradición se ha arraigado profundamente en Chile, especialmente en las comunidades y asentamientos campesinos entre las provincias de Choapa y Curicó. Existen dos tipos de canto: el canto a lo humano, que se realiza en celebraciones populares y desafíos entre poetas, y el canto a lo divino, vinculado a la religiosidad popular y basado en recursos religiosos del catolicismo, como la historia sagrada y la vida de Cristo. El canto a lo humano abarca temas como historia, geografía, astronomía, amor y literatura (Cuaderno Pedagógico de Patrimonio, 2019: 20).

### **Fiesta de Cuasimodo**

La Fiesta de Cuasimodo ha sido parte de la tradición de Conchalí desde el siglo XIX. En la parroquia de La Estampa (actual Independencia), se tiene constancia histórica de la festividad desde 1889 (Prado, 2012: 30 en SIGPA, 2024). Esta celebración se extendía por el barrio "La Chimba", desde Mapocho hacia el norte. En 1942, los cuasimodistas cambiaron su centro organizativo a la parroquia Nuestra Señora de Las Mercedes (El Salto con Valdivieso), registrándose en ese año una notable práctica de la festividad: "Hoy saldrán pintorescas y bulliciosas procesiones de las parroquias rurales de San Miguel, Renca, Quilicura, Conchalí, Colina y otras, en las cuales se conservan intactas las tradiciones de nuestros antepasados" (Prado, 2012: 56 en SIGPA, 2024). En 1951, el folclorista Don Oreste Plath destacó la celebración en El Guanaco, Conchalí, donde más de doscientos guasos montados escoltan el coche del Santísimo

Sacramento. La festividad incluía desfiles de camiones y carruajes (Prado, 2012: 60-61 en SIGPA, 2024). En la parroquia de La Merced de El Salto, la festividad atraía multicolores mantas huasas, espuelas tintineantes, y diversos tipos de vehículos, formando bulliciosas caravanas por Conchalí, El Salto, y Recoleta (Prado, 2012: 67 en SIGPA, 2024).

## **Bandas Barriales de Conchalí**

Tras el fin de la dictadura en 1990, en Chile se experimentó un florecimiento cultural que permitió a diversas expresiones artísticas, incluido el rock, encontrar su voz. En este contexto, las bandas de rock de Conchalí emergieron como un reflejo de las inquietudes y aspiraciones de una generación que buscaba afirmarse en un entorno social cambiante (Sierra, 2007).

Uno de los aspectos más destacados de este fenómeno es la asociatividad entre las bandas locales. Estas agrupaciones no solo se unieron para compartir su música, sino que también colaboraron en la organización de eventos, festivales y actividades comunitarias. La cooperación entre músicos permitió crear un sentido de comunidad, donde cada banda aportaba su estilo y energía, fortaleciendo así el panorama musical del sector. Esta asociatividad fue clave para enfrentar desafíos comunes, como la falta de recursos y espacios adecuados para presentarse (Sierra, 2007).

El impacto de estas bandas en la comunidad de Conchalí fue significativo. No solo contribuyeron a la identidad cultural del barrio, sino que también fomentaron la participación activa de los jóvenes en actividades artísticas. A través de su música, las bandas de rock transmitieron mensajes de libertad, resistencia y la importancia de la niñez en la sociedad, reafirmando su papel como agentes de cambio en un contexto de transformación social. Al abordar estilos diversos y mezclar influencias, estas agrupaciones dejaron una huella en la escena musical chilena, convirtiéndose en un símbolo de la riqueza cultural que brotó en el norte de Santiago durante estos años.

## **Destacados Patrimonios Humanos y Culturales de Conchalí**

Reconociendo que el mayor patrimonio de un territorio son sus habitantes, en Conchalí se destacan diversas personas y prácticas culturales que enriquecen la identidad de la comuna:

- **Conchalí Bing Band:** Este innovador proyecto, liderado por Gerhard Mornhinweg, un cornista clásico de la Universidad de Chile convertido en trompetista swing, representa un hito en el jazz chileno. Desde 1994, la banda ha funcionado como un proyecto educativo de la CORESAM (Municipalidad de Conchalí), formando una orquesta de jazz con aproximadamente 20 adolescentes locales.
- **Carlos Godoy:** Vocalista y pandero de "Los Chinganeros", uno de los conjuntos de cueca urbana más reconocidos a nivel nacional. Su contribución a la música tradicional chilena ha sido significativa y ha elevado la presencia de la cueca en el ámbito cultural.
- **Zalo Reyes:** Reconocido cantante nacional y residente de Conchalí, Zalo Reyes es un ícono cultural que ha dejado una marca indeleble en la escena musical chilena.
- **Centro Cultural Teatro La Palmilla:** Fundado en 2008 como parte del programa "Quiero mi Barrio" del MINVU, este centro cultural ubicado en Av. La Palmilla N°3727, junto con el Centro Cultural Anfiteatro El Cortijo, se dedica a la realización de actividades artístico-culturales. Ambos espacios buscan valorar el patrimonio cultural, promover la difusión artística y celebrar la identidad de los barrios de Conchalí.



- **Escritores y Artistas Destacados:** Conchalí ha sido hogar de notables talentos como Ariel Peralta Pizarro, profesor y escritor de historia, fallecido en 2018; José Roberto López Zambrano, pintor, escultor y escritor, fallecido en 2008; y Dante Cajales Meneses, poeta cuya obra "Fisuras" fue publicada en 2018.
- **Muralismo:** Esta forma de expresión plástica es parte integral de la memoria histórica de la comuna. El muralismo, combinado con el grafismo, adorna los muros de Conchalí, representando una práctica artística vibrante y dinámica con numerosos exponentes locales.
- **Cueca Brava:** Un estilo de cueca urbana con destacados exponentes en la comuna, como Almas Cuequeras, que mantienen viva esta tradición musical.
- **Agrupaciones Musicales y Bandas:** Conchalí alberga una rica diversidad de expresiones musicales que abarcan géneros como rock, heavy metal, cumbia, trap, mariachis y música folklórica. Entre las bandas locales se encuentran Cromo 90, Sonora 5 Estrellas, Franja de Gaza, Pura Sangre, Estado de Ebriedad, Tabaco, Manicomio de Santiago, Yecc, Los Rocco, Cirujano & Dearone, Robo con Boleta, 4 Sombras, Perro Rabioso, y C de Cumbia, entre otros.
- **Organilleros y Chinchineros:** Tradicionalmente, estos músicos ambulantes han recorrido los barrios de Conchalí, aportando a la vida cultural y a la identidad sonora de la comuna.

## 2.4 Organizaciones sociales y culturales en la comuna

Este apartado remite a las organizaciones sociales y culturales que se encuentran constituidas dentro de la comuna. El aporte de estas organizaciones dentro del tejido sociocultural se considera relevante, pues permiten mantener y crear debates en torno al bienestar y crecimiento de la comuna en diversas áreas: artísticas, culturales, sociales, etc.

### Organizaciones comunitarias

Las organizaciones comunitarias se dividen en dos: territoriales y funcionales, de acuerdo con el Decreto 58 (fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley nº 19.418) N° 2, letras b) y d) se comprende y establece el rol de las J.J.V.V. y demás organizaciones comunitarias:

- **Juntas de vecinos:** organizaciones comunitarias de carácter territorial representativas de las personas que residen en una misma unidad vecinal y cuyo objeto es promover el desarrollo de la comunidad, defender los intereses y velar por los derechos de los vecinos y colaborar con las autoridades del Estado y de las municipalidades.
- **Organización comunitaria funcional:** Aquella con personalidad jurídica y sin fines de lucro, que tenga por objeto representar y promover valores e intereses específicos de la comunidad dentro del territorio de la comuna o agrupación de comunas respectiva (PLADECO, 2021-2026: 87).

De acuerdo con información otorgada por la Municipalidad de Conchalí en la comuna se registran las siguientes organizaciones socioculturales y territoriales:

**Tabla:** Agrupaciones socioculturales presentes en la comuna de Conchalí, 2024.

Agrupación sociocultural	Agrupación Sociocultural (S/PJ)
Teatro Ecológico de Chile	Juglar Urbano
Agrupación Andromeda	Ventisquero
CONARTE	Gigi Barra
Anfiteatro Cortijano	Santos Chávez
CVD La Palmilla	Betomore
Antileo	Estudio Z. Reyes
Conchalí Big Band	El Legado
Uniendo Barrios Conchalí	Descreída
Almas Cuequeras	Capuchino
Agrupación folclórica Presente y Futuro	
Agrupación Cordillera	
Twister en Acción	
Manos Artesanas de Conchalí (MACO)	
Artesanos Unidos de Conchalí (ARUCO)	
Artesanos de Viento	

**Fuente:** elaboración propia, en base a datos otorgados por la Ilustre Municipalidad de Conchalí.

## 2.5 Espacios socioculturales abiertos a la comunidad

La infraestructura cultural se define como "todo bien inmueble o recinto de carácter permanente, con características físicas específicas que facilitan el desarrollo de diversas disciplinas artísticas y culturales, y que permite realizar distintas actividades a lo largo del ciclo cultural: creación, producción, difusión, formación y conservación, entre otras" (Instituto Profesional Arcos, 2021: 49). En base a la revisión de la página de la Ilustre Municipalidad de Conchalí, se identifican actualmente los siguientes espacios socioculturales en la comuna:

### Centro Cultural Leganés

Este centro tiene como objetivo fortalecer el desarrollo cultural de la comuna, promoviendo el trabajo de los artistas locales y fomentando la formación de audiencias, con el fin de mejorar el acceso cultural. Actualmente, el área de cultura se encuentra trabajando en un plan que abarca los siete barrios de la comuna, ofreciendo diversas actividades en diferentes disciplinas artísticas. Este plan busca abordar a distintos públicos y fortalecer los espacios comunitarios como centros culturales (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

### Biblioteca Municipal Conchalí

La Biblioteca Pública Municipal de Conchalí se caracteriza por su diversidad y transversalidad. Su principal objetivo es proporcionar acceso a la lectura y a diversas fuentes de información y conocimiento a todos los habitantes de la comunidad, considerando la diversidad étnica y cultural de la población, así como sus

diferentes grupos de edad, ocupación, y nivel educativo y económico. La biblioteca ofrece espacios cómodos para la lectura, el estudio, la reunión y la recreación de los vecinos y vecinas de la comuna (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

## **Polideportivo de Conchalí**

El Polideportivo de Conchalí cuenta con infraestructura de primer nivel para la práctica de diversas disciplinas deportivas. Sus instalaciones incluyen canchas de fútbol, cuatro canchas de futbolito, un gimnasio equipado, una sala de talleres, baños y camarines (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

## **Balneario y Gimnasio Municipal**

Este complejo dispone de dos piscinas grandes y una pequeña, una enfermería, baños para varones y mujeres, un quíncho, una pérgola, un gimnasio, una cancha de tenis, una cancha de fútbol, camarines y un escenario (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

## **Casa del Adulto Mayor**

La Casa del Adulto Mayor es una unidad dependiente de la Dirección de Desarrollo Comunitario, que trabaja con un equipo técnico profesional para implementar programas y servicios dirigidos a los adultos mayores. Estos servicios están diseñados para responder de manera oportuna y eficaz a sus necesidades. Entre ellos se incluyen:

- Red multidisciplinaria para adultos mayores.
- Talleres.
- Turismo Municipal.
- Coordinación de Bus Municipal.
- Charlas.
- Coordinación con SERNATUR.
- Programa Vínculos.
- Programa Más Adulto Mayor Autovalente.
- Otras actividades.

Estos talleres y servicios buscan promover el envejecimiento activo y el desarrollo integral de los adultos mayores, fortaleciendo su participación, autocuidado y autonomía en la comuna de Conchalí, desde una perspectiva integral y sostenible (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

## **Espacio Mujer**

Con el objetivo de promover y reforzar la participación social y política de las mujeres, la Municipalidad de Conchalí trabaja diligentemente para proporcionar herramientas útiles en el ámbito de los derechos ciudadanos. Se busca desarrollar habilidades que faciliten la inserción equitativa de las mujeres en diversas áreas de la sociedad. Para ello, se ofrecen talleres y programas específicos:

- **Violencia Intrafamiliar:** Este programa ofrece a las mujeres que han vivido o están viviendo violencia física, psicológica, verbal, económica o sexual un espacio de contención, orientación y derivación. El objetivo es apoyar el abordaje de estas problemáticas y brindarles un apoyo integral (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

- **Programa Mujeres Jefas de Hogar:** Este programa está diseñado para mejorar las condiciones de incorporación y desempeño en el mundo laboral. Las mujeres que se inscriben en el programa participan en un Taller de Formación Laboral y, posteriormente, reciben acompañamiento en áreas como capacitación laboral, inserción en el mercado de trabajo, nivelación de estudios, y otros servicios relacionados (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).
- **4 a 7 Trabaja Tranquila:** Este programa responde a la necesidad de cuidado infantil después del horario escolar. Está dirigido a niños de entre 6 y 13 años y se lleva a cabo en el establecimiento educacional Horacio Johnson, ubicado en la calle Del Granito N° 1249. En este espacio, los monitores desarrollan actividades recreativas, educativas y culturales. Además, se ofrecen talleres para los apoderados, brindándoles formación adicional (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

## Centro de Desarrollo Juvenil (CDJ)

Es importante mencionar que el Centro de Desarrollo Juvenil (CDJ) de Conchalí, dependiente de la Municipalidad, ha sido un espacio importante para el desarrollo artístico de la comuna, donde diversas bandas locales llevaron a cabo sus primeras presentaciones musicales.

## Espacios socioculturales independientes:

El Teatro CVD de La Palmilla, fundado en 2008 como parte del proyecto "Quiero mi Barrio" del MINVU, es un espacio sociocultural clave en Conchalí. Esta organización está compuesta por socios, amigos, vecinos profesionales y dirigentes vecinales, y tiene como objetivo principal el desarrollo comunal y la valorización del patrimonio cultural, así como la difusión artística y cultural (Consejo Vecinal de Desarrollo La Palmilla, 2024).

- Talleres ofrecidos por el Teatro CVD de La Palmilla.
- Taller de Cueca.
- Taller de Arte y Bienestar "Desarrollarte".
- Taller de Tejido.
- Taller de Ballet Inicial.
- Club de Lectura.
- Taller de Kickboxing y Autodefensa.
- Taller de Danza Clásica.
- Taller Experimental de Serigrafía.
- Taller de Teatro.
- Taller de Krav Maga.
- Taller de Cine Familiar.

## Otros espacios identificados

Entre los otros espacios identificados en Conchalí se encuentran:

- **Centro Cultural Anfiteatro Cortijano,** ubicado en Forestal s/n, cerca del 2300 de Américo Vespucio. Este centro cultural comunitario autogestionado ofrece espacios para presentaciones, conciertos, y talleres en diversas disciplinas, como circo, teatro, danza y graffiti.
- **Plaza Bicentenario,** un importante espacio público de la comuna que acoge actividades culturales y eventos comunitarios.

- **Sedes Sociales de Juntas de Vecinos**, que sirven como puntos de encuentro y gestión local para las comunidades.
- **Plazas públicas de la comuna**, que brindan áreas para actividades recreativas y eventos al aire libre.
- **Calles y avenidas de la comuna**, incluyendo Av. Zapadores, Av. Independencia, y Barón de Juras Reales, que además de su función vial, son escenarios de vida comunitaria y eventos.
- **Establecimientos educacionales municipales**, que ofrecen espacios para la realización de actividades culturales y formativas.

## 2.6 Actividades socioculturales

Las principales actividades de la oferta programática anual cultural y artística de la comuna de Conchalí incluyen una variedad de eventos y talleres destinados a enriquecer la vida cultural y artística local. Entre estas actividades se destacan:

- **Talleres culturales:** Espacios formativos que abarcan diversas disciplinas artísticas y culturales.
- **Festival del Gorrión de Conchalí:** Un evento anual que celebra la cultura local con música, arte y actividades comunitarias.
- **Aniversario de la Comuna:** Festividades que conmemoran el aniversario de Conchalí con eventos especiales y celebraciones.
- **Tocatas a un Metro:** Conciertos íntimos y accesibles que promueven la música en vivo y el talento local.
- **Ciclos de Cine:** Proyecciones periódicas que ofrecen una selección variada de filmes para el disfrute de la comunidad.
- **Carnaval de Los Colores:** Una celebración que integra desfiles, música y actividades culturales, destacando la diversidad y la identidad de la comuna.
- **Carnaval de La Palmilla:** El Carnaval de La Palmilla, que celebró su 17.º aniversario en 2024, transforma a Conchalí en un vibrante escenario de fiesta. Las calles se llenan de colores, música y alegría, creando un ambiente festivo que reúne a la comunidad. Este año, el carnaval destaca el trabajo y compromiso continuo hacia la valorización de los niños y niñas, reafirmando su importancia tanto en la comunidad como en la sociedad en general. Con actividades que incluyen desfiles, presentaciones artísticas y talleres, el evento no solo celebra la cultura local, sino que también promueve la participación activa de los más jóvenes, fortaleciendo los lazos comunitarios y celebrando la diversidad.

Estas actividades buscan promover la participación cultural, fortalecer la identidad local y ofrecer experiencias artísticas para todos los residentes (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

## 2.7 Presupuesto Cultural

Según datos de la Ilustre Municipalidad de Conchalí, el presupuesto para invertir en eventos y talleres culturales para la comuna durante los tres últimos años fueron los siguientes:

**Tabla: Presupuesto Cultural Municipal.**

<i>Presupuesto Cultura: Municipalidad de Conchalí</i>			
ASIGNACIÓN	2024	2023	2022
<b>EVENTOS</b>	\$5.000.000	\$70.000.000	\$595.000
<b>TALLERES</b>	\$40.000.000	\$8.000.000	\$1.000.000

**Fuente:** elaboración propia en base a datos otorgados por la Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024.

Durante 2024 se observa una reducción significativa en la asignación para eventos, pasando de \$70.000.000 en 2023 a \$5.000.000 en 2024. Esto representa una disminución del 92,9%. También se observa un aumento significativo en la asignación para talleres, con un presupuesto de \$40.000.000, lo que representa un incremento del 400% respecto a 2023 y del 3.900% respecto a 2022.

Para 2023, la asignación para eventos fue considerablemente alta en comparación con años anteriores, indicando una posible inversión importante en eventos especiales o de gran envergadura. Mientras que la asignación para talleres fue mucho mayor que en 2022, pero aún baja en comparación con 2024, indicando un crecimiento en el interés o necesidad de financiar talleres culturales.

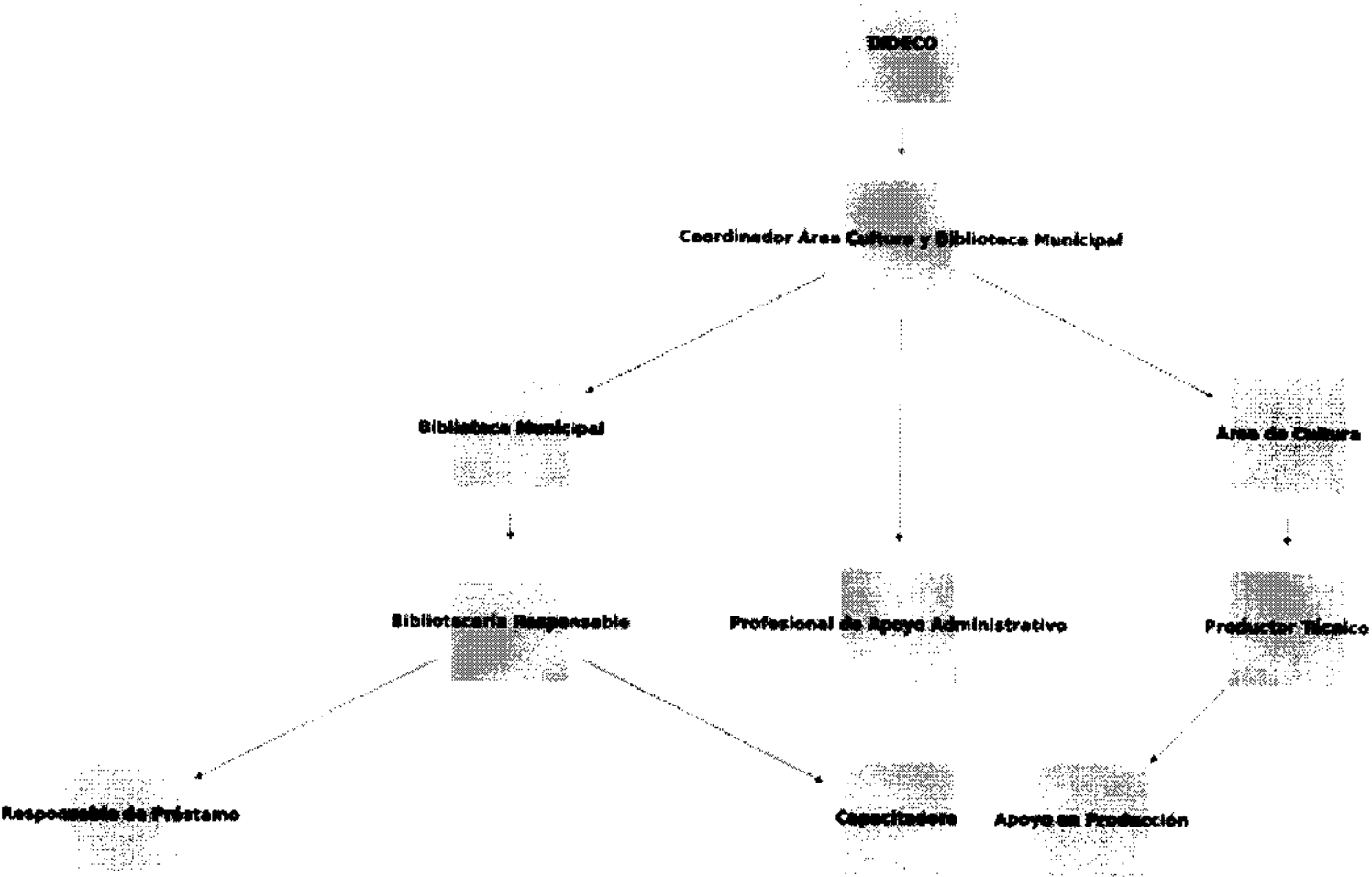
En 2022, la asignación fue bastante baja, lo que sugiere que el presupuesto para eventos en este año fue limitado en comparación con 2023. La asignación para talleres fue mínima, lo que puede haber limitado el desarrollo y la oferta de actividades formativas culturales.

## **2.8 Gestión Cultural Municipal**

La gestión cultural en la Municipalidad de Conchalí está a cargo del Área de Cultura de la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO) y de la Biblioteca Pública Municipal. El principal objetivo de estas entidades es promover el desarrollo de la cultura y las artes mediante una variedad de iniciativas.

Para lograr este objetivo, se implementa una programación integral de actividades artísticas y culturales dirigidas a la comunidad. Estas actividades abarcan desde eventos y talleres hasta intervenciones culturales, con el fin de fortalecer la participación ciudadana y enriquecer la vida cultural del municipio. Además, se llevan a cabo acciones de gestión y coordinación cultural que facilitan la ejecución de proyectos, la colaboración con otras instituciones y la optimización de recursos para asegurar un impacto positivo y sostenido en la comunidad.

Organigrama área de cultura, Ilustre Municipalidad de Conchalí



Fuente: (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

## 2.9 Políticas Culturales Municipales

### Antecedentes PLADECO (2018-2025)

El PLADECO de Conchalí, correspondiente al período 2021-2025, está actualmente en vigencia. Este documento incluye acciones específicas en el ámbito cultural, integradas en el lineamiento del Desarrollo Social. En él, se destacan dos elementos clave:

**Relato de identidad:** La historia social de la comuna que nace de las tomas y la autoconstrucción, la conformación de sus barrios de gente auténticamente chilena y mestiza, esforzada, donde el trabajo es parte de su condición humana ha contribuido a la generación de una identidad única en el Gran Santiago, la cual, hoy en día forma parte de la tradición comunitaria, junto a lo variado de sus organizaciones y espacios de participación.

**Componentes Imagen Objetivo:** “Conchalí promueve el desarrollo social de su población, a través del fortalecimiento de la participación de organizaciones, impulsando el deporte, el desarrollo de la identidad cultural, fortaleciendo la inclusión y la seguridad comunitaria”.

Los objetivos en este lineamiento se centran en lo siguiente:

- **Fortalecimiento de la Participación de Organizaciones:** La estrategia busca incentivar la participación activa de las organizaciones locales, reconociendo su papel crucial en el desarrollo social. Esto implica apoyar a las organizaciones en sus iniciativas y promover un entorno donde la colaboración y el compromiso comunitario sean valorados y estimulados.
- **Impulso al Deporte:** El desarrollo del deporte se presenta como una herramienta clave para la integración social y el bienestar de los habitantes. Al promover actividades deportivas, se busca fomentar hábitos saludables, el trabajo en equipo y el sentido de comunidad entre los residentes.
- **Desarrollo de la Identidad Cultural:** La promoción de la identidad cultural es fundamental para preservar y valorizar las tradiciones y costumbres locales. Al fortalecer la identidad cultural, se contribuye a la cohesión social y al sentido de pertenencia de los habitantes, creando un vínculo profundo con la historia y las tradiciones de la comuna.
- **Fortalecimiento de la Inclusión:** La inclusión social es un componente esencial para garantizar que todos los habitantes, sin importar su origen o situación, puedan participar activamente en la vida comunal. Las políticas inclusivas buscan reducir las barreras y promover la equidad en el acceso a los recursos y oportunidades.
- **Seguridad Comunitaria:** La seguridad comunitaria es un aspecto vital para el desarrollo social, ya que un entorno seguro y protegido es fundamental para el bienestar de los residentes. Las iniciativas para fortalecer la seguridad buscan crear un ambiente en el que los habitantes se sientan seguros y respaldados, lo que contribuye a la estabilidad y calidad de vida en la comuna.

El Plan de Desarrollo Comunal de Conchalí busca abordar de manera integral el desarrollo social a través de una serie de iniciativas que promuevan la participación comunitaria, el deporte, la identidad cultural, la inclusión y la seguridad. Estas estrategias están orientadas a fortalecer el tejido social de la comuna, consolidar su identidad única y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



Lineamientos	Objetivos	Idea de proyecto
<b>Mejorar Inclusión Social:</b> Mejorar la inclusión social considerando la participación activa de las organizaciones sociales.	<b>Fortalecer A Las Organizaciones De La Sociedad Civil:</b> Fortalecer los canales de participación, el liderazgo y crecimiento de las organizaciones sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de diagnóstico y mejoramiento de sedes sociales.</li> <li>• Actualización de catastro y diagnóstico de organizaciones sociales y culturales.</li> <li>• Programa de formación en habilidades de liderazgo para dirigentes sociales.</li> <li>• Actualización de ordenanza de participación ciudadana con enfoque de sustentabilidad e igualdad de género.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la identidad cultural:</b> Fomentar el desarrollo de la cultura en todas sus expresiones más particulares resaltando el valor de las personas como patrimonio vivo.	<b>Motivar el desarrollo de las expresiones artístico-culturales:</b> Afianzar la identidad cultural mediante el refuerzo de íconos comunales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de talleres de expresiones artísticas (teatro, danza, pintura, música, escultura, orfebrería, etc.)</li> <li>• Programa de exhibición de obras teatrales, visuales, otras.</li> <li>• Elaboración de Plan Municipal de Cultura, que incorpore a organizaciones y actores relevantes en el diagnóstico y diseño.</li> <li>• Construcción de Centro Cultural para Conchalí (habilitando la actual Casona Consistorial)</li> <li>• Reposición con relocalización de Biblioteca municipal (diseño y ejecución).</li> <li>• Plan de desarrollo para la conservación del patrimonio barrial de Conchalí.</li> <li>• Estudio para el rescate del patrimonio vivo de la comuna.</li> <li>• Habilitar Espacio Mujer y Edificio Consistorial como espacios que albergan expresiones culturales.</li> <li>• Evaluación de Fondo Cultural Municipal.</li> </ul>
<b>Apoyo a los grupos sociales:</b> Fortalecer la protección de los grupos vulnerables, generando un mejor acceso a los	<b>Coadyuvar en la igualdad de oportunidades:</b> Generar los espacios institucionales para aportar en la búsqueda de la igualdad de oportunidades de la población de Conchalí.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación Oficina de Migraciones.</li> <li>• Programa de asistencia a personas en situación de calle.</li> <li>• Catastro de adultos mayores en situación de vulnerabilidad.</li> <li>• Construcción Espacio Mujer.</li> <li>• Construcción Casa del Adulto Mayor (diseño).</li> </ul>

beneficios sociales.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo a Programa de mejoramiento de viviendas y barrios (DS 27 MINVU).</li> <li>• Construcción Edificio Consistorial (diseño-ejecución).</li> <li>• Construcción de Polideportivo La Palmilla (diseño).</li> </ul>
	<p><b>Prevenir factores riesgo social:</b> Diseñar y ejecutar acciones de prevención frente a situaciones de riesgo social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de atención de personas en situación de dependencia de consumo de alcohol y drogas.</li> <li>• Fortalecimiento Programa de atención a víctimas de violencia intrafamiliar.</li> <li>• Programa para la prevención de vulneración de derechos (NNA, Mujeres y Adultos Mayores)</li> <li>• Programa de apoyo a las familias para disminuir el trabajo infantil.</li> <li>• Fortalecimiento Programa de Discapacidad Municipal, incorporando perspectiva de rol de cuidadoras.</li> </ul>
<p><b>Seguridad ciudadana:</b> Mejorar y fortalecer la seguridad ciudadana afianzando la organización de la sociedad civil para prevenir los delitos.</p>	<p><b>Colaborar en la prevención de delitos:</b> Gestionar y aportar elementos y recursos para la eficiente ejecución de la estrategia de prevención de delitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualización de Plan de Seguridad.</li> <li>• Optimización de sistema de televigilancia.</li> </ul>
	<p><b>Desarrollar el vínculo comunitario:</b> Vincular de seguridad ciudadana con la comunidad a nivel territorial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de capacitación en estrategias de prevención comunitaria.</li> <li>• Programa de mediación vecinal.</li> <li>• Programa de atención a víctimas de la delincuencia.</li> </ul>
	<p><b>reforzar la inspección municipal:</b> Mejorar las competencias y dotación del personal fiscalizador municipal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de capacitación a inspectores municipales.</li> <li>• Fortalecimiento de Patrullaje preventivo (adquisición de vehículos y contratación de inspectores).</li> </ul>

Fuente: (Ilustre Municipalidad de Conchalí, 2024).

### 3. Diagnóstico Participativo

El diagnóstico participativo se organiza en tres secciones principales: la primera presenta los resultados de los encuentros de co-diseño, la segunda detalla los resultados de las entrevistas, y la tercera aborda los hallazgos de la encuesta cultural comunitaria. A continuación, se describe la metodología aplicada en cada uno de estos procesos de participación ciudadana.

#### Metodología de los Encuentros de Co-diseño

Se llevaron a cabo encuentros de co-diseño para la elaboración del Plan Municipal de Cultura. Estos encuentros se estructuraron según la propuesta de la consultora, ajustada por la mesa técnica y la contraparte del proceso. La metodología empleada consistió en el uso de tableros de trabajo, donde se completaron preguntas guía en cada actividad, abordando las siguientes seis temáticas:

- La situación actual de la comuna en el ámbito artístico y cultural.
- El reconocimiento de actividades, personas y lugares destacados por su valor cultural y patrimonial.
- Las fortalezas culturales de la comuna.
- Las debilidades culturales de la comuna.
- Las áreas prioritarias para el trabajo en los próximos años.
- Ideas de proyectos e iniciativas para incluir en el plan.

Los encuentros realizados fueron los siguientes:

Encuentros	Fecha y hora	Lugar
Encuentro 1: Organizaciones Comunitarias y Juntas de Vecinos.	Martes 20 de agosto - 17:30 horas.	Edificio Consistorial (Av. Independencia 3499).
Encuentro 2: Adulto mayor y medio ambiente.	Miércoles 21 de agosto - 16:30 horas.	Liceo Alberto Blest Gana (Av. Independencia 2998).
Encuentro 3: Estudiantes.	Jueves 22 de agosto - 10:00 horas.	Liceo Alberto Blest Gana (Av. Independencia 2998).
Encuentro 4: Mujeres y disidencias.	Sábado 24 de agosto - 12:00 horas.	Edificio Consistorial (Av. Independencia 3499).
Encuentro 5: Artistas, Artesanos/As, Agrupaciones Culturales y Folclóricas.	Lunes 26 de agosto. - 18:30 horas.	Edificio Consistorial (Av. Independencia 3499).
Encuentro 6: Comunidad de Conchalí.	Miércoles 28 de agosto. - 18:00 horas.	Edificio Consistorial (Av. Independencia 3499).

#### Metodología de las Entrevistas

Como parte de la construcción del Plan Municipal de Cultura (PMC) de Conchalí, se realizaron entrevistas semiestructuradas con gestores culturales y actores clave en el ámbito cultural y de gestión. La estructura de las entrevistas incluyó las siguientes partes:

**Contextualización:** Se explicó que la entrevista tenía como objetivo aportar en el levantamiento de información para la elaboración del PMC y se proporcionó la definición de cultura utilizada en el proceso.

**Preguntas sobre la situación actual y deseada sobre el desarrollo cultural:** Se trabajaron las siguientes preguntas:

- Problemáticas Culturales y Situaciones que Afectan el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Cuáles considera que son los principales desafíos o problemas que enfrenta el desarrollo cultural en la

comuna? ¿Existen situaciones específicas que obstaculicen el crecimiento o la participación cultural?

- Principales Fortalezas y Virtudes Culturales Existentes en la Comuna: ¿Qué aspectos culturales de la comuna considera que son sus mayores fortalezas? ¿Hay virtudes culturales o recursos particulares que destacan en la comunidad?
- Principales Oportunidades para el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Qué oportunidades ve para impulsar el desarrollo cultural en la comuna? ¿Hay áreas o recursos específicos que podrían aprovecharse para mejorar la oferta cultural?
- Principales Amenazas para el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Qué amenazas o riesgos percibe que podrían afectar negativamente al desarrollo cultural en la comuna? ¿Existen factores externos o internos que podrían limitar el avance cultural?
- Futuros Proyectos Importantes para Considerar o Acciones en Materia Cultural: ¿Qué proyectos o iniciativas culturales considera prioritarios para el futuro de la comuna? ¿Hay acciones específicas que deberían implementarse para fortalecer el ámbito cultural local?

**Cierre de la entrevista:** Se agradeció a los entrevistados por su tiempo y disposición, y se explicó cómo se utilizaría la información recopilada.

### **Metodología de la Encuesta Cultural Comunitaria**

La encuesta se aplicó a una muestra de 123 personas, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 9%, representando a la población total de la comuna. El periodo de recolección de datos se extendió desde el 19 de agosto hasta el 14 de septiembre de 2024. La difusión de la encuesta se realizó principalmente a través de las redes sociales municipales, lo que permitió alcanzar a diversos grupos de la comunidad y fomentar una amplia participación en el proceso de consulta.

Las preguntas de la encuesta se orientaron en las siguientes temáticas:

- Datos generales: se solicitó a los encuestados que proporcionaran información como género, edad, nivel educacional, sector de residencia, entre otros datos relevantes para segmentar la información.
- Participación e intereses culturales: se les pidió responder sobre su participación en actividades culturales y las disciplinas artístico-culturales de su interés.
- Participación en actividades artísticas y culturales: se solicitó a los encuestados indicar días y horarios preferidos para desarrollar actividades artísticas y culturales, además de sus intereses para participar en talleres y actividades artístico-culturales.
- Visión sobre participación y mecanismos de difusión: se les pidió identificar los principales aspectos que afectan la participación y los mecanismos deseados para la difusión de actividades. También se ofreció la opción de aportar ideas y observaciones para incorporar al plan.
- Incorporación al catastro de agentes culturales: en caso de que los encuestados realizaran alguna actividad artística o cultural y estuvieran interesados en formar parte del catastro de agentes culturales, se les proporcionaron una serie de preguntas adicionales respecto a sus datos de contacto, disciplina que realizan, trayectoria, y proyectos ejecutados, entre otros.

## **3.1 Encuentros de co-diseño**

### **Situación Cultural Comunal**

Las organizaciones comunitarias y juntas de vecinos han señalado que en Conchalí falta una línea clara que guíe el desarrollo cultural, lo que ha resultado en la realización de actividades de manera aislada sin una línea común. La escasa difusión de estas iniciativas es un problema significativo, ya que solo una parte de los vecinos se entera de las actividades que se llevan a cabo. A pesar de esto, se han identificado esfuerzos autogestionados, como el Anfiteatro Cortijano, que reflejan la dedicación de la comunidad hacia la promoción cultural.

En el encuentro con adultos mayores y personas del ámbito ambiental, se mencionó que existen talleres culturales, como cueca, salsa y zumba, que han sido bien valorados por la comunidad, especialmente el taller de zumba, que ha logrado una alta asistencia. No obstante, persiste una falta de difusión, ya que la información sobre las actividades a menudo se comunica con poca antelación o en horarios que no facilitan la participación comunitaria.

Desde la perspectiva de los estudiantes, se destaca un enfoque positivo en la Brigada Verde y la integración de bailes y tradiciones internacionales en las escuelas. Las celebraciones más comunes incluyen eventos como el 18 de septiembre, el Día del Niño, Navidad y Año Nuevo. La comunidad también disfruta de tocatas gratuitas y se reúne en sedes locales para participar en diversas actividades. Sin embargo, a pesar de que la Municipalidad organiza talleres, hay una notable falta de información sobre estas iniciativas, lo que limita la participación.

Durante un encuentro con mujeres y disidencias, se mencionó que desde 2021 ha habido un avance positivo en el ámbito cultural municipal, especialmente con la llegada de un nuevo encargado de cultura, bien recibido por la comunidad. El deterioro cultural dejado por la administración anterior ha comenzado a revertirse, y ahora hay muchas más actividades disponibles en comparación con años anteriores. A pesar de que la participación comunitaria es baja, se valora positivamente la oferta de eventos gratuitos y las facilidades para asistir. Sin embargo, persisten problemas de difusión y falta de anticipación en las convocatorias, lo que afecta la participación.

En el ámbito de la educación cultural, el Colegio Cristóbal Colón lleva varios años organizando una feria del libro y murga que involucra a toda la comunidad educativa. Este evento se ha convertido en una tradición que fomenta la lectura y el arte, movilizando a estudiantes, profesores y familias en un ambiente festivo y colaborativo.

En el encuentro con agentes y agrupaciones culturales y folclóricas, se destacó que los talleres municipales suelen ser de corta duración y que la difusión de las actividades es limitada. Existe una visión restringida de la cultura en el municipio, que tiende a centrarse en talleres folclóricos, como los de cueca. La gestión cultural municipal es percibida como mínima, y la autogestión predomina sobre las iniciativas del municipio. Las acciones culturales más significativas están a cargo del CVD y el Anfiteatro Cortijano.

Finalmente, en el encuentro abierto a la comunidad de Conchalí, se observó que la cultura está marcada por actividades autogestionadas y por talleres municipales de corta duración y discontinuos. Predomina una cultura criolla y local, con talleres artísticos limitados en tiempo. La oferta cultural tiende a estar centralizada, lo que dificulta el acceso equitativo para todas las comunidades. A pesar de esto, se dispone de buses para facilitar el traslado de los vecinos a diversas actividades culturales.

## **Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes**

Las organizaciones comunitarias y juntas de vecinos han destacado que Conchalí celebra anualmente diversas festividades en los colegios locales, así como el Día de la Mujer y el Carnaval de La Palmilla. Eventos significativos incluyen el aniversario del Barrio El Cortijo y de la población Juanita Aguirre, lo que demuestra un fuerte sentido de comunidad. La comuna alberga numerosos grupos folclóricos que enriquecen la vida cultural, y cuenta con lugares emblemáticos como el Anfiteatro Cortijano, la Casona Abraham Lincoln, el Parque de las Rosas y la Casona Consistorial, que son referentes culturales. Figuras y agrupaciones como la Big Band, Zalo Reyes, Sonora 5 Estrellas, y Mente Sabia, así como brigadas ecológicas y grupos de adultos mayores, también juegan un papel importante en la identidad cultural de la comuna.

En el encuentro con adultos mayores y representantes del medio ambiente, se subrayó el impacto cultural de diversas personas y actividades. El reconocido cantante Zalo Reyes y el Club de Adulto Mayor fueron mencionados, al igual que la celebración de Cuasimodo y los malones para la tercera edad, que gozan de buena reputación. Personalidades como el alcalde René de la Vega y Leandro Martínez son valoradas por su contribución a la comunidad. No obstante, se observó que la Biblioteca Municipal tiene baja afluencia y que el Centro Cultural Leganés enfrenta problemas de asistencia. También se reconoce a Nicanor Parra, quien pasó por el antiguo Conchalí y tuvo una casa de adobe que compró en los años 90.

Desde la perspectiva estudiantil, se destacó la importancia de varios espacios culturales, como el Espacio de la Niñez, el Anfiteatro Cortijano y el Centro Cultural Comunitario, que son fundamentales para la vida cultural de Conchalí. Otros lugares relevantes incluyen la Biblioteca Municipal y el Mall Plaza Norte, así como eventos como Cuasimodo y las ferias navideñas. La comunidad también participa en actividades familiares y en festivales que enriquecen el ambiente cultural.

Una de las bandas más importantes de la comuna es Banda Sinergia, una agrupación reconocida a nivel nacional. Fundada en 1992, esta banda chilena de rock experimental se distingue por su fusión de influencias del metal alternativo y otros estilos. Sinergia combina el sonido roquero con bases electrónicas, líneas de bajo funk y elementos sonoros únicos en cada una de sus canciones, ofreciendo así una experiencia musical original por la cual se hicieron conocidos.

En el encuentro con mujeres y disidencias, se mencionaron actividades y espacios destacados como "Música a un metro", las ferias de emprendedores, y grupos como Almas Cuequeras y Cordillera. Personalidades influyentes, como Juan Cerda y la Conchalí Big Band, también son reconocidas. Espacios culturales como el Balneario Municipal y el Teatro Leganés contribuyen a la diversidad cultural. Eventos únicos, como el Torneo Medieval y la Feria Anime, resaltan la riqueza cultural de la comuna.

Los agentes y agrupaciones culturales y folclóricas resaltaron la importancia de grupos como Almas Cuequeras y figuras como Zalo Reyes. Lugares como el Estadio de Conchalí y el Teatro de La Palmilla son relevantes para la comunidad. Las obras de arte en espacios públicos, como las esculturas de Cerón en el Parque Las Rosas, también destacan la riqueza cultural. Otros actores clave incluyen el Club de Rayuela y músicos emergentes como Los Paya Hop, quienes aportan al dinamismo cultural.

Finalmente, en el encuentro abierto a la comunidad, se hizo énfasis en la herencia cultural representada por agrupaciones como Andrómeda y Conarte, y por figuras destacadas como Nasslo Nicolich y Raúl Watherman. Espacios y eventos como el Anfiteatro Cortijano y las celebraciones del aniversario de La Palmilla son parte del tejido cultural de Conchalí. Además, iniciativas como el libro "Luces de Conchalí" y la historia de los árboles frutales de la comuna sirven como testimonios de su legado cultural, complementado por una activa escena musical que incluye escuelas de rock y bandas locales.

## **Fortalezas y oportunidades**

Las organizaciones comunitarias y juntas de vecinos han destacado que una de las principales fortalezas de Conchalí radica en la diversidad de agrupaciones folclóricas, que reflejan una rica tradición cultural. Aunque los recursos son limitados, los dirigentes y las agrupaciones demuestran un fuerte compromiso por enriquecer la vida cultural en sus territorios. La valoración positiva que la comunidad otorga a los trabajadores del área cultural del municipio resalta su impacto. La Biblioteca Municipal también se reconoce como un recurso valioso, evidenciando el gran potencial cultural de la comunidad. Sin embargo, se ha identificado una falta de equidad territorial en la distribución de actividades y recursos culturales.

En el encuentro con adultos mayores y representantes del medio ambiente, se mencionó que la Casa del Adulto Mayor se destaca por la realización de numerosas actividades, mientras que el "Bus del Recuerdo", fue una actividad que tuvo un positivo recibimiento. La accesibilidad de un bus para agrupaciones, facilitada por el alcalde, es vista como una ventaja. Asimismo, el trabajo de personas del municipio que trabajan a nivel territorial ha sido bien recibido, y la postura del alcalde hacia la niñez y el adulto mayor ha fomentado una buena participación en diversas actividades.

Desde la perspectiva estudiantil, se han señalado como fortalezas las tradiciones culturales y la amabilidad entre los habitantes, elementos que promueven la cohesión social y crean un ambiente favorable para la vida comunitaria. Esto refuerza el sentido de pertenencia y conexión entre los vecinos.

En el encuentro con mujeres y disidencias, se enfatizó el entusiasmo por participar en actividades culturales, junto con el apoyo activo de los encargados de cultura, quienes facilitan espacios e implementos. Conchalí tiene un legado cultural fuerte y una vibrante alma artística, lo que se complementa con emprendimientos locales que enriquecen el dinamismo cultural de la comuna.

Los agentes culturales señalaron que Conchalí se distingue por la activa participación social de sus habitantes, quienes llevan a cabo tanto acciones individuales como colectivas. La historia de la comuna, especialmente las luchas por la tierra que han marcado su poblamiento, es un aspecto profundamente valorado. Existe un fuerte deseo de generar actividades que fomenten el conocimiento mutuo entre vecinos y de establecer una red de apoyo comunitaria. Conchalí es reconocida como "cuna de artistas", contando con un gran talento artístico que puede potenciar aún más el desarrollo cultural.

Finalmente, en el encuentro abierto a la comunidad, se destacó que una de las fortalezas principales es la preservación del patrimonio inmaterial, que se ha mantenido resguardado gracias a la mayor presencia de casas en lugar de edificios. Además, la comuna está repleta de artistas y gestores culturales, lo que representa una gran oportunidad para el desarrollo cultural de Conchalí.

## **Debilidades y Amenazas**

Las organizaciones comunitarias y juntas de vecinos han señalado que una de las principales debilidades de Conchalí es la ausencia de una política cultural comunal. Esto se ve agravado por la falta de un espacio inclusivo adecuado para actividades culturales, un presupuesto insuficiente y la escasa difusión de eventos, lo que limita el acceso y la participación de la comunidad. Además, se identifica la carencia de bibliotecas adicionales, la centralización de las actividades culturales, la falta de accesibilidad a los lugares donde se realizan dichas actividades, y la ausencia de espacios de encuentro comunitario.

En el encuentro con adultos mayores y representantes del medio ambiente, se destacó la falta de comunicación efectiva por parte de los dirigentes sociales, quienes no logran transmitir adecuadamente la información a la comunidad. También se percibe una politización de las actividades culturales y una difusión que se realiza con poca anticipación. La comuna enfrenta la falta de espacios culturales adecuados, la

carencia de colaboración entre los grupos culturales, y problemas comunitarios que obstaculizan el avance en temas culturales.

Desde la perspectiva estudiantil, se mencionaron varios desafíos, incluyendo la falta de interés de algunos miembros de la comunidad en participar en actividades culturales, la infraestructura dañada, y el irrespeto hacia los espacios comunes. La seguridad es una preocupación constante, con problemas de venta de drogas y delincuencia que afectan la calidad de vida en la comuna. Además, se nota una escasez de ferias artesanales, recursos para personas con dificultades económicas, cuidado de los parques, librerías, y una notable desinformación sobre el panorama cultural local.

En el encuentro con mujeres y disidencias, se identificaron como debilidades la división cultural por colores políticos y la presencia de personas de otras comunas que vienen a hacer cultura en Conchalí. Existe la necesidad de contar con profesionales idóneos para trabajar en el ámbito cultural, y se percibe que la comuna abarca mucho más que solo los siete barrios. La duración de los talleres es breve y hay un enfoque excesivo en las actividades para adultos mayores, lo que resulta en un subaprovechamiento de los espacios disponibles. Además, se da más relevancia al deporte, especialmente al fútbol, que a la cultura. No se consideran adecuadamente las necesidades o intereses de las personas en los talleres culturales, y se carece de reconocimiento para los agentes culturales clave en la comuna.

Los agentes culturales también expresaron que el financiamiento para acciones culturales es insuficiente, y la organización entre el municipio y los vecinos es deficiente. Los monumentos y obras de artistas carecen de mantenimiento, y hay una falta de unidad y diversidad entre los actores culturales. Asimismo, se observa una escasez de profesores y monitores para actividades culturales, y la accesibilidad a las drogas representa una amenaza significativa.

En el encuentro abierto a la comunidad de Conchalí, se enfatizó que la comuna enfrenta debilidades como la falta de reconocimiento y valoración de los gestores culturales y del patrimonio local. Los espacios para la autogestión son insuficientes, y los fondos disponibles están limitados a personas jurídicas, excluyendo a vecinos y organizaciones artísticas que han trabajado durante años. También hay escasa difusión de las actividades culturales, falta de continuidad en las mismas, y una carencia de talleres para niños con necesidades especiales. Además, la cultura se ve politizada y no se comprende adecuadamente la visión del ecosistema cultural. No existe una unidad de patrimonio, y las organizaciones culturales operan de manera aislada, sin generar redes.

## **Visión al futuro y acciones prioritarias**

Las organizaciones comunitarias y juntas de vecinos han expresado que, para el futuro, es fundamental incentivar la participación cultural en las escuelas y promover actividades itinerantes que lleguen a todos los territorios de la comuna. Se aspira a mejorar la infraestructura y el acceso a los espacios culturales, y se plantea la necesidad de que cada colegio cuente con las lecturas necesarias para sus estudiantes. También se busca el reconocimiento de los creadores y gestores culturales de la comuna, así como la valorización de los barrios de Conchalí y sus diversas identidades. La implementación de talleres a largo plazo en horarios variados y el fomento del trabajo comunitario son acciones consideradas esenciales.

En el encuentro con adultos mayores y representantes del medio ambiente, se indicó que se desea una gestión cultural municipal libre de influencias políticas o religiosas, con un enfoque de no intervencionismo político y una mayor vinculación con las organizaciones y clubes de la comuna.

Desde la comunidad educativa, se proyecta un futuro en el que se celebren las tradiciones chilenas durante todo el año, promoviendo un mejor conocimiento de la historia de los antepasados. Se sugiere hacer los talleres más atractivos para aumentar la participación, evitar festivales grandes que puedan afectar el medio ambiente, y mejorar el respeto por los espacios públicos, incluyendo las paredes de la comuna.



También se considera crucial dar mayor importancia a la salud mental, mejorar la seguridad en la comuna y promover la igualdad de oportunidades para todos.

En el encuentro con mujeres y disidencias, se propuso extender la duración de los talleres a un semestre y asegurar la disponibilidad de pagos para los facilitadores. Se sugiere utilizar las juntas de vecinos como espacios de participación e incentivar la participación de niños y niñas. Es importante visibilizar lo que ya se está haciendo en cultura, contar con personas idóneas en los cargos culturales y proporcionar subvenciones municipales a las agrupaciones culturales. También se debe incentivar a líderes y lideresas, establecer un presupuesto anual fijo para actividades culturales, y fortalecer áreas como la historia comunal, el territorio, el medio ambiente y la responsabilidad cívica. Además, dignificar la carrera de los artistas y fortalecer el desarrollo de públicos son prioridades clave.

Para el futuro, los agentes culturales destacan la importancia de integrar la diversidad cultural de los migrantes, creando espacios inclusivos que apoyen a la comunidad a lo largo de su ciclo vital. Se valora el respeto por la diversidad cultural y la necesidad de contar con un Centro Cultural que funcione como eje de la vida cultural en la comuna. También es esencial dar mayor protagonismo a la Biblioteca Pública, establecer una red de apoyo para organizaciones culturales y reconocer y patrocinar a músicos y artesanos emergentes, fomentando una comuna más activa y alegre.

En el encuentro abierto a la comunidad de Conchalí, se visualiza un futuro en el que se apoyen más las ferias libres y se democratizen los espacios comunitarios. Es crucial asegurar la permanencia y proyección de los talleres, además de garantizar la participación de artistas locales en los grandes eventos de la comuna. Se busca fomentar una lógica comunitaria y del bien común, potenciar la historia local y reconocer a los agentes culturales, llevando la cultura hacia los barrios como otra prioridad clave.

## **Ideas de Iniciativas**

Las organizaciones comunitarias y juntas de vecinos han propuesto diversas iniciativas para fortalecer la cultura en Conchalí. Entre las más destacadas se encuentra la creación de un Departamento de Cultura visible para la población. Otras propuestas incluyen la instauración de un "Mes del Teatro", la asignación de nombres de fechas históricas a las calles de cada barrio y el reconocimiento de figuras históricas de dirigentes comunales. También se plantea la creación de una "Casa de la Cultura", la realización de fiestas costumbristas y el "Festival de la Primavera". El fortalecimiento de las celebraciones de aniversario de cada barrio, el "Día de los Patrimonios en tu Barrio", talleres literarios, cine rodante en las plazas y la utilización de juntas de vecinos para actividades culturales son iniciativas clave. Además, se busca fomentar actividades musicales para incluir a los jóvenes y promover clases de cueca durante todo el año.

En el encuentro con adultos mayores y el medio ambiente, se sugirió la creación de una Casa de la Cultura, la organización de actividades en horarios adecuados para los adultos mayores (durante el día), y la celebración de una Fiesta del Chanco. También se propuso la recuperación de espacios para uso cultural y la generación de un sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

Desde la comunidad educativa, se indicó la necesidad de difundir el conocimiento sobre la historia de la comuna y cómo se realizaban las actividades en el pasado. Se sugiere crear talleres que sean tanto visuales como prácticos, incentivando el deporte con opciones como parkour, pole dance, patinaje, twerking y festivales de colores. También se propone la realización de talleres de baile, idiomas, defensa personal, programación y debate, así como la creación de un lugar de cuidado para animales callejeros y la utilización de espacios abandonados para actividades culturales. Además, se recomienda realizar festivales con helados gratis y clases de baile, reforzar estudios y ofrecer talleres para aprender sobre la historia local e integrar tradiciones de inmigrantes. Finalmente, se sugiere expandir la idea de "América Morena" al resto de la comuna y crear talleres inclusivos.

En el encuentro con mujeres y disidencias, se propusieron iniciativas como talleres de cueca durante todo el año, capacitación y formación para agentes culturales (incluyendo diplomados y talleres), y la implementación de talleres de instrumentos musicales. También se sugirió capacitar a agentes culturales en la postulación a fondos y brindar apoyo a organizadores de eventos. Es fundamental ofrecer actividades después de las 19:00 horas y mejorar la difusión más allá de las redes sociales, utilizando carteles en espacios públicos y anuncios. Se debe activar el trabajo de las juntas de vecinos, organizar un Festival de la Voz, habilitar espacios como plazas para actividades culturales y desarrollar un programa de escuelas abiertas.

Entre las propuestas de los agentes culturales se destacan la organización de ferias costumbristas y literarias, talleres de larga duración (mínimo 6 meses) y la creación de eventos anuales como el Festival de la Primavera y el Festival Folclórico. Se sugiere fomentar el folclor desde la enseñanza básica y garantizar que los talleres sean dirigidos por profesionales en diversas áreas. También es importante generar un catastro de organizaciones culturales, ofrecer diplomados en gestión cultural y profesionalizar el trabajo artístico. Otras iniciativas incluyen talleres de composición musical, teatro y pintura; llevar la cultura a los barrios mediante intervenciones artísticas y teatrales; mejorar el Centro Cultural Leganés; y organizar funciones del Festival Santiago a Mil en la comuna. Además, se propone la creación de un Departamento de Cultura e incorporar la música clásica en los talleres.

En el encuentro abierto a la comunidad de Conchalí, se sugirieron diversas iniciativas para fortalecer el ecosistema cultural de la comuna, enfocándose en la participación comunitaria y el apoyo a los artistas locales. Entre las acciones sugeridas, se destaca la realización de más encuentros comunitarios para escuchar y recopilar propuestas, así como la necesidad de separar los estatutos de las juntas vecinales de las agrupaciones culturales para una gestión más eficiente. Se plantea establecer convenios universitarios con agrupaciones sociales y culturales, enriqueciendo las actividades y ofreciendo nuevas oportunidades de colaboración. También se propone organizar convenciones para líderes de agrupaciones culturales y ofrecer capacitaciones a gestores culturales, promoviendo así el desarrollo profesional en este ámbito. El apoyo a los artistas mediante la provisión de salas de ensayo y vestuarios, así como la inclusión de teloneros locales en grandes eventos, también forman parte de las iniciativas. En el ámbito del turismo, se sugiere desarrollar estrategias para atraer visitantes de otras comunas y crear una "Ruta del Patrimonio Cultural". Por último, se enfatiza la importancia de profesionalizar la gestión cultural, premiar la labor de los agentes culturales y potenciar eventos como el "Día del Patrimonio", todo en un esfuerzo por construir un entorno cultural más dinámico e inclusivo.

Sistematización de las ideas de Iniciativas señaladas	
<b>Infraestructura y Espacios Culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un Departamento de Cultura visible.</li> <li>- Creación de una Casa de la Cultura.</li> <li>- Recuperación de espacios para uso cultural.</li> <li>- Mejora del Centro Cultural Leganés.</li> <li>- Provisión de salas de ensayo y vestuarios para artistas.</li> <li>- Utilización de juntas de vecinos y espacios abandonados para actividades culturales.</li> <li>- Habilitar plazas para actividades culturales.</li> </ul>
<b>Eventos y Festivales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mes del Teatro.</li> <li>- Festival de la Primavera.</li> <li>- Festival Folclórico.</li> <li>- Festival de la Voz.</li> <li>- Fiestas costumbristas (Fiesta del Chancho).</li> <li>- Festival Santiago a Mil en la comuna.</li> <li>- Día de los Patrimonios en tu Barrio.</li> <li>- Celebraciones de aniversario de cada barrio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones para líderes de agrupaciones culturales.</li> </ul>
<b>Talleres y Formación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres literarios.</li> <li>- Talleres de composición musical, teatro y pintura.</li> <li>- Talleres de idiomas, baile, defensa personal, programación, debate.</li> <li>- Talleres de parkour, pole dance, twerking, patinaje.</li> <li>- Talleres de instrumentos musicales.</li> <li>- Clases de cueca durante todo el año.</li> <li>- Talleres inclusivos.</li> <li>- Capacitación a agentes culturales (diplomados, talleres de postulación a fondos).</li> <li>- Diplomados en gestión cultural.</li> </ul>
<b>Patrimonio e Historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignación de nombres históricos a las calles.</li> <li>- Reconocimiento de figuras históricas comunales.</li> <li>- Difusión del conocimiento histórico de la comuna.</li> <li>- Creación de la Ruta del Patrimonio Cultural.</li> <li>- Talleres para aprender sobre la historia local.</li> <li>- Integración de tradiciones de inmigrantes.</li> </ul>
<b>Fomento Artístico y Participación Juvenil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento de actividades musicales para jóvenes.</li> <li>- Promoción del folclor desde la enseñanza básica.</li> <li>- Inclusión de música clásica en talleres.</li> <li>- Inclusión de teloneros locales en grandes eventos.</li> <li>- Llevando la cultura a los barrios mediante intervenciones artísticas y teatrales.</li> </ul>
<b>Turismo y Actividades al Aire Libre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar estrategias de turismo cultural para atraer visitantes.</li> <li>- Cine rodante en plazas.</li> <li>- Festivales de colores y festivales.</li> </ul>
<b>Mejora de la Gestión Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesionalización de la gestión cultural.</li> <li>- Separación de estatutos entre juntas vecinales y agrupaciones culturales.</li> <li>- Premios a agentes culturales por su labor.</li> <li>- Convenios universitarios para enriquecer las actividades.</li> <li>- Apoyo a los gestores culturales con capacitaciones.</li> </ul>
<b>Inclusión y Comunidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades en horarios adecuados para adultos mayores.</li> <li>- Escuelas abiertas para actividades culturales.</li> <li>- Fomentar la iniciativa de "América Morena" en toda la comuna.</li> </ul>

## 3.2 Entrevistas actores clave

Las entrevistas realizadas a actores del ámbito artístico, cultural, político, de gestión municipal y de educación revelan una evaluación positiva de la situación actual de las culturas, artes y patrimonio en la comuna de Conchalí.

### Situación cultural actual de Conchalí

La situación cultural actual refleja una serie de desafíos y oportunidades en la comuna. Un punto común que surge es el impacto de la pandemia, que detuvo actividades y desconectó redes culturales establecidas. Como se menciona en una de las entrevistas, "es un proceso de generar nuevamente confianza, restablecer redes, impulsar circuitos que existían y que por pandemia la institucionalidad se vio mermada". Este testimonio refleja la necesidad de reconstruir vínculos entre los actores culturales que quedaron debilitados tras la pandemia, y destaca que muchas de las iniciativas culturales actuales siguen estando atomizadas o desarticuladas.

Otro aspecto relevante es la falta de recursos para el desarrollo cultural en la comuna. Uno de los entrevistados señala que "se destinan muy pocos recursos para el área cultural en la comuna", lo que obliga a muchos actores a trabajar con autogestión, algo que no debería ser necesario para sostener un ecosistema cultural vibrante. Esta situación pone de manifiesto una disparidad entre las ganas de participar y generar actividades culturales, y la falta de apoyo financiero e institucional adecuado. Además, otro testimonio enfatiza que las iniciativas que se logran hacer con mucho esfuerzo, lo que subraya las dificultades económicas que enfrentan las organizaciones culturales locales para mantener sus actividades.

A nivel institucional, hay una percepción de que la mirada sobre la cultura es limitada. Uno de los entrevistados critica que "la institucionalidad es acotada", y que no se contempla la cultura como una expresión integral de la identidad y la historia local, como los casi 100 años de historia de la comuna. Esta crítica revela una desconexión entre la administración municipal y las verdaderas necesidades culturales del territorio, limitando la visión de la cultura a una simple oferta de talleres en lugar de fomentar una visión más profunda que valore la identidad local.

## **Fortalezas y Oportunidades Culturales en Conchalí**

Las fortalezas y oportunidades culturales en Conchalí revelan un panorama con un gran potencial basado en la identidad local y el capital humano, aunque con importantes limitaciones en infraestructura y financiamiento. Una de las fortalezas más mencionadas es el fuerte arraigo de identidad en la comuna, como lo expresa uno de los entrevistados: "hay una tradición, un arraigo de identidad en la comuna, que los vecinos lo reconocen como tal". Este sentido de pertenencia y reconocimiento de Conchalí como "cuna de artistas" es visto como un recurso fundamental para la vida cultural en el territorio.

Además, existe una "gran camada de artistas" y una notable "voluntad de juntarse y reunirse" para fortalecer la escena cultural, lo que señala un deseo comunitario de trabajar en la revitalización del ecosistema cultural. Sin embargo, una de las principales barreras es la falta de recursos económicos. Como menciona uno de los entrevistados, "todo necesita dinero para la realización de actividades". A pesar de contar con capital humano, la carencia de apoyo financiero limita las oportunidades de desarrollo cultural en la comuna.

La ausencia de espacios físicos adecuados para actividades culturales es otro gran desafío. La falta de un centro cultural organizado, donde se puedan "dar talleres o convocar a más gente", dificulta la consolidación de actividades regulares que promuevan la participación y el acceso cultural. Esta carencia de infraestructura impacta directamente en la capacidad de ofrecer una programación sostenida y accesible.

Sin embargo, hay grandes oportunidades en el horizonte. La proximidad a los 100 años de historia de la comuna es vista como una ocasión para el "rescate patrimonial y capital humano", lo que podría dar lugar a proyectos de recuperación de la memoria histórica y las identidades locales. Esta celebración histórica es considerada una "muy buena oportunidad" para poner en valor el patrimonio cultural y fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad.

Finalmente, la educación artística en las escuelas de Conchalí es vista como una fortaleza clave, ya que los estudiantes tienen acceso gratuito a una "programación variada en cuanto a programas de arte". Este acercamiento a las artes, aunque limitado, representa una oportunidad para fomentar el interés y la participación cultural desde edades tempranas. No obstante, también se reconoce que la falta de infraestructura cultural, como teatros y centros culturales, restringe el desarrollo de una formación artística más integral y sostenida.

## **Debilidades y Amenazas Culturales en Conchalí**

Las debilidades y amenazas culturales en Conchalí reflejan una serie de limitaciones estructurales que afectan el desarrollo artístico y la participación comunitaria. La falta de infraestructura adecuada es una de las principales debilidades, ya que la comuna "adolece de espacio formal para el ejercicio del trabajo artístico", como lo expresa un entrevistado. La ausencia de un centro cultural, salas de teatro, conciertos, cine, y galerías de arte permanentes dificulta la programación artística y el acceso de los vecinos a una oferta cultural variada y consistente. Aunque hay iniciativas y academias vinculadas al deporte y la cultura, falta un proceso de profesionalización y una gestión más estructurada en estos espacios.

Además, la falta de financiamiento estable para el área cultural agrava la situación. Uno de los entrevistados señala que "falta un presupuesto fijo para la programación artística", lo que impide la creación de circuitos culturales y obliga a depender de donaciones o de la autogestión de los artistas, una situación que dificulta la sostenibilidad de los proyectos culturales. Esta carencia de recursos y compromiso institucional limita el desarrollo de eventos y afecta la calidad y frecuencia de la programación artística, lo cual, según el análisis, requiere un mayor apoyo por parte del concejo municipal, como, por ejemplo, el establecimiento del 1% o 2% del presupuesto para cultura.

Otra de las debilidades mencionadas es la falta de una visión institucional amplia sobre la cultura en la comuna. Los entrevistados critican la "mirada pequeña y acotada" de las autoridades sobre el desarrollo cultural, lo cual se traduce en una falta de políticas más inclusivas y extensivas para el sector. La ausencia de una "mirada macro" sobre la cultura refleja una institucionalidad débil que no prioriza el trabajo cultural como herramienta de desarrollo social y comunitario. Como parte del Plan Comunal, los vecinos han expresado sus preocupaciones en mesas de trabajo, compartiendo la necesidad de una visión más integral y participativa para la cultura local.

Entre las amenazas, se destaca el desinterés de la comunidad, especialmente entre los jóvenes. El entrevistado señala que "con la poca juventud que hay en Conchalí" y el foco en la tecnología, hay un riesgo de perder el interés en participar en actividades culturales y de rescatar el patrimonio humano y la historia local. Esto plantea una problemática para la conservación de la identidad cultural, especialmente en una comuna con una historia y patrimonio que necesitan ser rescatados y preservados para las generaciones futuras.

La ausencia de un espacio cívico o de infraestructura cultural que promueva la participación y el encuentro comunitario es vista como una amenaza adicional. Sin espacios adecuados para reunirse, el patrimonio humano y cultural corre el riesgo de quedar relegado, y los vecinos limitan su interacción comunitaria a sus rutinas diarias. Como se menciona en el análisis, no hay "una invitación" a los vecinos para involucrarse más allá de su vida cotidiana, lo que limita las oportunidades para revitalizar la identidad patrimonial y comunal de Conchalí.

Las debilidades y amenazas culturales en Conchalí están vinculadas a la falta de infraestructura y financiamiento, así como a una visión institucional reducida sobre la importancia de la cultura. La amenaza del desinterés comunitario, especialmente entre los jóvenes, y la dependencia de la tecnología representan un reto significativo para la conservación del patrimonio cultural local.

## **Situación deseada para el futuro cultural de Conchalí**

La situación deseada para el futuro cultural de Conchalí refleja una visión de revitalización y desarrollo comunitario centrada en el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación activa de los ciudadanos. Un aspecto crucial identificado en las entrevistas es la necesidad de incrementar el financiamiento para las organizaciones culturales a través de "fondos de cultura local", que puedan apoyar

el trabajo artístico y fomentar el desarrollo de competencias. Este enfoque sugiere una intención de formalizar y profesionalizar el trabajo cultural en la comuna, apoyándose en las "juntas de vecinos", que son vistas como entes activos y comprometidos en la promoción de la cultura. La idea es que estas organizaciones puedan elevar y respetar el trabajo artístico, creando un ecosistema cultural más robusto y reconocido.

Además, se enfatiza la importancia de crear espacios físicos para la cultura, como "anfiteatros" y "salas donde se pueda realizar talleres". La propuesta incluye una reorientación en la forma de acercar la cultura a los barrios, en lugar de forzar a los vecinos a trasladarse al centro cívico. Se sugiere que las juntas de vecinos puedan ser espacios ideales para desarrollar actividades culturales, como talleres y focas. Este enfoque descentralizado no solo buscaría fomentar la cultura, sino también promover la interacción y el sentido de comunidad entre los vecinos.

El reconocimiento y la promoción de la "identidad territorial, humana y patrimonial" de Conchalí son vistos como pilares fundamentales para avanzar en el desarrollo cultural. Una de las entrevistadas menciona que "la mejor forma de combatir esto y las situaciones anteriores es la cultura", lo que subraya la necesidad de abrir espacios y crear acciones culturales integradoras que despierten el interés de la comunidad. Actualmente, Conchalí está dividido en siete barrios, pero la falta de identificación con estos espacios es notable; los vecinos no se reconocen plenamente en las divisiones existentes. Por ello, fomentar una identidad común a través de la cultura es considerado "sumamente importante".

Para lograr una programación cultural efectiva, se destaca la necesidad de "conocer el territorio". Esto implica salir a las calles y vincularse con la comunidad, entendiendo así las particularidades culturales y sociales del entorno. Una entrevistada sostiene que, sin esta vinculación, será "difícilmente" posible armar una programación adecuada que responda a las necesidades y deseos de los vecinos. La creación de "gestores culturales comunitarios" se presenta como un concepto clave para establecer un trabajo más efectivo y sostenido, que vaya más allá de la mera producción de eventos efímeros. Se aboga por una propuesta cultural que tenga un "peso en temas comunitarios vinculados a los vecinos", enfatizando la necesidad de un trabajo más profundo y continuo.

## **Iniciativas y Proyectos para el Desarrollo Cultural en Conchalí**

Las iniciativas y proyectos para el desarrollo cultural en Conchalí se centran en la necesidad de fomentar la colaboración y la circulación de bienes culturales, así como en la creación de espacios que promuevan la participación activa de vecinos/as. Se plantea la idea de establecer una "mesa transversal de cultura" o una corporación que actúe como un espacio de gobernanza, donde representantes de diferentes sectores puedan dialogar y coordinar acciones que beneficien la cultura en toda la comuna. Esta propuesta busca posicionar el arte no solo como una forma de expresión, sino también como una fuente de ingresos, destacando su papel como un espacio de cohesión social y encuentro en el espacio público.

La formación de un centro cultural se presenta como una de las iniciativas clave, un lugar donde artistas y gestores culturales puedan reunirse, planificar y coordinar actividades que se extiendan a los barrios. La idea es crear un punto de encuentro donde se escuchen y canalicen las ideas de todos los involucrados, no solo de un grupo reducido. Esto se complementa con la propuesta de establecer una dirección de cultura que gestione un espacio físico, como un teatro municipal o una casa de la cultura, lo cual permitiría materializar las acciones y discusiones en torno a la cultura y la identidad. Se enfatiza la necesidad de contar con salas para diversas actividades, desde ensayos y bailes hasta exposiciones y debates sobre temas culturales e históricos. También se menciona la importancia de mejorar la biblioteca local, actualmente cerrada, como un patrimonio que merece atención.

Se destaca la relevancia de replicar proyectos exitosos, como "Creando Chile en mi Barrio", que impulsó la expresidenta Bachelet. Esta iniciativa, que convocó a artistas locales y promovió la participación comunitaria, resultó en la creación de un carnaval que celebra la identidad del barrio y que ha perdurado durante casi 17 años. La experiencia de los gestores culturales que surgieron de este programa resalta la importancia de formar a las personas en sus comunidades, dándoles herramientas para desarrollar y postular sus propios proyectos culturales. La propuesta sugiere que un programa similar podría generar un cambio de paradigma en Conchalí, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la cohesión territorial.

Además, se plantea la necesidad de realizar un catastro de las iniciativas artísticas existentes, así como de identificar los grupos sociales y culturales en la comuna, como juntas de vecinos y centros de madres. Esta identificación es esencial para crear una base sólida que sostenga el desarrollo cultural a largo plazo. En resumen, las propuestas buscan construir un ecosistema cultural en Conchalí que fomente la colaboración, la participación activa de la comunidad y el desarrollo de la identidad cultural local.

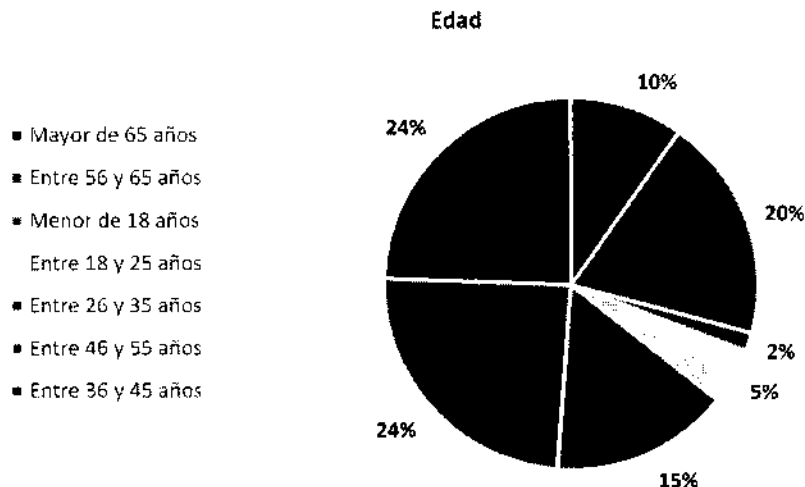
### 3.3 Encuesta Cultural Comunitaria

#### Datos Generales

La encuesta revela un panorama general de los encuestados, permitiendo comprender aspectos clave de su demografía y su conexión con la comuna de Conchalí.

En cuanto al género, la mayoría de los encuestados son mujeres, representando un 77% (95 personas), mientras que los hombres constituyen un 23% (28 personas). Este desbalance podría sugerir una mayor participación femenina en la comunidad o en la actividad encuestada.

Respecto a la edad, la distribución etaria revela una concentración en los grupos de edad intermedia y avanzada. La mayoría de los participantes se encuentra entre los 36 y 45 años, y los 46 y 55 años, con 30 personas en cada grupo (24% respectivamente). Esto evidencia una participación principalmente de adultos en la encuesta. La representación de personas mayores de 65 años corresponde al 10%, mientras que la representación de los jóvenes menores de 18 años y los adultos jóvenes de 18 a 25 años es menor, con solo 2% y 5% participantes respectivamente. Esto podría reflejar una oportunidad para fomentar una mayor inclusión de las generaciones más jóvenes en el ámbito cultural.



El nivel de escolaridad indica que la mayoría posee estudios superiores, con 56 personas (45%) que han completado estudios técnicos o universitarios, y 18 personas (15%) que los tienen incompletos. Aquellos con educación secundaria completa representan un 26% (32 personas), mientras que solo un 8% (7 personas) cuenta con un postgrado. Esto refleja un grupo con un nivel educativo relativamente alto, lo cual puede influir en sus actividades y opiniones.

En términos de ocupación, la mayoría de los encuestados están empleados, con 67 personas trabajando (55%), seguido por 28 personas dedicadas a labores domésticas (23%). Hay un porcentaje significativo de jubilados (10 personas, 8%), mientras que el desempleo afecta a 10 personas (8%). Este dato sugiere una comunidad laboralmente activa, con una porción considerable de personas fuera del mercado laboral por dedicarse al hogar o estar jubiladas.

La gran mayoría de los encuestados, 122 personas (99%), viven, trabajan o estudian en la comuna de Conchalí, lo que demuestra un fuerte vínculo con la localidad.

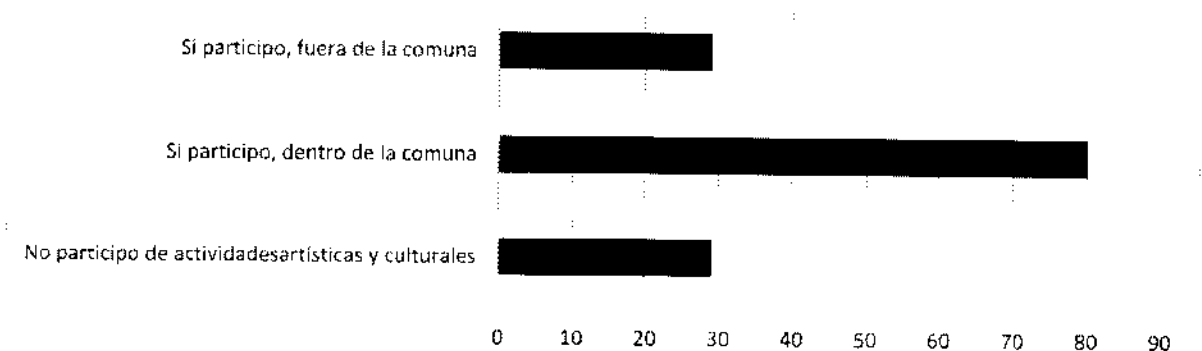
En cuanto a la residencia dentro de la comuna, se observa una distribución relativamente equilibrada en los distintos sectores, destacando Vivaceta-Barón (29 personas, 24%) y el sector Central (27 personas, 22%) como los más poblados entre los encuestados. Otros sectores como Juanita Aguirre y El Cortijo tienen también una presencia significativa. Siete personas indicaron no vivir en la comuna, pero estar vinculadas a ella por trabajo o estudios.

La encuesta proporciona un perfil detallado de una población mayoritariamente femenina, en su mayoría adulta, con un alto nivel educativo y una fuerte conexión con la comuna de Conchalí, tanto en términos de residencia como de actividad laboral.

## Participación e intereses culturales

En cuanto a la participación en actividades artísticas y culturales, se observa que la mayoría de los encuestados están involucrados en estas actividades dentro de la comuna, con 80 personas (65%) que reportan participación local. Un grupo más reducido, pero significativo, participa en actividades culturales fuera de la comuna (29 personas, 24%). Sin embargo, hay un 24% de los encuestados (29 personas) que no participan en ninguna actividad artística o cultural, lo que podría indicar una posible área de mejora en la oferta cultural o en la accesibilidad a estas actividades.

### ¿Participa de actividades artísticas y culturales?





En relación con las disciplinas artísticas de interés, la encuesta destaca una amplia variedad de preferencias entre los encuestados. La artesanía es la disciplina más popular, con 63 personas (52%) manifestando su interés, seguida de cerca por la música (55 personas, 45%) y el folclore (53 personas, 43%), lo que sugiere un fuerte apego a las tradiciones y expresiones culturales locales.

La danza también cuenta con una considerable preferencia, con 50 personas (41%) interesadas en esta disciplina. La pintura y el teatro siguen con 46 personas (38%) y 40 personas (33%) respectivamente, indicando una inclinación hacia las artes visuales y escénicas.

Otras disciplinas como la fotografía (35 personas, 29%), el cine (28 personas, 23%), y la literatura (29 personas, 24%) también tienen un número significativo de interesados. Disciplinas más especializadas, como el circo (con 17 personas, 14%) y la escultura (con 14 personas, 11%), evidencian un interés más limitado, aunque no menor.

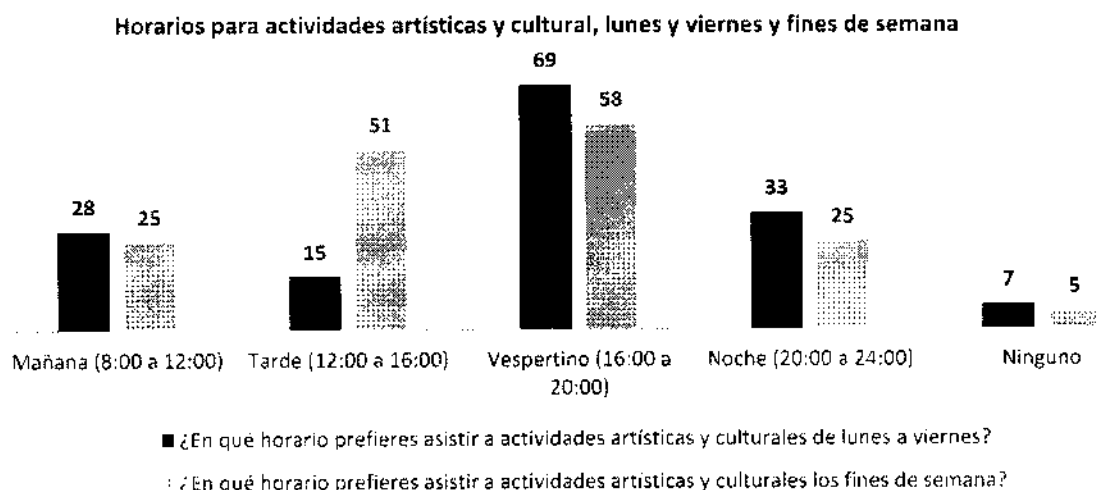
Los resultados de la encuesta sugieren que la comunidad tiene un interés diverso en una amplia gama de disciplinas artísticas, con una notable inclinación hacia la artesanía, la música, y el folclore, reflejando una comunidad culturalmente rica y con fuertes lazos con sus tradiciones. La participación en actividades culturales dentro de la comuna es alta, lo que subraya la importancia de continuar apoyando y desarrollando la oferta cultural local para mantener y aumentar este compromiso.

## Interés en Participación Artística y Cultural

La encuesta muestra un interés significativo entre los encuestados por participar en actividades artísticas y culturales dentro de la comuna, así como una preferencia definida por los horarios y días en que les gustaría participar en estas actividades.

En cuanto al interés por participar en actividades artísticas y culturales, un abrumador 97% de los encuestados (119 personas) manifestó interés, mientras que solo 3 personas indicaron que no están interesadas. Este alto nivel de interés refleja una comunidad comprometida y dispuesta a involucrarse en el ámbito cultural.

Sobre los días preferidos para participar en actividades, las preferencias están divididas. Un total de 73 personas (59%) prefieren asistir entre lunes y viernes, mientras que 66 personas (54%) optan por los fines de semana. Esta distribución equilibrada sugiere la necesidad de ofrecer actividades en ambos periodos para satisfacer la demanda.



En términos de horarios durante la semana, el horario vespertino (16:00 a 20:00) es el más popular, con 69 personas (56%) prefiriendo este tiempo. La noche (20:00 a 24:00) es la segunda opción más preferida, con 33 personas (27%), mientras que la mañana (8:00 a 12:00) y la tarde (12:00 a 16:00) atraen a 28 personas (23%) y 15 personas (12%) respectivamente. Siete personas indicaron no tener preferencia por ningún horario en días de semana.

Durante los fines de semana, las preferencias horarias se inclinan ligeramente hacia el horario vespertino (16:00 a 20:00), con 58 personas (47%) seleccionando esta franja. La tarde (12:00 a 16:00) es la segunda opción más popular, con 51 personas (41%), mientras que la mañana (8:00 a 12:00) y la noche (20:00 a 24:00) son menos populares, con 25 personas (20%) cada una. Solo cinco personas no expresaron interés en horarios de fin de semana.

En cuanto a la participación en talleres artísticos y culturales, 116 personas (95%) indicaron estar interesadas, mientras que solo 6 personas no mostraron interés. Esto refuerza la demanda por oportunidades educativas y culturales dentro de la comunidad.

En relación con las disciplinas artísticas que desean aprender en talleres, la artesanía se destaca como la disciplina más solicitada, con 63 personas (54%) interesadas. La danza y la pintura también son populares, con 50 personas (43%) y 42 personas (36%) interesadas, respectivamente. La música sigue de cerca, atrayendo el interés de 41 personas (35%). Otras disciplinas como la fotografía (39 personas, 34%) y el teatro (29 personas, 25%) también tienen un seguimiento considerable, mientras que disciplinas como el circo (10 personas, 9%) y la escultura (12 personas, 10%) atraen a un grupo más pequeño.

En cuanto a los días preferidos para asistir a talleres, la mayoría prefiere los días de semana, con 77 personas (66%) eligiendo esta opción, mientras que 58 personas (50%) prefieren los fines de semana.

Finalmente, los horarios preferidos para los talleres durante la semana reflejan una tendencia similar a las actividades generales, con el horario vespertino (16:00 a 20:00) siendo el más popular, elegido por 65 personas (56%). La noche (20:00 a 24:00) también es una opción viable para 31 personas (27%), mientras que la mañana (8:00 a 12:00) y la tarde (12:00 a 16:00) son menos preferidas, con 27 personas (23%) y 17 personas (15%) respectivamente.

Durante los fines de semana, el horario vespertino sigue siendo el preferido, con 52 personas (45%) eligiendo este horario para asistir a talleres. La tarde (12:00 a 16:00) es la segunda opción más popular con 40 personas (34%), seguida por la mañana (8:00 a 12:00) con 35 personas (30%). El horario nocturno (20:00 a 24:00) es el menos popular, con solo 18 personas (15%) mostrando interés en asistir a talleres en ese periodo.

La encuesta evidencia un alto interés por la participación en actividades y talleres artísticos y culturales en la comuna, con una fuerte preferencia por horarios vespertinos, tanto en días de la semana como en fines de semana, y una variedad de disciplinas que atraen a diferentes segmentos de la población.

## **Visión sobre participación y mecanismos de difusión**

La encuesta revela las principales dificultades que enfrentan los encuestados para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna, así como sus preferencias respecto a los medios de comunicación para recibir información sobre estas actividades.

**¿Qué dificultades tienes para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna?**

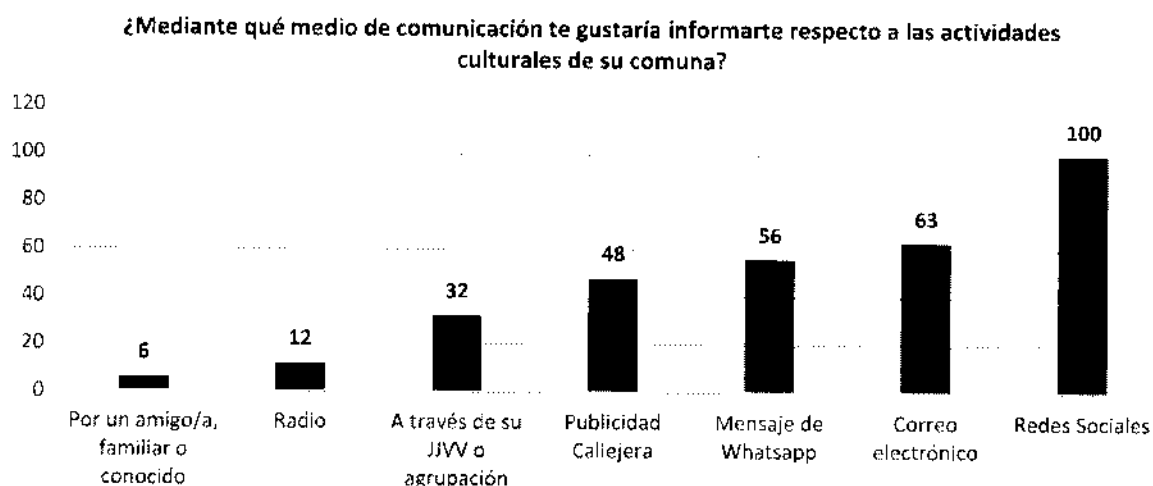


En cuanto a las dificultades para participar en actividades artísticas y culturales, la falta de información es la barrera más mencionada, con 65 personas (53%) indicando que este es su principal obstáculo. Esto sugiere que hay una necesidad significativa de mejorar las estrategias de difusión de actividades culturales en la comuna. La falta de tiempo es la segunda dificultad más común, mencionada por 50 personas (41%). Esto puede reflejar las demandas de la vida cotidiana de los encuestados, lo que limita su disponibilidad para participar en eventos culturales. Otra barrera importante es la falta de espacios o equipamiento adecuado, señalada por 38 personas (31%), lo que apunta a una posible necesidad de mejorar la infraestructura cultural en la comuna para facilitar la participación. La falta de seguridad también es una preocupación significativa para 29 personas (24%), lo que sugiere que la percepción de seguridad podría estar afectando la disposición de los residentes a asistir a eventos culturales.

Menos mencionadas, pero no menos importantes, son la falta de recursos (22 personas, 18%) y la dificultad para transportarse (11 personas, 9%), lo que indica que factores económicos y de movilidad también influyen en la participación cultural.

Un pequeño grupo de encuestados (11 personas, 9%) no reporta ninguna dificultad para participar, mientras que 8 personas (6%) mencionaron otras opciones. Solo 3 personas (2%) indicaron una falta de interés como su principal dificultad, lo que sugiere que el interés cultural es alto, pero está limitado por factores externos.

Respecto a las preferencias para informarse sobre actividades culturales, las redes sociales son el medio más popular, con 100 personas (82%) prefiriendo esta opción. Esto destaca la importancia de utilizar plataformas digitales para la difusión de eventos culturales.



El correo electrónico es el segundo medio más preferido, con 63 personas (52%) eligiéndolo como su canal de información, seguido por los mensajes de WhatsApp, que son preferidos por 56 personas (46%). Estos resultados sugieren que la comunicación directa y personalizada es valorada por los encuestados. La publicidad callejera, como afiches y pendones, también es un medio significativo para 48 personas (39%), lo que subraya la importancia de mantener una presencia visual en el espacio público.

Otros medios, como la radio (12 personas, 10%) y la comunicación a través de amigos, familiares o conocidos (6 personas, 5%), tienen menor relevancia. Sin embargo, la información proporcionada por las juntas de vecinos o agrupaciones es preferida por 32 personas (26%), lo que indica que las redes comunitarias siguen siendo una fuente valiosa de información para algunos residentes.

Las principales barreras para la participación cultural en la comuna están relacionadas con la falta de información, tiempo, y espacios adecuados, mientras que las redes sociales y la comunicación directa son los medios más efectivos para informar a la comunidad sobre actividades culturales.

Por último, se dio la opción de dar sugerencias e ideas para implementar en materia cultural en la comuna mediante una pregunta de carácter abierta. Los resultados son los siguientes:

#### **Descentralización y Accesibilidad:**

- Se propone acercar la cultura a los barrios y descentralizar las actividades, llevando el teatro a los colegios y permitiendo que niños, niñas y adolescentes asistan al teatro.
- Se sugiere llevar más actividades culturales a las poblaciones, como las juntas de vecinos, y no centralizar todo en Dorsal con Independencia, considerando que hay muchas plazas en la comuna que requieren actividades culturales.
- Las actividades deberían estar dirigidas a diferentes grupos etarios, evitando que la mayoría sean exclusivamente para niños o adultos mayores.
- Se proponen talleres y actividades en las poblaciones y juntas de vecinos para fomentar una mayor participación de la comunidad.

#### **Infraestructura y Espacios Culturales:**

- Es necesario ampliar los espacios donde se realizan los talleres y se podrían implementar actividades como patinaje y karate para niños.
- Se propone generar más espacios para actividades culturales y gestionar con urgencia un proyecto de construcción de un lugar adecuado para mostrar arte en la comuna.
- Es fundamental contar con un espacio fijo con infraestructura adecuada para realizar actividades culturales, presentaciones y formación en disciplinas artísticas.
- La comunidad necesita un centro cultural con salas de ensayo equipadas con espejos y sonido, así como un anfiteatro para presentaciones.
- Además, se plantea la creación de un departamento de cultura en la comuna.

#### **Difusión y Comunicación:**

- Es fundamental mejorar la difusión de las actividades culturales, asegurando que la información esté disponible en la página web y redes sociales.
- Se sugiere una mejor publicidad callejera y más lugares adecuados para los talleres, mejorando los canales de comunicación y difusión.

#### **Talleres y Programación Cultural:**

- Se propone aumentar el presupuesto destinado a cultura y actividades artísticas, y ofrecer talleres diferenciados por edad.
- Los talleres deberían abarcar diversas temáticas de artesanía, tanto tradicional como urbana local.
- Es importante ofrecer talleres artísticos para niños, niñas, jóvenes, y actividades formativas en distintas disciplinas artísticas, incluyendo talleres gratuitos en horario vespertino para quienes no pueden asistir por la mañana.
- Se sugiere incrementar la oferta de talleres de pintura, cine, actividades manuales, talleres literarios y de escritura creativa, así como talleres de yoga, masajes, y otras actividades para reducir el estrés.
- Además, se proponen talleres más largos, de al menos seis meses, y más talleres para niños durante los fines de semana con mayor disponibilidad de cupos.

#### **Eventos y Ferias:**

- Se recomienda organizar desfiles o exposiciones del trabajo aprendido por niños y adultos para motivar la participación de otros.
- Se propone incrementar el número de ferias para emprendedores que fabrican sus propios productos, y extender los días y espacios dedicados a las ferias artesanales.
- La comunidad sugiere realizar campeonatos, muestras folclóricas y encuentros en espacios abiertos, además de ciclos teatrales callejeros para interactuar con el público y desarrollar experiencias innovadoras.

- Es importante contar con una feria artesanal estable y segura, similar a las de Cerro Santa Lucía o Pueblito Los Dominicos.

#### **Identidad y Patrimonio:**

- Se sugiere crear una galería fotográfica histórica de la comuna y establecer un punto central netamente cultural con feria artesanal, teatro y música.
- Es crucial reconocer la labor de gestores y promotores de cultura y deporte, y constituir un consejo ciudadano de cultura para dar seguimiento a políticas culturales y proponer iniciativas.
- Se propone fomentar la cueca como patrimonio cultural durante todo el año, y desarrollar un plan de acción para el fomento de la lectura y la escritura creativa, con el objetivo de generar una comunidad literaria en Conchalí.

#### **Inclusión y Comunidad:**

- Se recomienda que los talleristas sean vecinos y vecinas de la comuna para aumentar la empleabilidad local.
- Las actividades deberían considerar a adultos jóvenes que trabajan, con horarios que se ajusten a sus necesidades.
- Se sugiere facilitar la inscripción online a las actividades y utilizar las juntas de vecinos para talleres dirigidos a personas mayores de 50 años, no solo a adultos mayores.
- Se destaca la importancia de ofrecer talleres artísticos para niños, niñas y jóvenes, y de formar audiencias en diversas disciplinas artísticas.

#### **Otras Propuestas:**

- Se propone mejorar la higiene e imagen de la comuna, reduciendo la basura y los acopios que deterioran su aspecto.
- Es crucial contar con un lugar cultural relevante que disponga de información clara sobre su uso e infraestructura, similar al Centro Leganés.
- Además, se sugiere ofrecer clases de pintura al óleo, implementar una mesa de cultura en la comuna para identificar y desarrollar necesidades culturales en los territorios, y destinar más recursos para deportistas y clubes, así como para actividades infantiles.
- Otras propuestas incluyen ofrecer clases de lenguaje de señas y ampliar la variedad de libros disponibles en la biblioteca comunal, tanto infantiles como para adultos.

## **Incorporación al Catastro de Agentes Culturales**

### **Participación en Actividades Artísticas y Culturales**

De las 123 personas encuestadas, 60 indicaron que realizan alguna actividad artística, cultural o patrimonial, mientras que 63 no lo hacen. Esto muestra una participación significativa, aunque hay una ligera mayoría que no se involucra en este tipo de actividades.

De las 50 personas que respondieron a la pregunta sobre inscribirse en el catastro de agentes culturales, 35 indicaron que sí desean inscribirse. Este es un número considerable que indica un interés en formalizar su participación en el ámbito cultural de la comuna.

### **Diversidad de Roles en el Ámbito Cultural**

La encuesta revela una diversidad de roles dentro del ámbito artístico y cultural. Entre los encuestados, los roles más comunes son los de artista (16), artesano (14), y gestor cultural (9). Sin embargo, también se identifican roles menos frecuentes, pero igualmente valiosos, como monitor deportivo y docente en terapias complementarias.

Los encuestados describen una amplia gama de actividades artísticas y culturales. Algunos ejemplos incluyen la enseñanza de técnicas como el telar mapuche, la organización de eventos temáticos, y la creación de figuras en vellón de lana de oveja. Esto demuestra un ecosistema cultural diverso y creativo en la comuna.

### **Distribución de Edades**

Las edades de los encuestados varían desde los 17 hasta los 64 años, lo que sugiere una participación cultural intergeneracional en la comuna. Esta diversidad de edades podría ser un recurso valioso para fomentar la transferencia de conocimientos y experiencias entre generaciones.

### **Especificidad de las Prácticas Artísticas**

Dentro de las especializaciones artísticas, se destacan áreas como la música, la danza folclórica, la pintura, y la escritura. Además, hay prácticas menos comunes como la escultura, el audiovisualismo, y el arte circense. La amplia variedad de disciplinas representadas sugiere un espectro cultural rico y variado.

Las descripciones del trabajo de los encuestados indican un fuerte compromiso con la enseñanza y la difusión de sus disciplinas. Muchos combinan la creación artística con la formación de otros, lo que contribuye a la sostenibilidad y expansión de las prácticas culturales en la comuna.

### **Inicio en actividades artísticas y culturales**

Las fechas de inicio en actividades artísticas y culturales revelan una diversidad temporal entre los participantes, que va desde 1985 hasta 2023. Este rango amplio sugiere una rica mezcla de experiencia y frescura en la comunidad cultural.

Se observa un momento significativo en los años recientes, especialmente en 2020 y 2023, lo que podría indicar un aumento en el interés y la participación durante y después de la pandemia de COVID-19. Estos años recientes reflejan un posible cambio en la dinámica cultural, con muchos individuos iniciando o reorientando sus actividades en respuesta a circunstancias globales y personales.

Al mismo tiempo, la presencia de participantes que comenzaron en las décadas de 1980 y 1990 demuestra la estabilidad y la experiencia acumulada en la comunidad, aportando una base sólida de conocimiento y habilidad.

Las fechas de inicio en los años 2000 y en la primera década de 2010 muestran un desarrollo continuo en el ámbito cultural, evidenciando una trayectoria de crecimiento y consolidación.

En conjunto, estos patrones destacan la importancia de integrar tanto a los agentes con más trayectoria como a los nuevos participantes, fomentando un entorno cultural inclusivo y dinámico que valora la experiencia y la innovación.

### **Estudios Formales en el Ámbito Cultural**

En cuanto a estudios formales, 20 participantes cuentan con formación académica en el ámbito cultural, artístico o patrimonial, mientras que 13 no poseen estudios formales en estas áreas. Esta diferencia indica

que una porción significativa de la comunidad cultural tiene una base educativa especializada, lo cual puede contribuir a la calidad y profesionalismo de sus proyectos y actividades.

### **Proyectos e Iniciativas Culturales**

Los proyectos y actividades culturales son variados y abarcan diferentes áreas. Entre las iniciativas destacadas se incluyen talleres comunitarios en técnicas artesanales como el vellón agujado, la creación de murales y espacios artísticos coloridos, y la organización de eventos temáticos como la Feria SciFi y el Torneo Medieval. También se observa la fundación y dirección de agrupaciones culturales como los Artesanos Unidos de Conchalí y la realización de actividades para mejorar la salud mental a través de talleres. La diversidad en los proyectos refleja un compromiso con el desarrollo cultural y la promoción de diversas formas de expresión artística.

### **Afiliaciones a Agrupaciones Culturales**

20 de los participantes están afiliados a distintas agrupaciones culturales y asociaciones, como la Agrupación es Artesanas del Viento, Artesanos Unidos de Conchalí (ARUCO), y el Centro Cultural Teatro La Palmilla. Esta tasa de afiliación muestra un grado de integración y colaboración dentro de la comunidad cultural, facilitando el trabajo en red y el apoyo mutuo en la realización de proyectos.

### **Actividad Económica en el Ámbito Cultural**

En términos de actividad económica, el 61% de los participantes no cuenta con inicio de actividades económicas en materia cultural o artística, mientras que el 39% sí lo tiene. Además, el trabajo en cultura representa la principal actividad laboral en términos de ingresos económicos para el 45% de los participantes, mientras que para el 55% no lo es. Esto sugiere que, aunque muchos están profundamente involucrados en el ámbito cultural, no todos dependen económicamente de esta actividad, reflejando una combinación de pasión personal y otras fuentes de ingresos.

### **Postulación y Adjudicación de Fondos Concursables**

En relación con la postulación a fondos concursables, el 36% de los agentes encuestados ha solicitado financiamiento a diferentes fondos como FONDART, FOSIS y al Gobierno Regional. Sin embargo, solo el 33% ha logrado adjudicarse estos fondos de la muestra. Esto indica que, aunque existe un esfuerzo considerable para asegurar recursos para el desarrollo de iniciativas culturales, la competencia y los desafíos persisten. La obtención de estos fondos es crucial para la continuidad y expansión de los proyectos culturales en la comuna.

En base a la muestra trabajada es posible mencionar que la comunidad cultural de la comuna está compuesta por individuos con una sólida base educativa, involucrados en una amplia gama de proyectos y afiliaciones. Hay un equilibrio entre la pasión por el arte y la realidad económica, con un esfuerzo colectivo y búsqueda de apoyo financiero que es fundamental para el crecimiento y sostenibilidad de la cultura local.



## **4. Imagen Objetivo**

### **Visión**

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de Conchali, que refiere al horizonte y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

"La comuna de Conchali impulsará el desarrollo de las expresiones artísticas y culturales locales, priorizando la participación comunitaria y la valorización del patrimonio material e inmaterial, esto a través de una gestión comprometida, busca mejorar la oferta cultural, fomentar el crecimiento artístico y la educación artística-cultural, asegurando la preservación de su identidad cultural".

### **Misión**

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Municipalidad se plantea la siguiente misión cultural municipal:

"La Municipalidad de Conchalí se compromete a ser un facilitador del desarrollo cultural y artístico de la comuna, promoviendo y fortaleciendo la participación activa de la comunidad en la vida cultural. A través de la implementación de políticas inclusivas y programas accesibles, busca fortalecer las expresiones artísticas locales, resguardar el patrimonio material e inmaterial y fomentar la educación cultural. Además, la municipalidad trabaja para crear espacios y oportunidades que permitan a vecinas y vecinos conectar con su identidad y contribuir al enriquecimiento cultural".

## 5. Lineamientos Estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Conchalí, diseñados en línea con la visión y misión cultural y en coherencia con los nudos críticos detectados dentro del proceso de co-diseño con la comunidad:

Lineamientos	Objetivos
<b>Gestión e Infraestructura Cultural.</b>	Fortalecer la capacidad de gestión y la infraestructura cultural de Conchalí, mediante la asignación de recursos, desarrollo de nuevos espacios culturales, mantenimiento de los existentes y la implementación de mecanismos de gobernanza, para asegurar una oferta cultural diversa y sostenida a lo largo del tiempo.
<b>Participación Cultural comunitaria.</b>	Fomentar la participación cultural en la comunidad de Conchalí mediante la diversificación y ampliación de la oferta de actividades artístico-culturales, asegurando su accesibilidad, inclusión y continuidad en los distintos territorios de la comuna, con especial énfasis en los grupos más vulnerables.
<b>Patrimonio cultural e identidad.</b>	Promover el reconocimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial de Conchalí, mediante la creación de iniciativas que valoren la historia, identidad local y las personas relevantes, fortaleciendo la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de la comunidad.
<b>Desarrollo artístico y cultural local.</b>	Impulsar el desarrollo de los agentes culturales y artísticos locales, mediante la creación de redes, formación en gestión cultural y financiamiento, para fortalecer la producción cultural de Conchalí y su impacto en la comunidad, promoviendo la participación activa y colaborativa.
<b>Educación artística.</b>	Promover la educación artístico-cultural desde una edad temprana y formar nuevas audiencias en Conchalí, mediante programas educativos y estrategias de vinculación entre el sector educativo y el área cultural, fomentando el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes en la comuna.

## 6. Plan de acción

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados, responsables y las posibles fuentes de financiamiento.

Cabe señalar que, respecto al financiamiento se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos municipales disponibles para alguno de estos, además los montos son estimaciones y aproximaciones. En esta línea, el ítem del financiamiento estará apoyado del Plan de financiamiento que se encuentra en los anexos del presente documento.

Tanto los lineamientos, objetivos estratégicos como la cartera de proyectos poseen un principio de flexibilidad, es decir, el PMC es un documento que deberá ser revisado en forma periódica, dando lugar quizás a versiones actualizadas y a considerar modificaciones que se estimen convenientes, ya sea a la propuesta general del plan, como a los programas y acciones que de ella se derivan. Lo importante, es impulsar un proceso continuo de planificación – acción, que vele por mejorar las actuales condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

### Gestión e Infraestructura Cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
<b>Fortalecimiento de la Oficina Municipal de Cultura con presupuesto definido.</b>	Asegurar un presupuesto fijo y adecuado para la Oficina Municipal de Cultura, permitiendo la planificación y ejecución de una oferta cultural anual sólida y diversa, que cubra las necesidades de la comunidad.	Asignación presupuestaria anual definida.	Administración Municipal.	X	X	X	X	X	40*	Fondos Municipales.  Fondos Cultura.

Contratación de un proyectista para el apalancamiento de recursos de fondos culturales.	Incorporar a un proyectista especializado que diseñe y gestione la postulación a fondos culturales, maximizando los recursos externos disponibles para la ejecución de proyectos culturales en la comuna.	Número de fondos postulados y adjudicados.	Administración Municipal. Cultura.		X	X	X	X	15*	Fondos Municipales.
Creación de la Corporación Cultural de Conchali	Crear una Corporación Cultural que implemente un modelo de gobernanza participativa, integrando a representantes de la sociedad civil en su directorio. Este enfoque permite que la comunidad forme parte activa de la toma de decisiones, promoviendo la inclusión de diversas voces ciudadanas. Así, se fortalece el desarrollo cultural de la comuna a través de una organización más democrática y representativa, que responda de manera efectiva a las	Creación de la Corporación Cultural de Conchali.	Administración Municipal. Cultura.				X	X	Por definir.	Fondos Municipales.



	para artes escénicas, música, exposiciones y reuniones comunitarias.		Cultura.						Fondos Regionales (Construcción).
Mejoramiento y mantención de espacios existentes.	Llevar a cabo un plan de mantenimiento y mejora en los espacios culturales municipales y sedes comunitarias, asegurando condiciones óptimas para la realización de actividades culturales.	Número de espacios mejorados.	Secpla.	X	X	X		600	Fondos Regionales.
			DIDECO.						Fondos Subdere.
									Fondos Municipales.

## Participación Cultural comunitaria.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Ampliación de la oferta de talleres y actividades artístico-culturales en la comuna.	Aumentar la cantidad y diversidad de talleres culturales en diferentes sectores de Conchalí, asegurando continuidad en las actividades y adaptándose a las características territoriales.	Número de talleres y actividades nuevas implementadas.	Cultura.	X	X	X	X	X	25*	Fondos Regionales.
										Fondos Municipales.
										Fondos Regionales.
Creación de un programa de actividades y talleres artístico-culturales con enfoque de derechos.	Desarrollar un programa inclusivo que ofrezca actividades culturales a adultos mayores, personas en situación de discapacidad, neurodivergentes y comunidades migrantes, fomentando la integración y la equidad.	Número de participantes de los grupos objetivos.	Cultura.						25*	Fondos Cultura.
			Discapacidad.							
			Mujer.		X	X	X	X		Fondo de Proyectos Inclusivos.
			Adultos Mayores.							Fondos Municipales.
			Dideco.							

<b>Impulsar el desarrollo de eventos y/o muestras asociadas al teatro, literatura y bellas artes.</b>	Promover eventos culturales que incluyan teatro, literatura y bellas artes, fortaleciendo la diversidad artística en la comuna.	Número de eventos realizados. Asistencia a los eventos.	Cultura.		X	X	X	X	10*	Fondos Cultura. Fondos Regionales.
<b>Impulsar el desarrollo de actividades artísticas en espacios públicos.</b>	Fomentar la realización de actividades artísticas en plazas y espacios comunitarios, acercando la cultura a los barrios y promoviendo la apropiación comunitaria de los espacios públicos.	Número de actividades en espacios públicos. Participación comunitaria en dichas actividades.	Cultura.	X	X	X	X	X	25*	Fondos Cultura. Fondos Municipales. Fondos Regionales.
<b>Apoyar el desarrollo de los aniversarios en las juntas de vecinos.</b>	Apoyar a las juntas de vecinos en la organización de eventos culturales en sus aniversarios, garantizando acceso a actividades artísticas y culturales que fortalezcan el sentido de comunidad.	Número de aniversarios apoyados. Participación en los eventos.	Cultura. Dideco.	X	X	X	X	X	10*	Fondos Municipales. Proyectos Postulados por Organizaciones.
<b>Creación de un modelo de financiamiento de actividades y talleres artístico-culturales para</b>	Desarrollar un modelo de financiamiento que permita a las juntas de vecinos y organizaciones	Modelo de financiamiento diseñado. Número de actividades financiadas a	Cultura. Dideco.	X	X	X			<1	Fondos Municipales.



juntas de vecinos y organizaciones comunitarias.	comunitarias acceder a recursos para realizar actividades y talleres artístico-culturales a través de fondos concursables.	través del modelo.								Proyectos Postulados por Organizaciones.
										Aportes Privados.

## Patrimonio cultural e identidad.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Levantamiento de un catastro y diagnóstico de los elementos patrimoniales de la comuna.	Realizar un inventario y diagnóstico de los bienes patrimoniales de la comuna, identificando los elementos que conforman su identidad cultural.	Catastro realizado. Diagnóstico completado.	Cultura.	X	X				10	Fondo del Patrimonio.
			Turismo.							
			Dideco.							
Creación de la "Ruta del Patrimonio Cultural".	Diseñar una ruta turística y cultural que ponga en valor los elementos patrimoniales de la comuna, promoviendo su conservación y difusión.	Ruta patrimonial creada.	Turismo.		X	X			10	Fondos Regionales.
		Número de visitas guiadas y actividades asociadas.	Cultura.							Fondos Municipales.

<b>Impulsar el desarrollo de procesos formativos en áreas de historia, patrimonio e identidad local.</b>	Ofrecer talleres y capacitaciones sobre historia, patrimonio e identidad local para fortalecer el conocimiento y la valorización del patrimonio cultural de la comuna.	Número de talleres y capacitaciones realizadas.  Participación en los procesos formativos.	Turismo.  Cultura.				X	X	X	10*	Fondos Cultura.  Fondos Regionales.  Fondos Municipales.
<b>Impulsar el desarrollo de acciones para la valorización de personas relevantes para la comuna.</b>	Llevar a cabo iniciativas que reconozcan y visibilicen a figuras destacadas de la comuna, ya sean dirigentes, agentes culturales u otros personajes relevantes.	Número de personas reconocidas.  Acciones de valorización implementadas.	Cultura.  Turismo.  Dideco.				X	X	X	10*	Fondo del Patrimonio.  Fondos Municipales.

### Desarrollo artístico y cultural local.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
<b>Levantamiento del catastro de agentes culturales y artísticos.</b>	Actualizar y consolidar un catastro de agentes culturales y artísticos de la	Catastro actualizado.  Número de agentes	Cultura.  Turismo.	X	X				*presupuesto anual estimado de ejecución.	Fondos Cultura.

	comuna para facilitar su integración en proyectos y políticas culturales.	culturales y artísticos registrados.	Dideco.						
<b>Análisis de factibilidad de la creación del fondo comunal de cultura.</b>	Realizar un estudio para evaluar la creación de un fondo comunal que financie iniciativas culturales locales y fomente la colaboración entre agentes culturales y organizaciones comunitarias.	Informe de factibilidad elaborado. Propuesta de creación del fondo comunal.	Administración Municipal.	X	X	X	5*	Fondos Municipales.	
<b>Impulsar el desarrollo de procesos formativos en gestión cultural y postulación a fondos culturales.</b>	Implementar capacitaciones para agentes culturales sobre gestión cultural y postulación a fondos, potenciando su capacidad de ejecutar proyectos de mayor envergadura.	Número de capacitaciones realizadas. Número de agentes culturales capacitados.	Cultura.	X	X	X	10	Fondos Cultura.	
<b>Creación de la mesa comunal de las artes y las culturas.</b>	Establecer una mesa de trabajo entre el municipio, los agentes culturales y las organizaciones comunitarias para fortalecer la cooperación y el desarrollo cultural en la comuna.	Mesa comunal constituida. Reuniones de trabajo realizadas.	Turismo. Dideco.	X	X	X	<1	Fondos Municipales.	

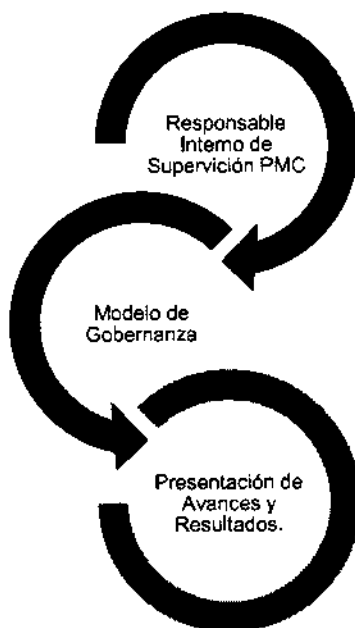
## Educación artística.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Creación de un programa de educación artístico-cultural para niños, niñas, adolescentes y jóvenes.	Desarrollar un programa educativo que fomente el acceso a las artes y la cultura desde temprana edad, promoviendo el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes.	Número de participantes en el programa. Diversidad de actividades ofrecidas.	Cultura.		X	X	X	X	15*	Fondos Cultura. Fondos INJUV. Fondos Regionales.
Creación de una estrategia para el fomento de la educación artístico-cultural y la formación de audiencias.	Diseñar una estrategia integral que fomente el interés por las artes y la cultura en los establecimientos educacionales, con el objetivo de formar nuevas audiencias.	Estrategia implementada. Número de actividades culturales en colegios.	Cultura.	X	X	X			10*	Fondos Cultura (FAE).
Implementación de una estrategia de vinculación entre el SLEP Los Libertadores y el	Desarrollar una colaboración formal entre el Servicio Local de Educación Pública (SLEP) y el área de cultura	Convenio de colaboración firmado. Número de proyectos culturales	Administración Municipal. Cultura.	X	X				<1	Fondos Municipales.

área de cultura municipal.	municipal para articular proyectos y actividades culturales en las escuelas.	realizados en conjunto.							

## 7. Sistema de seguimiento y evaluación

El sistema de seguimiento y evaluación del plan contempla las siguientes acciones:



- **Designación de Responsable Interno de Supervisión de PMC:**

Constará en el nombramiento a una persona encargada de supervisión interna del PMC, la cual deberá realizar un análisis cuantitativo constante del avance del plan, asegurando una revisión continua y objetiva.

Se recomienda que esta responsabilidad recaiga en la persona encargada del área de cultura del municipio o la persona que esta determine dentro del área, por su parte, es necesario que esta persona sea decretada con esta responsabilidad.

- **Modelo de Gobernanza:**

Con la finalidad de dar seguimiento y evaluación al proceso, se establecerá un modelo de gobernanza que constará de componentes técnicos, políticos y comunitarios, el cual se reunirá al menos cuatro veces al año para evaluar el avance del instrumento, este modelo de gobernanza será convocado por la persona responsable interna de supervisión.

Se recomienda que participen del modelo de gobernanza, el concejal o concejala a cargo de la comisión de cultura, los equipos municipales vinculados al trabajo cultural y comunitario y representantes del COSOC o la sociedad artística y civil.

- **Presentación de Avances y Resultados:**

Se organizarán presentaciones semestrales de los avances del plan ante el concejo municipal y el COSOC (siempre que este último esté vigente), esto posterior a la 2° y 4° sesión del modelo de gobernanza del instrumento.

La presentación de avances y resultados será realizada por la persona responsable interna de supervisión.

# Bibliografía

- BCN. (2024). Reporte comunal Conchalí 2024. Biblioteca Nacional del Congreso. Recuperado de: [https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas\\_v.html?anno=2024&idcom=13104](https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=13104)
- Conchalí y su historia. (2019). Ilustre Municipalidad de Conchalí. Recuperado de: <file:///C:/Users/barri/Downloads/386371836-Conchali-y-Su-Historia.pdf>
- Cuaderno Pedagógico de Patrimonio. (2019). El canto a lo poeta. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/09/cuaderno-canto-a-lo-poeta.pdf>
- Enciclopedia Digital de Santiago. (2024). Comuna de Conchalí. Recuperado de: <https://enciclopediadigitalsantiago.cl/conchali/>
- INE. (2017). Censo de Población y Vivienda. Comuna de Conchalí. Recuperado de: <http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R13>
- Migraciones Chile. (Marzo, 2024). Minuta población migrante en la comuna de Conchalí. Recuperado de: <https://serviciomigraciones.cl/wp-content/uploads/estudios/Minutas-Comuna/RM/Conchali.pdf>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura (PMC). Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/publicaciones/guia-metodologica-para-el-desarrollo-de-plan-municipales-de-cultura-pmc/>
- Observatorio Cultural (2019) Estadísticas Culturales. Informe Anual 2019. Recuperado de: <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2020/11/23/medicion-de-las-culturas-ecia-2019/#:~:text=La%20cultura%20debe%20ser%20considerada,valores%2C%20las%20tradiciones%20y%20las>
- PLAN DE SALUD. (2022). Dirección de Salud. Ilustre Municipalidad de Conchalí. Recuperado de: <https://www.coresam.cl/web/images/transparencia/PlanComunalSalud/PLANDESALUD2022.pdf>
- Ramos, J. (2016). *Construyendo territorio: memorias de conflictos y luchas en el espacio local que construyen vecinos y pobladores organizados de la comuna de Conchalí y del valle del Huasco (1973-2015)*. [Tesis de Magister]. Universidad de Chile. Recuperado de: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/145153/Construyendo-territorio-memorias-de-conflictos-y-luchas-en-el-espacio-local-que-construyen-vecinos-y-pobladores.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanhueza, J. (2009). Análisis Urbano. Conchalí. Arquitectura para la Educación. *Seminario de Investigación*. Universidad de Las Américas. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/slideshow/analisis-urbano-conchal-2183610/2183610#5>
- SEREMI. (2022). Región Metropolitana de Santiago. *Índice de Prioridad Social de comunas 2022*. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Región Metropolitana. Recuperado de: [https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2022\\_V2.pdf](https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2022_V2.pdf)
- SIGPA. (2013). Patrimonio Inmaterial. Cuasimodo de Conchalí. Recuperado de: <https://www.sigpa.cl/ficha-colectivo/club-de-huascos-cuasimodistas-de-conchali>

Sierra Guajardo, D. (2007). Rock y asociatividad al norte del Mapocho: El caso de las bandas barriales en Conchali. 1990-2006. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/110457>

UNESCO. (31 de julio, 2024). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Patrimonio UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>



# Anexos

## Sistematización de los encuentros y listas de asistencia

Encuentro de co-diseño 1 Conchalí

Organizaciones Comunitarias y Juntas de Vecinos

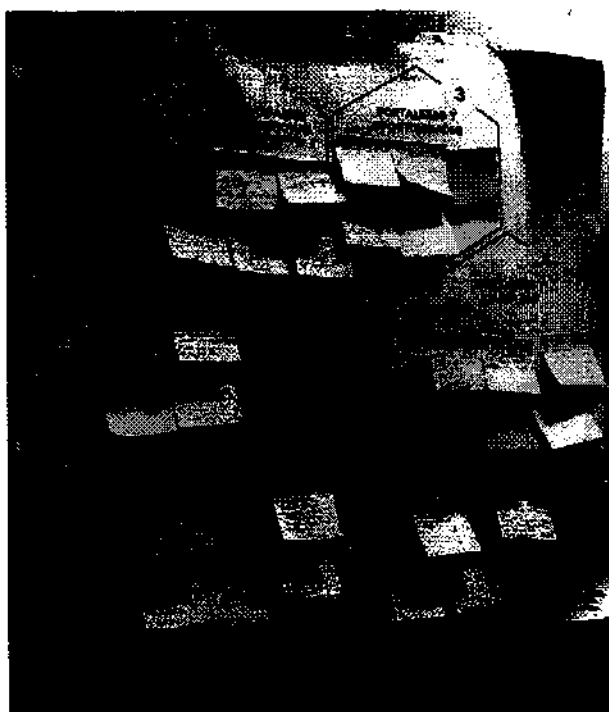
<b>Nombre encuentro:</b>	<b>Organizaciones Comunitarias y Juntas de Vecinos.</b>
<b>Fecha y hora:</b>	<b>Martes 20 de agosto - 17:30 horas.</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Edificio Consistorial (Av. Independencia 3499).</b>

<b>Tema</b>	<b>Levantamiento de información</b>
<b>Situación Cultural Comunal.</b>	En Conchalí, no existe una línea definida que guíe el desarrollo cultural, lo que ha llevado a la realización de actividades culturales de manera aislada. La falta de difusión es un problema significativo, ya que solo una parte de los vecinos y vecinas se entera de las actividades que se llevan a cabo. A pesar de ello, se han identificado algunas iniciativas autogestionadas, como el Anfiteatro Cortijano, que demuestran el esfuerzo comunitario en la promoción cultural. Sin embargo, el trabajo cultural realizado por la Municipalidad es percibido como precario.
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.</b>	En la comuna de Conchalí, se celebran anualmente varias fiestas en los colegios locales, junto con la celebración del Día de la Mujer y el Carnaval de La Palmilla. Otros eventos importantes incluyen el aniversario del Barrio El Cortijo y de la población Juanita Aguirre. La comuna cuenta con una gran presencia de grupos folclóricos que enriquecen la vida cultural. Lugares emblemáticos como el Anfiteatro Cortijano, la Casona Abraham Lincoln, el Parque de las Rosas, y la Casona Consistorial son puntos de referencia cultural. Además, figuras y agrupaciones destacadas como la Big Band, Zalo Reyes, Sonora 5 Estrellas, Mente Sabia, Juanito Ayala, el Centro Cultural Leganés, las Almas Cuequeras, Gary Medel, Cuasimodo, Andrómeda, brigadas ecológicas, y agrupaciones de adultos mayores juegan un rol importante en la identidad cultural de la comuna.
<b>Fortalezas y oportunidades.</b>	Una de las principales fortalezas de Conchalí es la diversidad de agrupaciones folclóricas, que reflejan una rica tradición cultural. Los dirigentes, juntas de vecinos, y otras agrupaciones, aunque con pocos recursos, demuestran un fuerte compromiso en aportar a la cultura en sus territorios. Las personas que trabajan en el área cultural dentro del Municipio son bien evaluadas por la comunidad. Además, la Biblioteca Municipal es un recurso valioso, y se reconoce que la comunidad tiene un gran potencial cultural. No obstante, se observa una falta de equidad territorial en la distribución de actividades y recursos culturales.
<b>Debilidades y Amenazas.</b>	Entre las principales debilidades se encuentra la inexistencia de una política cultural comunal. Además, la falta de un espacio inclusivo adecuado para actividades culturales, un presupuesto insuficiente y la escasa difusión de las actividades limitan el acceso y la participación. También se identifica la carencia de bibliotecas adicionales, la centralización de las actividades culturales, la falta de accesibilidad a los lugares donde se realizan estas actividades, y la ausencia de espacios de encuentro comunitario.
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias.</b>	Para el futuro, se considera prioritario incentivar la participación cultural en las escuelas y promover la realización de actividades itinerantes que alcancen todos los territorios de la comuna. Se aspira a mejorar la infraestructura y el

	acceso a los espacios culturales. También se plantea la necesidad de que cada colegio cuente con la capacidad de abastecerse de todas las lecturas requeridas por los estudiantes. Además, se busca el reconocimiento a los creadores y gestores culturales de la comuna, así como la valorización de los 7 barrios de Conchalí y sus distintas identidades. La implementación de talleres a largo plazo en horarios variados y el fomento del trabajo comunitario son otras acciones consideradas fundamentales.
<b>Ideas de Iniciativas.</b>	Entre las ideas para nuevas iniciativas se destaca la creación de un Departamento de Cultura que sea visible para la población. Otras propuestas incluyen la instauración de un "Mes del Teatro", la asignación de nombres de fechas históricas a las calles en cada barrio, y el reconocimiento de figuras históricas de dirigentes comunales. Además, se propone la creación de una "Casa de la Cultura", la realización de fiestas costumbristas y el "Festival de la Primavera". El fortalecimiento y apoyo a las celebraciones de aniversario de cada barrio, la celebración del "Día de los Patrimonios en tu Barrio", talleres literarios, cine rodante en las plazas, y la ocupación de Juntas de Vecinos para actividades culturales son otras iniciativas clave. Finalmente, se busca fomentar actividades musicales para incluir a los jóvenes y promover clases de cueca durante todo el año.

### Fotografías encuentro de co-diseño 1 - Organizaciones Comunitarias y Juntas de Vecinos





## Encuentro de co-diseño 2 Conchalí

### Adulto Mayor y Medio Ambiente

<b>Nombre encuentro:</b>	<b>Adulto mayor y medio ambiente.</b>
<b>Fecha y hora:</b>	<b>Miércoles 21 de agosto - 16:30 horas.</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Liceo Alberto Blest Gana (Av. Independencia 2998).</b>

<b>Tema</b>	<b>Levantamiento de información</b>
<b>Situación Cultural Comunal.</b>	En la comuna existen talleres culturales, entre ellos de cueca, salsa y zumba, con una buena valoración del trabajo realizado por los "Territoriales" del Municipio en cada territorio. Particularmente, el taller de zumba destaca por su alta asistencia. Sin embargo, se identifica una falta de difusión de las actividades culturales, ya que muchas veces la información se entrega con poca antelación o los horarios no son adecuados para la participación de la comunidad.
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.</b>	En Conchalí, varias personas y actividades tienen un impacto cultural significativo. Entre ellos se encuentran el reconocido cantante Zalo Reyes y el Club de Adulto Mayor, así como la celebración de Cuasimodo y los malones para la tercera edad, que son muy bien evaluados. Figuras como el alcalde René de la Vega y Leandro Martínez también son valoradas por la comunidad. Otras referencias culturales incluyen el grupo Andrómeda, la obra "Jesucristo Superstar", la Casona Municipal, el Balneario Municipal, el ex Comunitario, y la 5ta Comisaría, que apoya activamente a la comunidad. Sin embargo, la Biblioteca Municipal es poco visitada y el Centro Cultural Leganés tiene baja asistencia.

<b>Fortalezas y oportunidades.</b>	La Casa del Adulto Mayor destaca por realizar numerosas actividades, y el "Bus del Recuerdo", que se programará una vez al año en el Día del Patrimonio, representa una oportunidad única para la comunidad. El alcalde ha facilitado el acceso a un bus para las agrupaciones, lo que es visto como una ventaja.
------------------------------------	---

	Además, el trabajo de los "territoriales" municipales es bien valorado, y el alcalde ha demostrado ser "Pro niñez" y "Pro adulto mayor", lo que se refleja en la buena participación de los adultos mayores en diversas actividades.
<b>Debilidades y Amenazas.</b>	Entre las debilidades se encuentra la falta de comunicación efectiva por parte de los dirigentes sociales, quienes no "bajan" adecuadamente la información a la comunidad. Además, se percibe una politización de las actividades culturales y la difusión de estas se realiza con muy poca anticipación. La comuna también enfrenta la falta de espacios culturales adecuados, la falta de colaboración entre los grupos culturales, y problemas comunitarios que impiden el avance en temas culturales.
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias.</b>	Para el futuro, se desea una gestión cultural municipal que esté libre de influencias políticas o religiosas. Se aspira a un enfoque de no intervencionismo político y a una mayor vinculación con los clubes deportivos de la comuna.
<b>Ideas de Iniciativas.</b>	Entre las iniciativas propuestas se incluye la creación de una Casa de la Cultura, la organización de actividades en horarios adecuados para los adultos mayores, como no muy tarde en la noche, y la celebración de una Fiesta del Chancho. Además, se sugiere la recuperación de espacios para el uso cultural y la generación de un sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

### **Fotografía encuentro de co-diseño 2 - Adulto Mayor y Medio Ambiente**



# Encuentro de co-diseño 3 Conchalí

## Estudiantes

<b>Nombre encuentro:</b>	<b>Estudiantes.</b>
<b>Fecha y hora:</b>	Jueves 22 de agosto - 10:00 horas.
<b>Lugar:</b>	Liceo Alberto Blest Gana (Av. Independencia 2998).

<b>Tema</b>	<b>Levantamiento de información</b>
<b>Situación Cultural Comunal.</b>	En Conchalí, desde la comunidad educativa, se observa un enfoque significativo en la Brigada Verde, y se promueve la integración de bailes y tradiciones de otros países en los colegios. Las celebraciones más comunes incluyen fiestas como el 18 de septiembre, el Día del Niño, Navidad y Año Nuevo. La comunidad disfruta de tocatas gratuitas y se reúne en las sedes para realizar actividades. Sin embargo, aunque la Municipalidad organiza talleres, existe una notable falta de información sobre estas actividades, lo que limita la participación de la comunidad.
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.</b>	La Municipalidad de Conchalí y varios espacios culturales, como el Espacio de la Niñez, el Anfiteatro Cortijano, el Centro Cultural Comunitario, y el Teatro La Palmilla, son fundamentales en la vida cultural de la comuna. La Biblioteca Municipal, la Casa Consistorial, y otros lugares como Sinergia, Don Roro, Mall Plaza Norte, y la Feria de los Jueves, también son destacados. Figuras como el alcalde René de la Vega y Zalo Reyes tienen un gran impacto en la comunidad. Además, eventos como Cuasimodo, las ferias navideñas, las batucadas, las agrupaciones de Caporal, y las corridas familiares forman parte del calendario cultural. El Liceo Alberto Blest Gana alberga el evento "América Morena", mientras que actividades infantiles se realizan cerca del metro Conchalí, enriqueciendo la vida cultural de la comuna.
<b>Fortalezas y oportunidades.</b>	Las tradiciones culturales y la amabilidad entre los habitantes se destacan como fortalezas de la comuna. Estos elementos fomentan la cohesión social y crean un ambiente propicio para la vida comunitaria.
<b>Debilidades y Amenazas.</b>	La comuna enfrenta varios desafíos, como la falta de interés de algunos miembros de la comunidad en participar en actividades culturales, la infraestructura dañada, y el irrespeto por parte de algunos hacia los espacios comunes. La seguridad es una preocupación constante, con problemas como la venta de drogas y la delincuencia, lo que afecta la calidad de vida en la comuna. Además, se detecta una falta de ferias artesanales, recursos para personas con dificultades económicas, cuidado de los parques, librerías, y una notable desinformación en cuanto al panorama cultural de la comuna. La promoción y difusión de las actividades culturales también son insuficientes.
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias.</b>	Desde la comunidad educativa se proyecta un futuro en el que se celebren las tradiciones chilenas durante todo el año, y en el que la comunidad conozca mejor la historia de sus antepasados. Se sugiere hacer los talleres más atractivos para aumentar la participación, evitar la realización de festivales grandes que puedan afectar el medio ambiente, y mejorar el respeto por los espacios públicos, como las paredes de la comuna. Además, se considera crucial darle mayor importancia a la salud mental, mejorar la seguridad en la comuna, y promover la igualdad de oportunidades para todos los habitantes.
<b>Ideas de Iniciativas.</b>	Entre las iniciativas propuestas por la comunidad educativa se incluye la difusión del conocimiento de la historia de la comuna y la manera en que se realizaban las actividades en el pasado. Se sugiere la creación de talleres que no solo sean visuales, sino también materiales, y que incentiven el deporte, con opciones como parkour, pole dance, patinaje, twerking, y festivales de colores. Además, se

	propone la realización de talleres de baile, idiomas, defensa personal, programación, y debate, así como la creación de un lugar de cuidado para animales callejeros y la ocupación de lugares abandonados para actividades culturales. También se sugiere la realización de festivales con helados gratis y clases de baile, el reforzamiento de estudios, y talleres para aprender sobre la historia de la comuna e integrar tradiciones de inmigrantes. Finalmente, se recomienda ampliar la idea de "América Morena" al resto de la comuna y crear talleres inclusivos.
--	---

### **Fotografías encuentro de co-diseño 3 - Estudiantes**





## Encuentro de co-diseño 4 Conchalí

### Mujeres y Disidencias

<b>Nombre encuentro:</b>	<b>Mujeres y disidencias.</b>
<b>Fecha y hora:</b>	Sábado 24 de agosto - 12:00 horas
<b>Lugar:</b>	Edificio Consistorial (Av. Independencia 3499)

<b>Tema</b>	<b>Levantamiento de información</b>
<b>Situación Cultural Comunal.</b>	Desde el año 2021, se ha notado un avance positivo en el ámbito cultural municipal, especialmente con la llegada del nuevo encargado de cultura, que ha sido bien recibida por la comunidad. El deterioro cultural dejado por el alcalde anterior ha empezado a revertirse, y ahora existen muchas más actividades en comparación con años anteriores. Las facilidades para asistir a estas actividades son bien valoradas, al igual que la oferta de eventos gratuitos. Sin embargo, persisten problemas como la poca difusión y la falta de anticipación en las convocatorias. A pesar de la abundancia de talleres, la participación comunitaria es baja, aunque existe un nivel significativo de autogestión en la comuna.
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.</b>	Entre las actividades y espacios más destacados en la comuna se encuentran "Música a un metro" (aunque actualmente no se realiza), las ferias de emprendedores, el Espacio Mujer, y grupos como Almas Cuequeras y Cordillera. Personalidades como Juan Cerda (gimnasia aeróbica) y Juan Ayala, así como la Conchalí Big Band, también son relevantes. Los espacios culturales incluyen el Balneario Municipal, la Casa Consistorial, la Biblioteca Municipal, el Teatro Leganés, y Sinergia. Eventos como el Torneo Medieval, la Feria Anime, y actividades organizadas por la Brigada Verde y agrupaciones científicas se destacan. Lugares como la Plaza Clotario Blest y el Espacio de la Niñez, junto con un patrimonio vivo importante, también forman parte del paisaje cultural de la comuna.

<b>Fortalezas y oportunidades.</b>	La comunidad muestra muchas ganas de participar en actividades culturales, y existe un fuerte apoyo por parte de los encargados de cultura, quienes facilitan espacios e implementos. La comuna tiene un legado cultural potente y un alma artística vibrante. Además, los emprendimientos locales contribuyen al dinamismo cultural.
<b>Debilidades y Amenazas.</b>	Entre las principales debilidades se encuentra la división cultural por colores políticos, y la presencia de personas de otras comunas que vienen a hacer cultura en Conchalí. Existe una necesidad de contar con personas idóneas para trabajar en cultura, y se percibe que la comuna es mucho más que solo los siete barrios. La duración de los talleres es corta, y hay un enfoque excesivo en el adulto mayor, lo que lleva a un subaprovechamiento de los espacios disponibles. Además, se le está dando más relevancia al deporte, particularmente al fútbol, que a la cultura. No se considera adecuadamente la "necesidad" o "interés" de las personas en los talleres culturales, y falta reconocimiento a los agentes culturales clave de la comuna.
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias.</b>	Para mejorar el ámbito cultural en el futuro, se propone extender la duración de los talleres a un semestre y asegurar la disponibilidad de pagos para los facilitadores de los talleres. Se sugiere utilizar las juntas de vecinos como espacios de participación e incentivar la participación de niños y niñas. Es importante visibilizar lo que ya se está haciendo en cultura, contar con personas idóneas en los cargos culturales, y proporcionar subvenciones municipales a las agrupaciones culturales. También se debe incentivar a líderes y lideresas, establecer un presupuesto anual fijo para actividades culturales, y fortalecer áreas como la historia comunal, el territorio, el medio ambiente, y la responsabilidad cívica. Además, es fundamental dignificar la carrera de los artistas y fortalecer el desarrollo de públicos.
<b>Ideas de Iniciativas.</b>	Se proponen varias iniciativas, como la realización de talleres de cueca durante todo el año, la capacitación y formación para agentes culturales (incluyendo diplomados y talleres), la creación de grupos de scout, y la implementación de talleres de instrumentos musicales. También se sugiere capacitar a agentes culturales para la postulación a fondos y apoyar a organizadores de eventos. Es importante ofrecer actividades después de las 19:00 horas y mejorar la difusión más allá de las redes sociales, utilizando carteles en espacios públicos y voceo. Se debe activar el trabajo de las juntas de vecinos, organizar un Festival de la Voz, habilitar espacios como las plazas para actividades culturales, y desarrollar un programa de escuelas abiertas.



## Fotografía encuentro de co-diseño 4 - Mujeres y Disidencias



## Encuentro de Co-Diseño 5 Conchalí

### Artistas, Artesanos/as, Agrupaciones Culturales y Folclóricas

<b>Nombre encuentro:</b>	<b>Artistas, artesanos/as, agrupaciones culturales y folclóricas.</b>
<b>Fecha y hora:</b>	Lunes 26 de agosto. - 18:30 horas.
<b>Lugar:</b>	Edificio Consistorial (Av. Independencia 3499).

<b>Tema</b>	<b>Levantamiento de información</b>
<b>Situación Cultural Comunal.</b>	Los agentes culturales consideran que en la comuna los talleres municipales son de corta duración, y la difusión de las actividades es limitada. Se observa que en el municipio existe una visión restringida de la cultura, limitándola principalmente a talleres folclóricos, como los de cueca. La gestión cultural municipal se percibe como nula, predominando la autogestión sobre las iniciativas del municipio. El trabajo cultural más significativo lo están realizando el CVD y el Anfiteatro Cortijano, mientras que las acciones municipales en este ámbito son mínimas.
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.</b>	Los agentes culturales consideran que entre los elementos más destacados de la cultura local se encuentran las agrupaciones, como Almas Cuequeras, y personas como Zalo Reyes y Boris Reyes. Además, lugares como el Edificio Consistorial, el Estadio de Conchalí, el Teatro de La Palmilla, y el Anfiteatro en Dorsal son relevantes. Obras artísticas como las esculturas de Cerón en el Parque Las Rosas, la escultura de Lautaro Labbé en la Plaza La Palmilla, y la escultura a los Bomberos y los Derechos Humanos son notables. Otros actores y eventos clave incluyen el Club de Rayuela, la fiesta de Cuasimodo, artesanos locales, músicos emergentes como Los Paya Hop, y las figuras tradicionales como la organillera y el chinchinero.
<b>Fortalezas y oportunidades.</b>	Los agentes culturales consideran que la comuna se destaca por la activa participación social de sus pobladores, quienes desarrollan acciones tanto individuales como colectivas. Existe un profundo valor en la historia de la comuna, especialmente en las luchas por la tierra que marcaron su poblamiento. Hay un fuerte deseo de generar actividades y fomentar el conocimiento mutuo entre vecinos, así como de formar una red de apoyo comunitaria. La comuna es reconocida como "cuna de artistas," y cuenta con un gran talento artístico.
<b>Debilidades y Amenazas.</b>	Los agentes culturales consideran que el financiamiento para acciones culturales es insuficiente, y la organización entre el municipio y los vecinos es deficiente. Los monumentos y obras de artistas carecen de mantención, y existe una falta de unidad y diversidad entre los actores culturales. Además, hay escasez de profesores y monitores para actividades culturales, y la fácil accesibilidad a las drogas representa una amenaza significativa.
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias.</b>	Para el futuro, los agentes culturales destacan la importancia de integrar la diversidad cultural de los y las migrantes, creando espacios inclusivos que apoyen a la comunidad a lo largo de todo su ciclo vital. Se valora el respeto por la diversidad cultural y la necesidad de contar con un Centro Cultural que funcione como eje de la vida cultural en la comuna. Además, es esencial dar mayor protagonismo a la Biblioteca Pública, establecer una red de apoyo para organizaciones culturales, y reconocer y patrocinar a músicos y artesanos emergentes, fomentando una comuna más activa y alegre.

<b>Ideas de Iniciativas.</b>	Entre las propuestas de los agentes culturales destacan la organización de ferias costumbristas y literarias, talleres de larga duración (mínimo 6 meses), y la creación de eventos anuales como el Festival de la Primavera y el Festival Folclórico. Se sugiere fomentar el folclor desde la enseñanza básica y garantizar que los talleres sean ejecutados por profesionales en diversas áreas. También es importante generar un catastro de las organizaciones culturales, ofrecer
------------------------------	--

	diplomados en gestión cultural, y profesionalizar el trabajo artístico. Otras iniciativas incluyen talleres de composición musical, teatro, y pintura; llevar la cultura a los barrios mediante intervenciones artísticas y teatrales; mejorar el Centro Cultural Leganés; y organizar funciones del Festival Santiago a Mil en la comuna. Además, se propone la creación de un Departamento de Cultura y la incorporación de la música clásica en los talleres.
--	--

**Fotografías Encuentro de Co-Diseño - Artistas, Artesanos/as, Agrupaciones Culturales y Folclóricas.**





## Encuentro de co-diseño 6 Conchalí

### Comunidad de Conchalí

<b>Nombre encuentro:</b>	<b>Comunidad de Conchalí.</b>
<b>Fecha y hora:</b>	<b>Miércoles 28 de agosto. - 18:00 horas.</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Edificio Consistorial (Av. Independencia 3499).</b>

<b>Tema</b>	<b>Levantamiento de información</b>
<b>Situación Cultural Comunal.</b>	La cultura en la comuna está marcada por actividades autogestionadas, con talleres municipales de corta duración y no continuos. Predomina una cultura criolla y local, con talleres artísticos que, aunque presentes, son limitados en su duración. La oferta cultural está centralizada, lo que dificulta el acceso equitativo a todas las comunidades. Sin embargo, se dispone de buses para trasladar a los vecinos a distintas actividades.
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.</b>	La comuna cuenta con una rica herencia cultural representada por agrupaciones como Andrómeda, Conarte, y Almas Cuequeras, y figuras destacadas como Nasslo Nicolich, Raúl Watherman, César Puente, y Zalo Reyes. Espacios y eventos importantes incluyen el ex Espacio Leganés, el Anfiteatro Cortijano, el Castillo Culturas, y las celebraciones como el Aniversario de La Palmilla y Juanita Aguirre. Además, el libro "Luces de Conchalí" y la historia de los árboles frutales en la comuna son testimonios del pasado cultural. La escena musical es activa, con escuelas de rock y bandas como Sinergia, Juana Fe, y Tumulto.
<b>Fortalezas y oportunidades.</b>	Una de las principales fortalezas es que la comuna mantiene su patrimonio inmaterial más resguardado gracias a la existencia de más casas que edificios. Además, Conchalí es una comuna llena de artistas y gestores culturales, lo que representa una gran oportunidad para el desarrollo cultural.
<b>Debilidades y Amenazas.</b>	La comuna enfrenta varias debilidades, como la falta de reconocimiento y valoración de los gestores culturales y del patrimonio local. Los espacios para la autogestión son insuficientes, y los fondos disponibles están limitados a personas jurídicas (PJ), excluyendo a vecinos y organizaciones artísticas que han trabajado

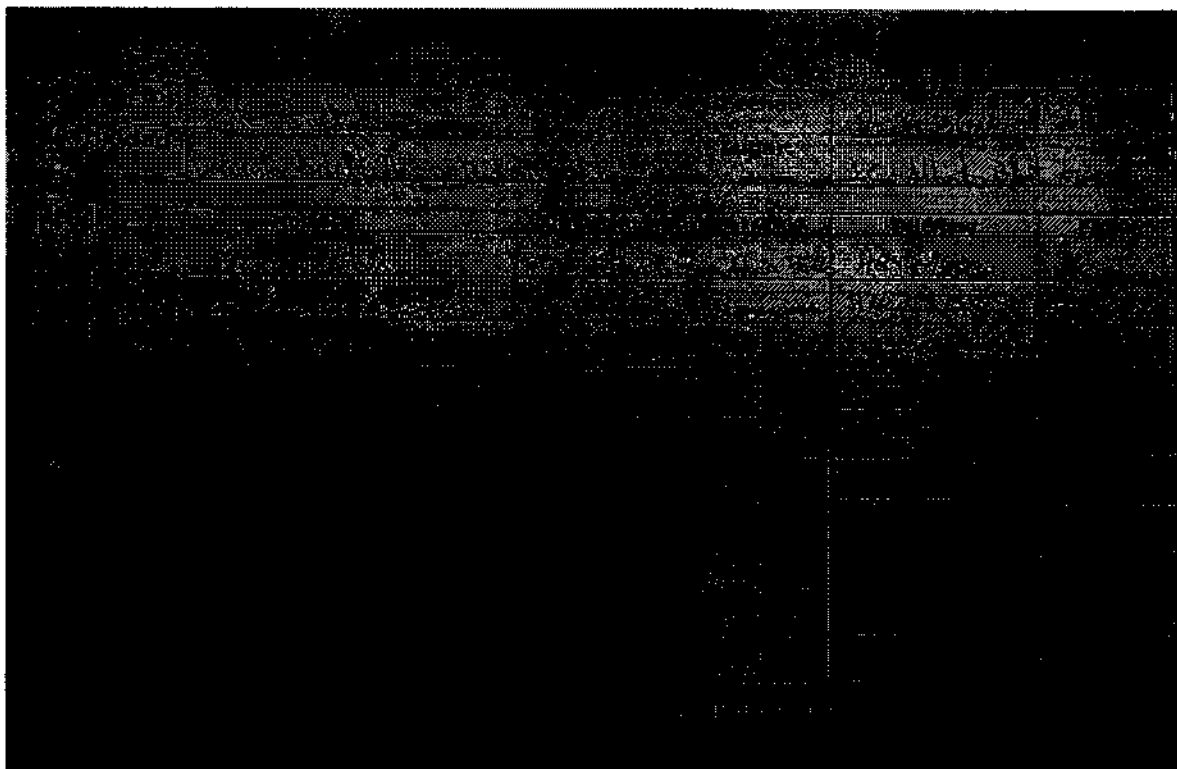
	por años. También hay una escasa difusión de las actividades culturales, falta de constancia en las mismas, y una carencia de talleres para niños con necesidades especiales. Además, la cultura se politiza y no se comprende la visión del ecosistema cultural. No existe una unidad de Patrimonio, y las organizaciones culturales operan de manera aislada, sin generar redes.
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias.</b>	Se visualiza un futuro en el que se apoyen más las ferias libres y se democratizen los espacios comunitarios. Es crucial asegurar la permanencia y proyección de los talleres, además de garantizar la participación de artistas locales en los grandes eventos de la comuna. Se busca fomentar una lógica comunitaria y del bien común, potenciar la historia local, y reconocer a los agentes culturales. Mover la cultura hacia los barrios es otra prioridad clave.
<b>Ideas de Iniciativas.</b>	Se proponen diversas iniciativas para fortalecer el ecosistema cultural de la comuna, enfocándose en la participación comunitaria y el apoyo a los artistas locales. Entre las acciones sugeridas, se destaca la realización de más encuentros comunitarios para escuchar y recopilar propuestas, así como la necesidad de separar los estatutos de las juntas vecinales de las agrupaciones culturales para una gestión más eficiente. Se plantea establecer convenios universitarios con agrupaciones sociales y culturales, lo que podría enriquecer las actividades y ofrecer nuevas oportunidades de colaboración. Además, se propone organizar convenciones para líderes de agrupaciones culturales y ofrecer capacitaciones a gestores culturales, promoviendo así el desarrollo profesional en este ámbito. El apoyo a los artistas mediante la provisión de salas de ensayo y vestuarios, así como la inclusión de teloneros locales en eventos grandes, también son parte de las iniciativas. En el ámbito del turismo, se sugiere desarrollar estrategias para atraer visitantes de otras comunas y crear una "Ruta del Patrimonio Cultural". Por último, se enfatiza la importancia de profesionalizar la gestión cultural, premiar la labor de los agentes culturales, y potenciar eventos como el "Día del Patrimonio", todo ello en un esfuerzo por construir un entorno cultural más dinámico e inclusivo.

### **Fotografía encuentro de co-diseño - Comunidad de Conchalí**



## Listas de Asistencia

### Encuentro 1.



## Encuentro 2

[illegible]

# Encuentro 3



Actividad:

Fecha:


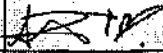








Nº	Nombre y Apellido	Género	Escuela/Liceo	Firma
1	Dulcimar Susel López	F	Atenea	DSL
2	Juliana Millón	F	Atenea	Juliana
3	Renata Salazar	F	Atenea	
4	Alfonso Briceño	F	Amesca	
5	Valentina Díaz	F	CPPE	
6	José Leonardo	F		
7	Yessica Amable	F		
8	Darwin	F		
9	Patricia	F		
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				





Actividad:

Fecha:

N°	Nombre y Apellido	Género	Escuela/Liceo	Firma
1	Bianca Mahud	F	CPPC	
2	Fernanda Gue	F	Cpx	
3	Macarena San Martín	F	Liceo Alberto Beldi	M. S. M.
4	Gerkenya Torres	F	Liceo Alberto Beldi	Gerkenya
5	Aikona MARARIO	F	Plaza agiter	
6	Sofia Mega	F	Alvaro Dargatzis	Sofia M.
7	Wilmines Luján	F	Porta enselva	
8	Ashley Bohorquez	F	Sol naciente	
9	SEBASTIAN	M	VALLE de Lima	
10	SEBASTIAN DIAZ	M	VALLE DE LIMA	SEBASTIAN
11	Violeta garago	F	ALMIRANTE RIVERA	
12	Giovanna Chaupe	F	Almirante Rivera	
13	Angel guerra	M	S Allipen	
14	Fernanda Pena E	F	Allipen	
15				
16				
17				
18				
19				
20				



Adultos.




Actividad:

Fecha:

N°	Nombre y Apellido	Género	Escuela/Liceo	Firma
1	Bella Cruz Villalunga	F	UNESCO	[Firma]
2	JUAN PERO NAVARRO	M	CENTRO POLITÉCNICO CONCHAL	[Firma]
3	DAVID ARIAS GARCIA	F	PAC	[Firma]
4	MARIA SANDOVAL		San Fernando	[Firma]
5	Nicolás Villalobos		Comun. Henrique	[Firma]
6	BENJAMIN PIZARRA	M	POLO EUSEBIO	[Firma]
7	ROSA LUCY VILLALBA		San Fernando	[Firma]
8	Israel Espinoza Morales	M	San Fernando	[Firma]
9	Lorena Llanos	F	San Fernando	[Firma]
10	MANUEL GUERRA	F	Escuela Algea	[Firma]
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

## Encuentro 4

[illegible][illegible]



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA**

# LISTA DE ASISTENCIA

<b>Proyecto:</b>	PAC Global	<b>Fecha:</b>	26.08.21 18:35
<b>Actividad:</b>	Examen de Matemáticas de ingreso a la universidad	<b>Lugar:</b>	Escuela Primaria

Nº	Nombre	Apellido	Teléfono	Firma
1	Alfonso	Alfonso	569 501234	
2	Alfonso	Alfonso	569 2290123	
3	Alfonso	Alfonso	569 501234	
4	Alfonso	Alfonso		
5	Alfonso	Alfonso		
6	Alfonso	Alfonso		
7	Alfonso	Alfonso		
8	Alfonso	Alfonso		
9	Alfonso	Alfonso		
10	Alfonso	Alfonso		
11	Alfonso	Alfonso		
12	Alfonso	Alfonso		
13	Alfonso	Alfonso		
14	Alfonso	Alfonso		
15	Alfonso	Alfonso		
16	Alfonso	Alfonso		
17	Alfonso	Alfonso		
18	Alfonso	Alfonso		
19	Alfonso	Alfonso		
20	Alfonso	Alfonso		
21	Alfonso	Alfonso		
22	Alfonso	Alfonso		
23	Alfonso	Alfonso		
24	Alfonso	Alfonso		
25	Alfonso	Alfonso		
26	Alfonso	Alfonso		
27	Alfonso	Alfonso		
28	Alfonso	Alfonso		
29	Alfonso	Alfonso		
30	Alfonso	Alfonso		
31	Alfonso	Alfonso		
32	Alfonso	Alfonso		
33	Alfonso	Alfonso		
34	Alfonso	Alfonso		
35	Alfonso	Alfonso		
36	Alfonso	Alfonso		
37	Alfonso	Alfonso		
38	Alfonso	Alfonso		
39	Alfonso	Alfonso		
40	Alfonso	Alfonso		
41	Alfonso	Alfonso		
42	Alfonso	Alfonso		
43	Alfonso	Alfonso		
44	Alfonso	Alfonso		
45	Alfonso	Alfonso		
46	Alfonso	Alfonso		
47	Alfonso	Alfonso		
48	Alfonso	Alfonso		
49	Alfonso	Alfonso		
50	Alfonso	Alfonso		
51	Alfonso	Alfonso		
52	Alfonso	Alfonso		
53	Alfonso	Alfonso		
54	Alfonso	Alfonso		
55	Alfonso	Alfonso		
56	Alfonso	Alfonso		
57	Alfonso	Alfonso		
58	Alfonso	Alfonso		
59	Alfonso	Alfonso		
60	Alfonso	Alfonso		
61	Alfonso	Alfonso		
62	Alfonso	Alfonso		
63	Alfonso	Alfonso		
64	Alfonso	Alfonso		
65	Alfonso	Alfonso		
66	Alfonso	Alfonso		
67	Alfonso	Alfonso		
68	Alfonso	Alfonso		
69	Alfonso	Alfonso		
70	Alfonso	Alfonso		
71	Alfonso	Alfonso		
72	Alfonso	Alfonso		
73	Alfonso	Alfonso		
74	Alfonso	Alfonso		
75	Alfonso	Alfonso		
76	Alfonso	Alfonso		
77	Alfonso	Alfonso		
78	Alfonso	Alfonso		
79	Alfonso	Alfonso		
80	Alfonso	Alfonso		
81	Alfonso	Alfonso		
82	Alfonso	Alfonso		
83	Alfonso	Alfonso		
84	Alfonso	Alfonso		
85	Alfonso	Alfonso		
86	Alfonso	Alfonso		
87	Alfonso	Alfonso		
88	Alfonso	Alfonso		
89	Alfonso	Alfonso		
90	Alfonso	Alfonso		
91	Alfonso	Alfonso		
92	Alfonso	Alfonso		
93	Alfonso	Alfonso		
94	Alfonso	Alfonso		
95	Alfonso	Alfonso		
96	Alfonso	Alfonso		
97	Alfonso	Alfonso		
98	Alfonso	Alfonso		
99	Alfonso	Alfonso		
100	Alfonso	Alfonso		

105

**LISTA DE ASISTENCIA**

Fecha:	26.08.24 18:30h
Lugar:	Edificio Insit el Municipal

No.	Nombre	Unidad	Actividad	Oficio	Teléfono	Firma
1	Amelia Zambrano	Unidad de Asesoría Jurídica	Asesoría Jurídica	Asesor	949 60 95 09	Amelia
2	Amelia Torres	Unidad de Asesoría Jurídica	Asesoría Jurídica	Asesor	949 60 95 09	Amelia
3	Amelia Torres	Unidad de Asesoría Jurídica	Asesoría Jurídica	Asesor	949 60 95 09	Amelia

**Registro de Correos Electrónicos**

No.	Nombre	Correo Electrónico
1	Amelia Zambrano	Amelia.Zambrano.A. @ gmail.com
2	Amelia Torres	Amelia.Torres.A. @ gmail.com
3	Amelia Torres	Amelia.Torres.A. @ gmail.com

# Encuentro 6

**YGEOP**

**LISTA DE ASISTENCIA**

Evento:	MC - Encuentro	Fecha:	26.08
Lugar:	Tribuna Municipal (Encuentro)	Lugar:	Encuentro

Nombre	Institución / Actividad / Oficio	Teléfono	Firma
Ugo R.	Asesor cultural	93281077	[Firma]
[Nombre]	[Actividad]	965060946	[Firma]
[Nombre]	[Actividad]	93554462	[Firma]
[Nombre]	[Actividad]	93053402	[Firma]
[Nombre]	[Actividad]	93545552	[Firma]



# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA



**SEREMI**  
Región Metropolitana

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio



**INGEOP**

PAUTERÍA • GEOMÁTICA • PLANIFICACIÓN

2011